



Blade - King of Graffiti - is coming to Denmark

I perioden 4. september - 11. september 2007

Hvem er Blade?

BLADE er den ultimative "graffitiskriver", som personificerer alt! Hans arbejder og liv udtrykker essensen af graffiti: Rå krabat, eventyrer i byens jungle og har lidenskab for at skabe nye bogstavformer og bogstavstile. Han omfavner livet, elsker en god historie og den folkelige lov. Ligeledes har han en sund anti-autoritær måde at lave skæg og ballade på.

BLADE har altid spillet graffiti-spillet på hans måde og altid kommet godt ud på den anden side. BLADE fortæller gerne at "selvom han har malet mere end 5.000 toge, er han aldrig blevet arresteret". Ingen har nogensinde malet så mange toge i New York og ingen med halv så meget stil, som BLADE. Hvis man er vokset op i Bronx i 70'erne kender man BLADE's navn.

Den fulde historie om BLADE kan aldrig blive fortalt, idet hundredvis af toge aldrig blev fotograferet eller billederne er forsvundet.

Formentlig vil nogle graffitikritikere mene, at BLADE's arbejder er naive og mærkelige og det var de også i de første år. Hans streger viste dog vejen, og det er blevet til den største forandring i det 20. århundrede. Hans bogstavformer udfordrer standard logik og traditionel design. Disse nye og umiddelbart erkendende afvigelser var et angreb på det vestlige standard-herredømme.

BLADE's arbejder i 70'erne kan groft opdeles i et antal perioder: 2. generations opstart, hans 3. generations arbejder, hvor han tegnede overlappende 3D-bogstaver (den konceptuelle periode), Blockbuster-perioden, wholecars-perioden og endelig hans galleri-periode, hvor han overvejende benytter gengivelser fra hans ulovlige tog-arbejder.

Den første generation af New York style graffiti malere startede i 1969-1971 og det var malere som STAYHIGH og JULIO204 som hovedsagelig var i front. Den 2. generation var i 1971-1973 hvor "tags" begyndte sit indtog. Her var det primært EL MARKO, SKUPERKCOL 223 og BLADE som benyttede "fatcaps" (dysser på spraydåsen som laver en bred streg) til at ændre simple tags til bogstaver, som blev til et navn. Dette var den første illustrative periode, hvor man forsøgte at tilføje design og 3D-elementer til navnet. Disse illustrative påfund inkluderede skyggeeffekter, skyeffekter og 3D-gengivelser for at tilføje dybde og gøre navnet mere sofistikeret.

2. og 3. generationsarbejder er nemme at skelne fra de andre perioder, idet formerne og stregerne af bogstaverne er alle produceret i et strøg. Der er stort set ingen rettelse eller genbehandling! Bogstavformerne er aldrig udjævnet eller genbehandlet. Normalt er der kun benyttet 2 eller 3 farver. Omridsfarven er ofte brugt til dekorative motiver - både indenfor og udenfor. Hvis der laves fejl eller der dryppes, bliver værket ikke repareret. Disse "ikke-færdige-værker" er en visuel bekræftelse på hastværk, grundet det ulovlige miljø, de var produceret i.

I sommeren 1974 - efter at have skabt hundredvis af forskellige bogstavformer, startede BLADE det næste niveau, som han kaldte "hans konceptionelle fase" og hans "Octopus car", som er et tog med en lilla blæksprutte, som holder et bogstav fra hans navn i hver sin fangarm. Bogstaverne er spredt over hele togvognen. Der gik ikke lang tid før denne pioner malede et stort antal "wholecars" med konkrete temaer som "Dancing Band", "Son of Sam" og "Pinball car".

"Dancing Band"-vognen kunne ikke være mere funky i den tid. Der var ikke noget andet band, som tidligere havde malet deres egen reklame på siden af togene.

Andre graffitimalere var karakteriseret ved simple dekorative motiver med matchende skyer og samme fyld som i bogstaverne. BLADE derimod var anderledes på den måde at både bogstaverne og baggrundene havde forskellige koncepter.

Næste fase i BLADE's arbejder var hans Blockbuster periode, eller rettere sagt hans minimalistiske periode. Hans idé var simpelthen bare at dække togene med enkle, læselige blokbogstaver. BLADE introducerede udtrykket "blockbuster" i graffitiens modersmål. Idéen var at gengive hans navn overalt, som kunne genkendes indenfor tog- og kommunikationssystemerne. Denne periode ebbede ud, da COMET og BLADE hver især fordelte deres navne over 2 "wholecars" og derved lavede en 4 togs-mission og fik derved reklame på 4 toge i stedet for 2.

BLADES arbejder på lærreder er ikke nær så "frodige" som hans tog-malerier. BLADE er en mand med lidenskab og drømme og finder også motivation ved at male på lærreder, og mange af disse billeder er gengivelser og idéer fra 70'erne.

Projektet

Artboks fra Århus prøvede for et par år siden at få Blade til Danmark og havde i den forbindelse også fået tilskud til projektet, men besøget blev desværre aflyst i sidste øjeblik pga. sygdom i Blades nærmeste familie.

Det er tanken, at Blade i København skal holde nogle foredrag samt male på Christiania og i Sydhavnen sammen med danske graffitimalere. Derudover vil hans maleriet blive vist i graffitigalleriet.dk

På sin vej til Århus skal Blade ligeledes male på en lovlig mur i Fredericia.

I Århus skal han holde foredrag samt udstille sine fotos af malede tog mv. fra N.Y. i galleriet Artboks.

På hele turen vil han blive fulgt tæt af Henrik Jensen og hans film-crew.

graffitigalleriet.dk, Henrik Jensen samt Artboks vil søge diverse fonde mv. om penge til gennemførelse af projektet.



Blade og hans kone Portia

Program

Tirsdag den 4. september

Blade ankommer til Københavns Lufthavn fra New York

Tirsdag den 4. september og onsdag den 5. september

Livepainting i Sydhavnen, Christiania mv.

Onsdag den 5. september

Foredrag på Statens Museum for Kunst

Torsdag den 6. september

Fernisering i graffitigalleriet.dk i København samt afterparty

Fredag den 7. september

Livepainting i Fredericia

Lørdag den 8. september

Fernisering i Artboks i Århus samt afterparty

Søndag den 9. september

Foredrag og film i Århus

Mandag den 10. september

Interview med Blade - Mediehus Århus

Tirsdag den 11. september

Afrejse fra København til Amsterdam

graffitigalleriet.dk i København

graffitigalleriet.dk blev kontaktet af Henrik Jensen, som tilfældigt havde mødt Blade i London, hvor Blade gav udtryk for, han gerne ville udstille sine billeder i Danmark. På den måde kom graffitigalleriet.dk i kontakt med Blade og Portia (Blade's kone).

graffitigalleriet.dk vil i lighed med Henrik og Artboks vise den subkultur der findes i ethvert land, hvor USA har været forgangsland.



Det unikke er, at Blade på trods af sine 50 år stadig brænder for at male graffiti - og dermed er han den rette person til at vise omverdenen, hvad graffiti også er.

graffitigalleriet.dk vil med udstilling af Blade's værker vise, at

GRAFFITI ER EN LIGEVÆRDIG KUNST INDENFOR BILLEDKUNSTEN

graffitigalleriet.dk glæder sig til at byde gadekunsten indendørs.

graffitigalleriet.dk
Vesterbrogade 171
1800 Frederiksberg C
info@graffitigalleriet.dk

Jeanette Oxvang
joxvang@gmail.com
2234 0227

Jeppe Westrup
jw@domicil.dk
2618 1227

Artboks i Århus

Artboks ønsker at lave en udstilling der ikke blot viser Blades værker, men samtidig forsøger at skabe et unikt billede af New York, den gang hvor togene kunne køre i månedsvis bemalet med gennemførte farvestrålende figurationer.

Vores vision er at vise et romantisk billede af en subkulturs spæde start, hvor beskueren - gennem unikke stedspecifikke bemalinger af gallerirummets vægge og fotografier fra Blades fotosamling som rummer flere tusinde billeder, da Blade har verdens største fotosamling af subwaygraffiti fra New York - får en følelse og en fornemmelse af, hvordan det var dengang og hvad der drev og stadig driver en nu 50-årig fuldvoksen mand til at male graffiti.

Graffiti er jo i mange år blevet betragtet som gemen vandalisme, men Artboks har med tidligere udstillinger forsøgt at komme denne fordom om graffiti og graffitimalere til livs, ved at udstille nogle af de bedste graffitimalere fra Danmark, så vores publikum kan se, at graffiti er meget meget mere end Tags på gaden, og vi forsøger stadig.

I forlængelse af vores tidligere udstillinger, ser Galleri Artboks det som en selvfølgelighed at invitere en af grundlæggerne for en af verdens mest omfattende subkulturer, der samtidig er opfinderen af konceptuel graffiti. Det startede i 70ernes New York, og blev af mange unge i ghettoerne betragtet som en måde at skabe sig et navn i en verden af håbløshed og fattigdom, at skille sig ud fra mængden ved at skabe sig et navn for sig selv og gøre det navn til ens identitet.

Mange har der været i årenes løb, men den mest spændende er stadig Blade, da han er en af de få der har været med i pionerårene i New York - næsten et årti før begrebet "hiphop" opstod. Til trods for mange andre fra den første generation af malere, stoppede efter en tiårig karriere, fortsatte Blade med samme kraft, da en nyere generation i starten af 80erne begyndte at male inden for et bestemt regelsæt som kendetegner det meste graffiti, som vi kender det i dag, og Blade har stadig blod på tanden den dag i dag, når det gælder om svinge dåsen. Samtidig har han gjort sig bemærket ved at have malet mere end 5.000 New York subway cars, uden en eneste gang at have problemer med politiet.

Listen over publikationer Blade har optrådt i, er heller ikke lille: Bogen "Subway Art" skrevet af Henry Chalfant, som har æren af at bringe graffitikulturen over Atlanten til bl.a. Danmark men også resten af verden fra 1984 er værd at nævne blandt mange. "The Art of Getting Over", som netop sætter fokus på en række af malere der startede graffitibevægelsen, deriblandt Blade. Han har også medvirket i graffitifilm bl.a. verdens første graffitifilm "Stations of the Elevated", og filmen der kickstartede graffitibevægelsen i Danmark i 1984 "Style Wars".

Artboks

Spanien 9 B, kld.
8000 Århus C

Anders Reventlov Larsen
nothingf@gmail.com
2737 4208



Filmprojektet

Genre: Dokumentar/portræt

Ca. varighed: 1 time

Præmis

September 07 ankommer den legendariske graffitikonge "Blade" til Danmark. Under sit ophold vil han bla. udstille sine malerier, holde foredrag og male live, i fællesskab med andre danske malere. Vi vil under denne tourné, portrættere dette historiske besøg, og stille spørgsmålet, hvordan kan en person som Blade gå fra at være hærværksmand til at blive anerkendt kunstner?

Indhold

I 70ernes New York var graffitien begyndt at blomstre på togene i undergrundsbanen. Blade var blandt andre med til at starte og udbrede graffitien. Han blev blandt andet kendt for sin store produktivitet og sine mange "Wholecars", og skulle efter sigende være den person der har malet flest toge. Deraf navnet King of Graf. I 80erne ændrede Blade retning, og begyndte at udstille sine malerier på gallerier i New York. I dag rejser han verden rundt og udstiller.

I filmen vil vi dokumentere Blades Danmarks-tourné hvor han blandt andet vil udstille sine malerier, sketches og sin store samling af graffiti fotos fra 70'erne, i henholdsvis graffitigalleriet.dk i København og Artboks i Århus. Vi vil samtidig forsøge at nå ind under huden på personen Blade, og finde svar på hvad drivkraften var til i et så stort omfang at lave hærværk.

Forløb

Intro vil være en mix af filmklips med graffiti i New York (70-80'erne), blandet med speak, hvori der vil blive fortalt om graffitiens/Blades start og historie (evt. Blades stemme der kører i baggrunden).

Filmen vil primært blive fortalt igennem en blanding af interviews blandet med Blades besøg i Danmark. Tidsperioden vil være kronologisk, fortalt over den uge hans ophold varer. Vi vil følge ham henholdsvis igennem København, Fredericia (besøg ved den lovlige graffitimur) og Århus, hvor han vil udstille og holde foredrag.

Formål

I filmen vil vi samtidig med Blades besøg også sætte fokus på en verdensomspændende undergrundskultur, og dens begyndelse i USA. Idet Blade var en af de første til at udbrede graffitien, vil han være perfekt til at underbygge historieforløbet.

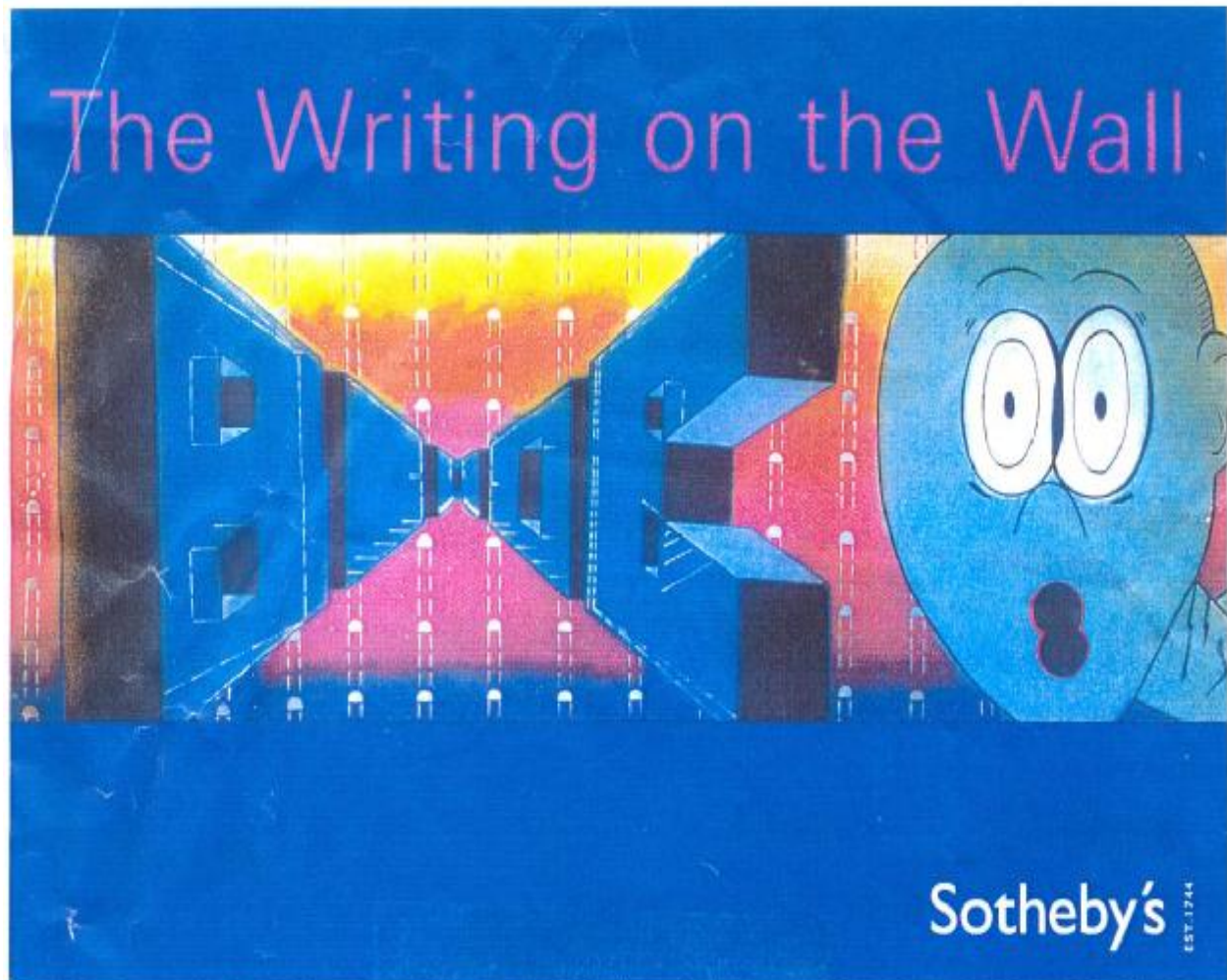
Henrik Jensen

hennennostra@hotmail.com

2738 9498

Forside på katalog fra Sotherby's

Blade var den anden nulevende kunstner som udførte forsiden på et katalog for Sotheby's - den første var Andy Warhol.



BLADE • STEVEN D. OGBURN 1-23-57

King, master, visionary: Blade is more than a graffiti artist. A remarkably pivotal figure in the history of graffiti, Blade's successes as a graffiti artist are myriad. Blade's artwork has been extensively collected and exhibited for over twenty years and has participated in over 60 select solo and group gallery exhibitions throughout the world. Blade has also been involved in numerous symposiums and appeared in hundreds of articles, television features, magazine and journal publications and catalogues. At the forefront of the subway graffiti movement in the 1970s, Blade's work is not only recognized as significantly influential, but his lengthy career as a professional artist has warranted his worldwide notoriety and fame. Painting over 5,000 trains and evolving to new levels of subway and canvas graffiti, Blade has had exhibitions at the Whitney Museum (2000), Cleveland's Rock and Roll Hall of Fame (2000), a 1991 show at the Musée National des Monuments Français (Paris France), numerous shows at the Groninger Museum, and dozens of shows in Europe and Asia. On October 28, 1994, Blade was invited to the Groninger Museum to meet Queen Elizabeth II of England, as she was attending the prestigious institution's re-opening. His work is highly collectable.

www.bladekingofgraff.com



Brev fra Blade til graffitigalleriet.dk juli 2007

SOMEHEDS MADE THE MISTAKE ABOUT THE QUEEN.
IT SHOULD BE QUEEN BEATRIX. THE GROWING
MUSEUM IS IN THE NETHERLANDS. (NOT) LONDON ENGLAND.
I SHOULD BE ABLE TO SEND SOME PAINTINGS
NEXT WEEK. V H I VIDEO CHANEL IS MAKING A
DOCUMENTARY WITH MYSELF LEE AND HENRY
CHALFANT {SUBWAY ART - SPRAY CAN ART BOOKS} I MUST
BE IN ATTENDANCE FOR THIS - AND THE GROUP SHOW
IN BROOKLYN ON JULY 13TH, THEN I CAN
CONCENTRATE 100% OF MY TIME ON - DENMARK -
EVERY THING IS GONNA BE GREAT.!



Udstillinger med Blade 1981 - 1996

1981

New Yor /New Wave, PS 1 Long Island City, New York.

1983

Post-Graffiti, Galerie Sydney Janis, New York. Graffiti, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam.

1984

Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam. Graffiti, Groninger Museum, Groningen. New York Graffiti, Louisiana, Humleboek. Zeitgenossische Kunst, Galerie Thomase, Munchen.

1985

Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam. New York Graffiti, Gemeentemuseum, Holland. Stellweg-Seguy Gallery, New York. The Stedelijk Museum Helmond, Helmond The Netherlands.

1986

New York Graffiti, Leopold-Hoesch museum, Duren. Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam. The Stedelijk Museum Helmond, Helmond The Netherlands.

1987

Art Forum Thomas, Munchen, Germany, Collection Thomas.

1988

De Horizon Voorbij, Gemeentemuseum, Holland.

1989

Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam. The Art Foundation Acedmical Hospital Leiden, Leiden, The Netherlands. Nassauisher Kunstverein Weisbaden, Germany (with book "An der Wand" Dr. Johannes Stahl (Hrsg.)). Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany. The Stedelijk Museum Helmond, Helmond The Netherlands.

1991

Graffiti Art, musee National des Monuments Francois, Paris, France. Musee National Des Monuments Francais, Paris, France.

1992

Gemeentemuseum, Holland. Coming From The Subway-New York Graffiti Art, Groninger Museum, Groningen. Quik/Blade, Mannheimer Kunstverein, Mannheim. Quik/Blade, The Stedelijk Museum Helmond, Helmond The Netherlands. City Gallery, Milan, Italy. Groninger Museum Show, Groninger Museum, Groningen. The Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Germany.

1993

Museum Show, Rotterdam Museum, Rotterdam. City Gallerie, Brussels, Belgium. Museum Boymans, Rotterdam. Museum, Switzerland.

1994

Gallerie Amsterdam, Holland. Castle Helmond, Holland.

1995

Boyemans Museum, Germany. Museum Dortmund, Germany. Mynheim Museum, Germany Gallerie Heidelberg, Germany. Duseldorf Festival, Germany. Mural for the movie, SLEEPERS.

1996

Gallerie City, Paris, France. Drawings Show, South Of France. The Stedelijk Museum Roemond, Roemond The Netherlands

Udstillinger med Blade 1997 - 2007

1997

Symposium, Museum of the City of New York, New York. Weisbaden Festival, Germany. Frankfurt Gallerie tour to Berlin, Germany.

1998

Festival, Stockholm, Sweden. Academical Hospital Nijmegen, The Netherlands. "Transfer to a new world" Symposium, Minneapolis, Juxtaposition, Minneapolis, Minnesota. Blade/Case, Martinez Gallery, New York. Museum der Stadt Ratingen, Ratingen, Germany.

1999

Bronx Museum , New York. Groninger Museum Show, Groninger Museum, Groningen. Brussels Gallerie Festival, Brussels, Belgium. Seminar, Portugal, Nov 1 – 5. Seminar Symposium, Japan.

2000

Whitney Museum, New York. Brooklyn Museum, Brooklyn, New York. Rock & Roll Hall OF Fame, Cleveland, Ohio.

2001

NEW YORK CITY URBAN EXPERIENCE, New York.

2002

Marco Art Galerie, New York.

2003

Marco Art Galerie Group Show w/ SEEN, REVOLT, CHINO and PISTOL New York. Henk Pynenbirk Group Show Netherlands.

2004

Crow Bar Mural, 7' X 50' New York, NY. Down Under Tour Brisbane, Melbourne Australia Auckland New Zealand. Aurora Galery Group Show w/ COPE II and PISTOL New York, NY. Marco Art Galerie, One Man show w/ Classic Photo Collection New York, NY. Marco Art Galerie, Group Show w/ TREE, GUN229, DURO, JAMES TOP, MARCO, ZEPHYR, REVOLT and PISTOL New York.

2005

Model Train Show - (LEV) Toy Tokyo, Blade, Stay High 149, Duro, Riff 170 New York. Model Train Show Blade, Phase II, Vulcan London, England. Brooklyn Library, Grand Army Plaza Blade Brooklyn, NY. Upper Playground.com Blade, IZ The Wiz, Stan 153, Cope 2, Ghost San Francisco, CA. www.stylewars.com Blade. "OL" SKOOL LEGENDS" BLADE, COPE2 CORNBREAD, DANGER58, FLINT, IZ THE WIZ, SEEN, PULSE, STAY HIGH 149, STATE OF ART, TRACY 168, "THEOUTSIDE INSTITUTE" MEWS, LONDON. HANK PYNENBURG (SYMPOSIUM) DEC 12TH AMSTERDAM.

2006

NEW YORK 'mercantile exchange " BLADE ONE man show. Montana gallery Amsterdam - Jan van Galenstraat 58 - Amsterdam Holland. new york "no sleep til brooklyn" group show. Chocolate Bar: Graffiti Bars Blade, Crash, Crachee, Crime 79, Dondi, Dr. Revolt, Iz the Wiz, Lady Pink, Spar One and Voice of the Ghetto (Stay High 149). 70's show march 8th powerhouse books dumbo brooklyn – 2007. uk group show july – 2007. power house books presents blade one man show summer- 2007. Amsterdam & the uk for a Hip Hop jam (painting).

2007

symposium(question & answers). Mcaig wells Gallery Brooklyn show Blade -Cope2 -jon1-Seen & T.kid Iz the wiz July 13th 2007

Udstilling

THE MONTANA GALLERY PRESENTS:



design: KARESKI and JUICE

35 YEARS OF ART WORKS 25 YEARS OF ART SHOWS

opening saturday 10th of june montana gallery jan van galenstraat 58 amsterdam



Pioneering aerosol artist **BLADE** returns to Holland, this time to the Montana gallery in Amsterdam, having previously had shows all around the globe including various shows at the Groninger museum Holland, and being only the second artist to be featured on the cover of the Sothebys catalog, only Andy Warhol has had the same privilege. Hailing from New Yorks city the Bronx in the early 70's he was watching names like Lee 163rd and Phase 2 appear wich we now know as graffiti. He painted his first piece and never looked back. The local 2 line and 5 line became his home, over 5000 trains painted and countless walls not to mention the canvas work, he is absolutely one of the **OLD SCHOOL KINGS**, and has earned the right of the title **"KING OF GRAFFITI"**.

Opening Saturday 10th of June

from 17.00 untill 22.00 hours
Montana gallery
Jan van Galenstraat 58
Amsterdam

The exposition last untill July 30th

Open every day from
9.00 untill 18.00 hours
sunday closed

Route: www.verfhandeljerry.nl

AFTERPARTY to be confirmed...

www.bladekingofgraf.com www.montana-cans.nl www.graphotism.com



Udstilling

BLADE

Cordially Invites You
to View His 20th and 21st Century
Graffiti on Canvas Exhibition

at

The New York Mercantile Exchange

One North End Avenue
New York

January 9th through February 3rd 2006

..Viewing by Appointment..

718 320 0128
917 783 6747



BladeKingOfGraf.com

Udstillinger



WHITNEY MUSEUM HOSTS GRAF LECTURE/EXHIBIT

The Photos above are appearing at an \ Exhibit at The Whitney Museum in New York City featuring a top to bottom (lower left) piece from the early 80's.

The Whitney Museum in New York city in addition to having an exhibit that included Graf hosted a lecture recently and covered various topics about the art form. Among the people who participated in the event are from left to right, Crash, Mare, Kase, Lee, Duro, Seen, Henry Chalfant and Blade.



COPE2 & *McCaig & Welles Gallery*
are proud to present:

{ *New York
Legends* }

new works from:

**COPE2
BLADE
SEEN
GHOST
JONONE
IZ THE WIZ**

opening reception: Friday, July 13, 2007 7-10pm
show runs through July 29

www.mccaigwelles.com



McCaig & Welles Gallery

129 roeloff street
brooklyn, ny 11211
718.384.8729
mccaig@mcraigwelles.com
hours: tuesday-friday 11-7pm
saturday-sunday 12-7pm

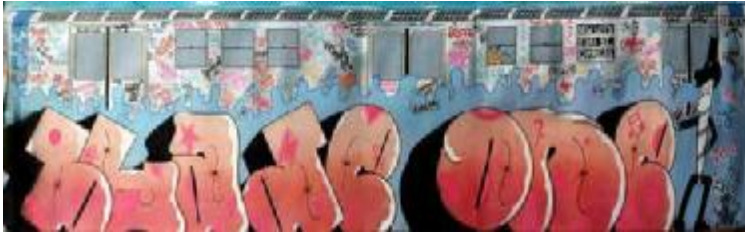
Billede



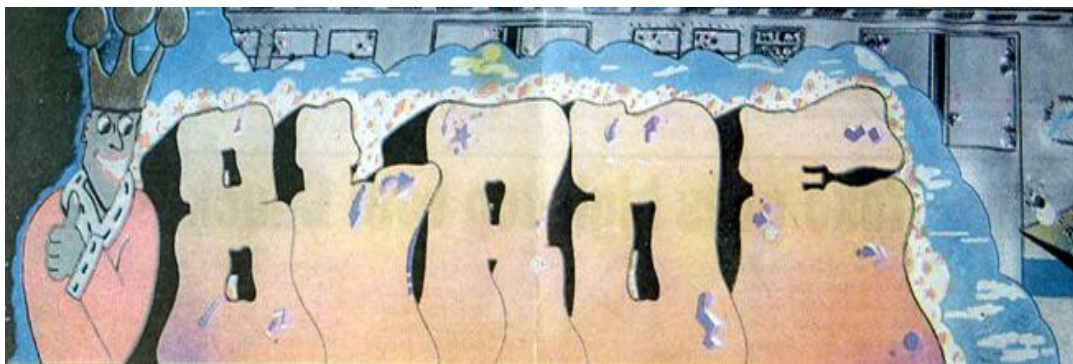
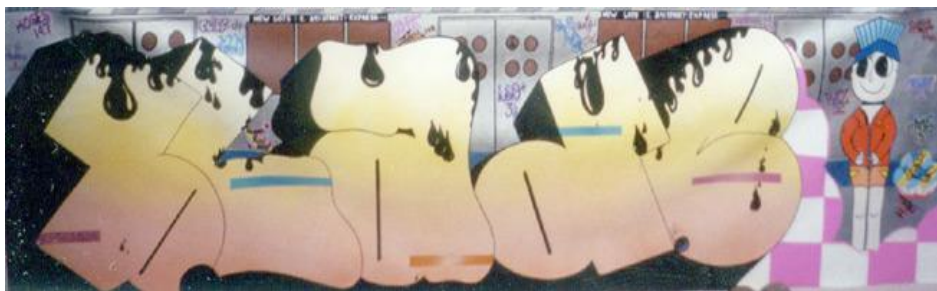
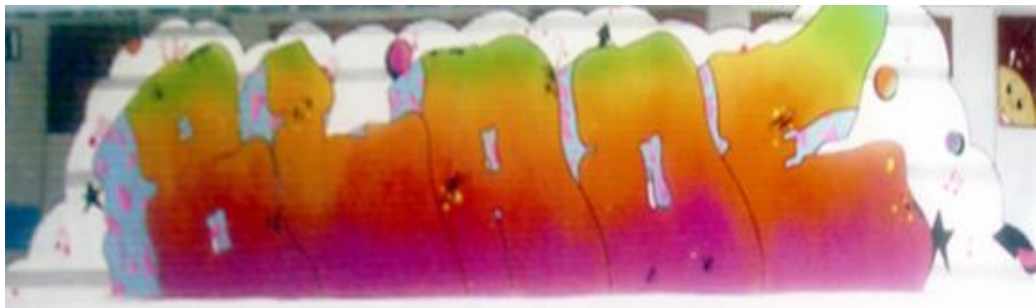
Billeder



Bilder



Walls



Toge i New York



Toge i New York



Toge i New York



Toge i New York



Toge i New York



Toge i New York



Toge i New York



Blade i Amsterdam



Artikler

Blade sells at GUERNSEY'S All Graf Art Auction in NYC



This past June saw the first ever all Graf art auction sponsored by Guernsey's at the famous Puck building in New York City. The gamut of whose who in graf were out in force. The painting 'DUPLICATE' below sold at auction as well as Pisto's 'MTV VIRUS' painting.

Here's what Guernsey's said in the bio for BLADE:

King, master, visionary. Blade is more than a graffiti artist. A remarkably pivotal figure in the history of graffiti. Blade's



successes as a graffiti artist are myriad. Blade's artwork has been extensively collected and exhibited for over twenty years and has



participated in over 60 select solo and group also been in hundreds of publications and movement in the significantly artist has

gallery exhibitions throughout the world. Blade has involved in numerous symposiums and appeared articles, television features, magazine and journal catalogues. At the forefront of the subway graffiti 1970's, Blade's work is not only recognized as influential, but his lengthy career as a professional warranted his worldwide notoriety and fame. Painting over 5,000 trains and evolving to new levels of subway and canvas graffiti, Blade has had exhibitions at the Whitney Museum (2000), Cleveland's Rock and Roll Hall of Fame (2000), a 1991 show at the Musee National Des Monuments Francais (Paris France), numerous shows at the Groninger Museum, and dozens of shows in Europe and Asia. On October 28, 1994, Blade was invited to the Groninger Museum to meet Queen Beatrix of the Netherlands, as she was attending the prestigious institution's re-opening. His work is highly collectable.

Artikler



The magazine pictured below is one of Europe's largest selling Graf mags published in Germany and sold on news stands throughout Europe. It features yours truly on the cover. The photo was taken in Co Op city in the Bronx.



PURPLE PASSION SOLD IN HOLLAND

I would like to thank Vincent from Benningbroek, Holland for purchasing "PURPLE PASSION". Maybe it will brighten up the Netherlands which is famous for its fog drenched days. The piece was done in November of 1999. Speaking of the Netherlands I would like to say that of any European country, Holland has always supported the Graf movement in terms of collectors and patrons. Lets go Europe, follow Holland's lead and start supporting what we do. You all have walls in your homes that need great art.

Artikler

The Argus

City Edition

35p Tuesday, July 4, 2000



**Opposition to
'anti-Christian'
Springer opera**

- Page 5

Let us spray

International graffiti artists get to
work at Hip Hop Festival - Pages 18 & 19

Protesters left baffled at sale of historic aviation site

£21m AIRPORT IS A SNIP AT JUST £8.6m

by MILES GOFFREY

A PUBLICLY owned airport has been controversially sold for less than half its value, campaigners fear will pave the way for proposed major expansion.

Joint owners Worthing Borough Council and Brighton and Hove City Council accepted the bid by their preferred contractor The Kalamax Group.

The figure paid for the historic 346 acre, three-runway airport, was substantially less than the figure suggested by the district auditor who, after a check of the council's accounts in November last year, found its real value was more than 25 million.

Councillors, councillors and members of the Green Party who opposed the sale said it was "bystander" and "surprising" that the two councils could let the airport go out of public control for such a low figure.

They fear increases in noise and pollution what the airport is a commercially-run venture with plans to develop new routes.

Mayor Martin, who has campaigned against the sale of the airport and stood for election in the Adur area for the Green Party, said: "It is very surprising it has been sold for so little. Very strange."

"The whole process of the sale has been a complete mystery to a lot of us because the people who live around the airport have not been consulted."

Dore Williams, secretary for the campaign group Communities Against Railway Expansion (CARE) said: "It is very surprising how they have reached that value if the auditor said it was worth 25 million."

"We have been completely opposed to the airport sale anyway, right through out the whole process. There are three



PHOTO: MICHAEL HENNING

BRIAN JONES

Artistic protest

- Page 3

South Coast Hydraulics

01273 513172

see Page 3



Artikler

kunstkoppen

Graffitipionier

tekst: martine heijnen beeld: reis van zalen

Nu kijk je er niet raar meer van op, maar toen in het New York van 1974 de allereerste met graffiti bespoten metro het station binnenreed, werd er even flink met de ogen geknipperd. De kans is groot dat die trein onder handen genomen was door Blade, een van de eerste graffitiartiesten. De Montana Gallery toont een overzicht van zijn carrière.

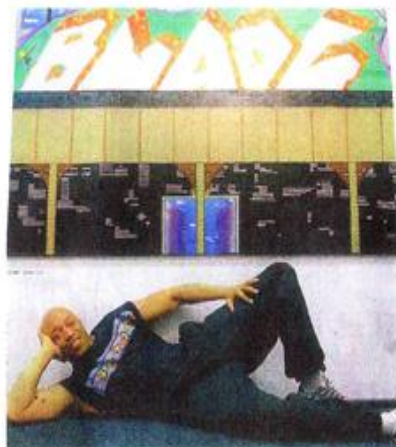
Toen Blade op zijn vijftiende - in 1972 - begon, waren in New York al een stuk of duizend tieners bezig met graffiti. Na twee jaar muren volspuiten besloot hij van ondergrond te veranderen. Blade was de eerste graffitiartiest die de bakstenen inruilde voor de metro. "Mijn allereerste trein? Ik was erg nerveus natuurlijk en erg jong. Ik kon niet naar huis met verf aan mijn handen; mijn vader en moeder zouden me een flink pak rammel geven." Samen met kameraden Crachee en Hondo stal hij in de eerste jaren spuitbusen van verfwinkels. "Ik weet niet of je dit moet opschrijven. Straks word ik alsnog vervolgd (lacht). In die tijd kreeg ik vijftig cent zakgeld per week. Ook al kostte alles toen vijf cent, dat was niet genoeg."

Ook nu weet Blade nog van geen ophouden. Wel is hij na vijfdruizend treinen en ontelbare muren overgestapt op canvas. "Ik ben vijftig. Dan ga je niet meer rennen voor de politie." In al die jaren is Blade nog nooit opgepakt. "Ik was erg snel."

Kunst

Op de expositie zie je naast Blades ontwikkeling van tiener tot kunstenaar ook politieke hoogtepunten uit de recente Amerikaanse geschiedenis. "Graffiti is ontstaan vanuit jongeren. Ze wilden iets betekenen, zich uitdrukken. Maar niemand luisterde. De gevestigde politiek niet, zelfs hun ouders niet. Ik was tegen Nixon en zijn oorlog in Vietnam. In mijn graffiti kon ik dat aan de buitenwereld laten zien. Maar grotendeels gaat mijn werk over lol hebben. Ik gebruik veel kleuren." Zijn vrolijke stijl zie je ook terug in de 'bubble'-letters die hij bedacht. "In 1994 hing mijn werk in het Groninger Museum. Doordat directeur Frans Haks van het Groninger Museum dit durfde, werd het erkend als kunst. En wanneer kenners zeggen dat iets kunst is, accepteert het publiek het ook als zodanig."

Wil je ook een Blade aan wand thuis? Voor 5000 euro ben je al de trotse eigenaar van een doek. "Ik probeer het wel betaalbaar te houden."



Montana Gallery, Jan van Galenstraat 58. De expositie loopt tot eind juli. Meer informatie over Blade vind je op www.blade-kingofgraf.com

culturele agenda 10 t/m 17 mei

expositie

T/M 10 SEPTEMBER: CARNAVAL

De documentaire fotograaf Rogério Reis fotografeert het hedendaagse Brazilië. Reis is vooral actief in Rio de Janeiro. Voor zijn

Amsterdam. De vele voorgaande tours hebben hun al een flinke schare fans opgeleverd. Waaronder ook acteur Seth Cohen uit de televisieserie *The OC*. In het echt en in de serie ventileert Cohen graag zijn onvoorwaardelijke liefde voor de muziek van Death Cab.

HOTSPOTS

tekst & beeld: gabriël dóriga

Waarom zou je het willen kennen? Het lekkerst en goed-

Graffitibøger med Blade

BIBLIOGRAPHY

The bibliography page shows a selection of books I appear in. Many of these books are available at your local bookstore.



Clockwise: COMING FROM THE SUBWAY - Henk Pijnenburg BACKSPIN
MAGAZINE THE ART OF GETTING OVER - Stephen Powers SUBWAY
ART - Henry Chalfant WRITING FROM THE UNDERGROUND - Phase II
URBAN MYTHOLOGIES - Bronx Museum BOYMANS MUSEUM
CATALOG - Rotterdam STRESS MAGAZINE HELMUND MUSEUM
CATALOG NEW YORK SUBWAY - William Spiller / Sabina Lietzmann
SPRAYCAN ART - Jim Prigoff GRAFITTI - Guernsey's Auction WALLS
OF HERITAGE / WALLS OF PRIDE - Jim Prigoff / Robin J. Dunitz

email-
bladekingofgraf
or
bladetall@aol.com

Merchandise



MERCHANDISE

HOME

NEWS

BIBLIOGRAPHY

EXHIBITS

PAINTINGS

DRAWINGS

PHOTOS



email:
bladekingofgruf

or
bladetull@aol.com



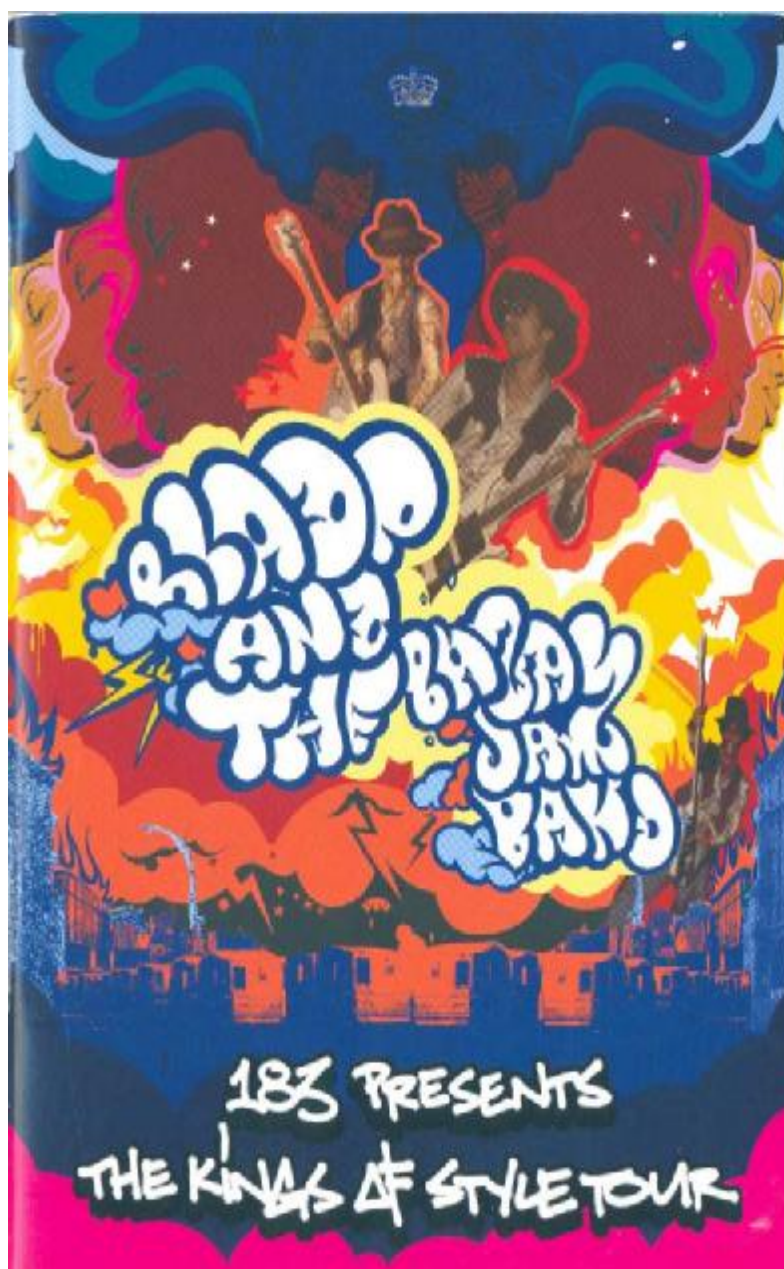
BLADE'S ALL NEW
JOINT MAN T-SHIRT
ONE SIZE FITS ALL

**\$25
EACH**

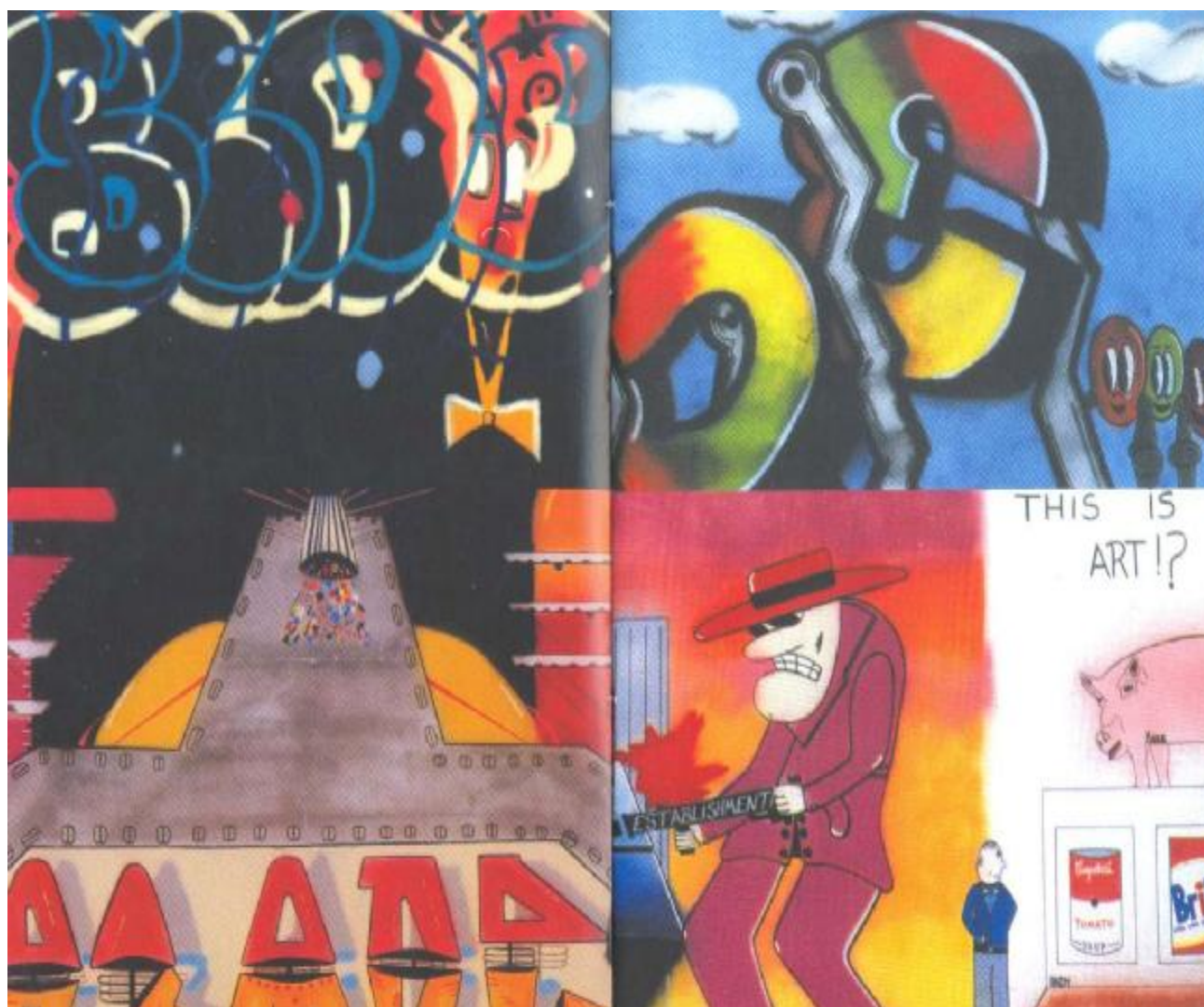
TO PURCHASE T-SHIRTS SEND US YOUR E-MAIL TO
BLADETULL@AOL.COM. WE WILL GET BACK TO YOU
WITH DETAILS ON PAYMENT AND QUANTITY.
WITH EACH T-SHIRT YOU WILL RECEIVE 1 FREE
AUTOGRAPHED TRAIN PHOTO FROM BLADE.



Hæfte om Blade



Fra hæfte om Blade



Fra hæfte om Blade



Fra hæfte om Blade



Fra hæfte om Blade



Fra hæfte om Blade



Fra hæfte om Blade

