

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

1934

15 FÉVRIER 2012 - PARIS

ART URBAIN CONTEMPORAIN

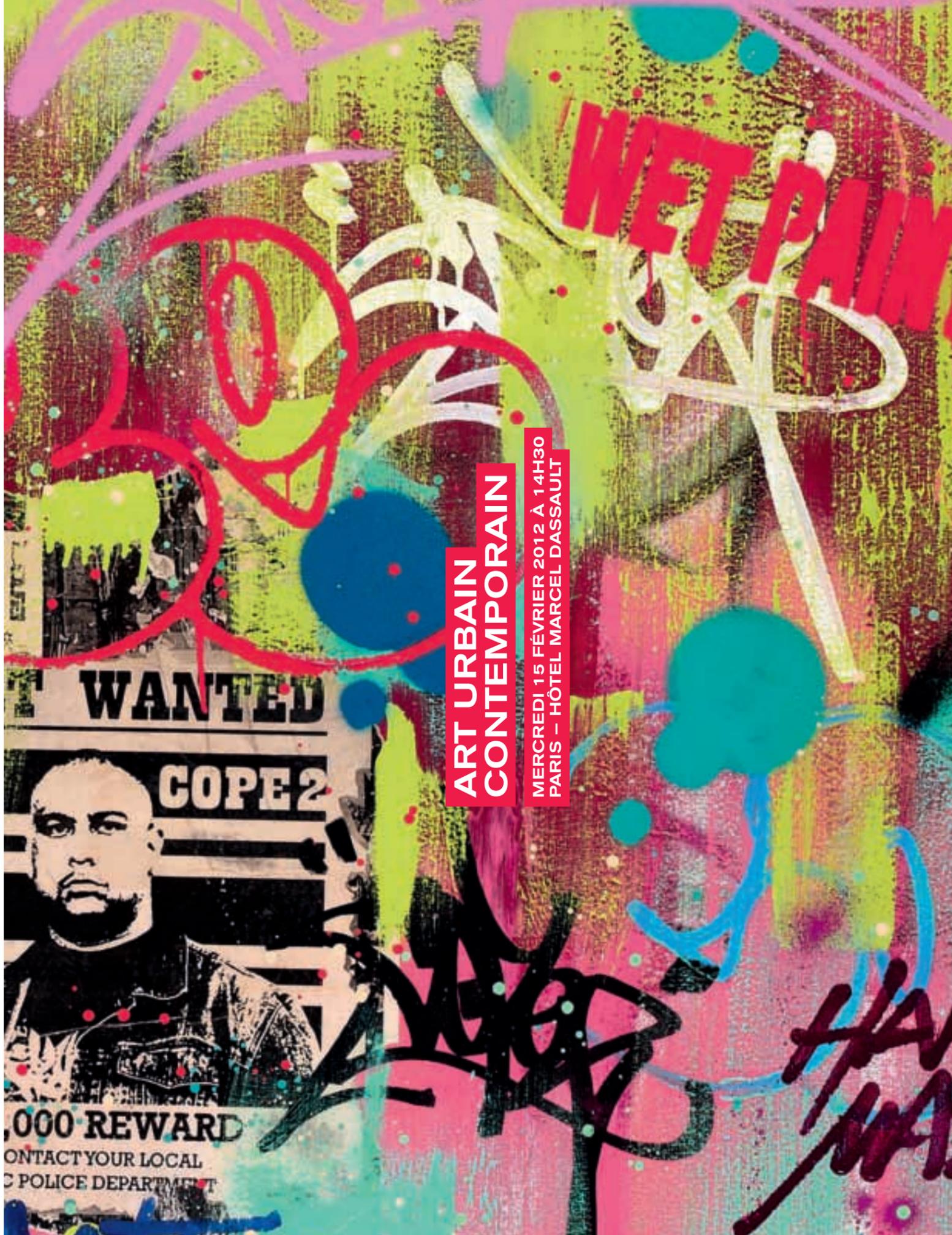
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ART URBAIN
CONTEMPORAIN**

MERCREDI 15 FÉVRIER 2012 À 14H30
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT





**ART URBAIN
CONTEMPORAIN**

MERCREDI 15 FÉVRIER 2012 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

WANTED

COPE2

10,000 REWARD

CONTACT YOUR LOCAL
POLICE DEPARTMENT



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

**ART URBAIN
CONTEMPORAIN
VENTE N° 1934**

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Martin Guesnet
directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux
Spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 16 28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Florence Latieule
Spécialiste/catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 11 février 2012
11-19h

Dimanche 12 février 2012
11-19h

Lundi 13 février 2012
11-19h

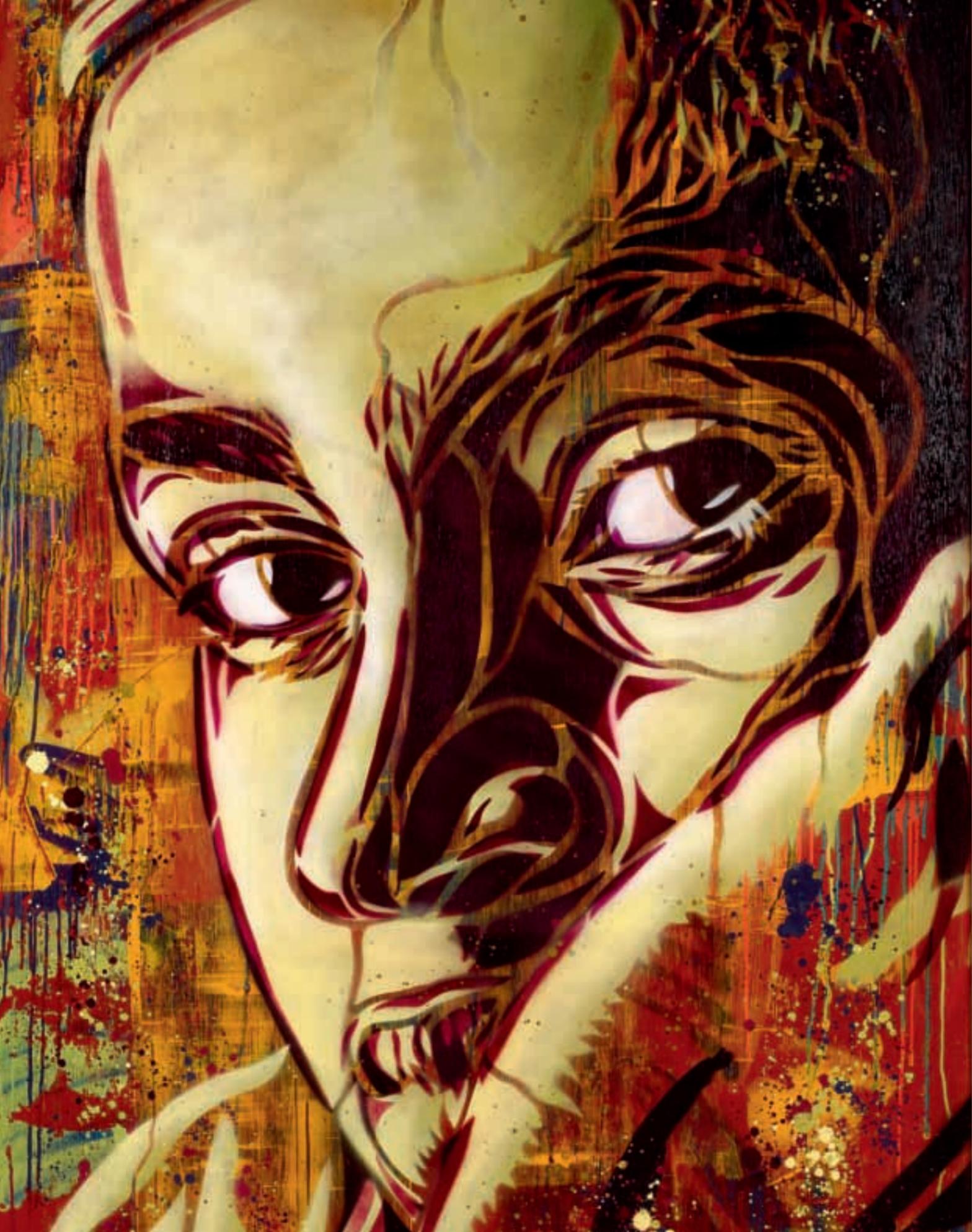
**VENTE
LE MERCREDI 15 FÉVRIER 2012
À 14H30**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Live à l'Hôtel Marcel Dassault

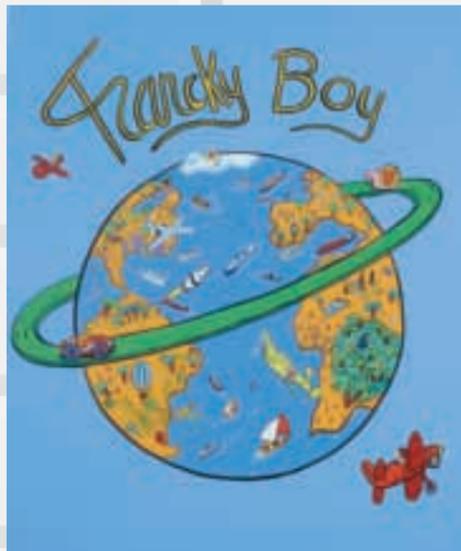


Vendredi 10 février à partir de 19h
Tanc
exécutera une performance musicale
(sur invitation)



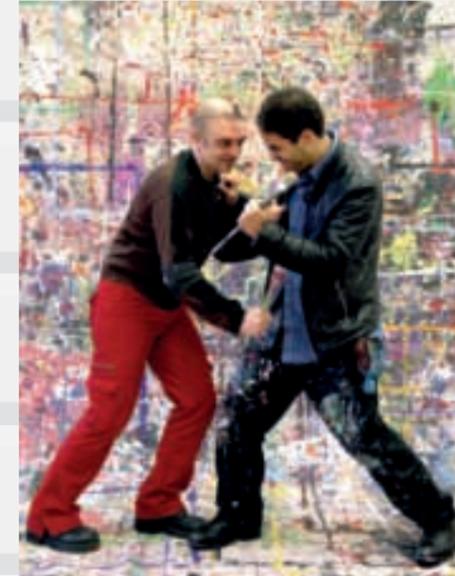
Samedi 11 février à partir de 14h
Cope2
réalisera une œuvre
(avec la collaboration de la galerie MathGoth
et de M. Henri Thuaud)

marin
marin Le châssis de l'œuvre a été offert par la Société Marin



Samedi 11 février à partir de 17h
Franky Boy
dédicacera à la librairie Artcurial,
l'ouvrage «Franky Boy - Boy, c'est la vie !»
de Christian Louis Eclimont paru aux Editions Volum
à Quimper
(avec la collaboration de M. Henri Thuaud
et de Velvet Galerie)

Live à l'Hôtel Marcel Dassault



Dimanche 12 février à partir de 14h
Speedy Graphito et JonOne
concevront une œuvre à 4 mains
(avec la collaboration de M. Henri Thuaud)

marin
marin Le châssis de l'œuvre a été offert par la Société Marin



Lundi 13 février à partir de 14h
Nasty
réalisera une œuvre sur un mur de Qbiq

(avec le soutien de  )



Skki©
présentera une intervention in situ
durant l'exposition
(avec la collaboration de Taxie gallery)

Subway Project avec l'aimable collaboration de Nasty et de Xare



INDEX

A

AIONE — 114
AEROSOL, Jef — 161, 162
AIKO — 25
ALEX — 126
A-ONE — 68

B

BABS — 109A
BANGA — 122
BANKSY — 201
BLADE (Steve Ogburn dit) — 6, 61
BLAST (William Cornero dit), Bill — 39, 70
BLEK LE RAT — 150, 154 à 157
BONAN, Philippe — 182

C

C215 — 164, 165
CES (Robert Provenzano dit) — 9, 50
CHALFANT, Henry — 35
CHANOIR — 173
COLORZ — 108
COMET (John Calabro dit) — 7, 62
COOPER, Martha — 36, 86
COPE 2 (Fernando Carlo dit) — 2, 8, 22, 27, 76, 77
CRASH (John Crash Matos dit) — 44, 45, 57, 63, 64, 82, 85
CUTRONE, Ronnie — 46, 47

D

DA CRUZ — 130
DARCO — 111, 112
DAZE (Chris Ellis Daze dit) — 66
DONDI WHITE (Donald J. White dit) — 41
DOZE GREEN (Jeffrey Green dit) — 59
DUEL — 17
DWANE — 122A

E

ELLA & PITR (Ella Besnainou & Lo) — 131
EPSYLON POINT — 166, 167
EYONE — 110

F

FAILE (collectif fondé en 1999) — 190
FAIREY (OBEY GIANT), Shepard — 181, 183 à 187
FENX — 123
FKDL — 129
FRANCKY BOY — 141
FREZ — 37
FRIDRIKS, Katrin — 177
FUTURA 2000 — 87 à 93
FUZZ ONE — 10, 12, 51

G

GAMARD, Antoine — 127
GHOST — 5
GILBERT — 132
GOODWRITE, Edwin — 94

H

HARING, Keith — 60
HONDO — 121A
HORFEE — 127

I

INTI CASTRO — 197
INVADER — 192 à 195
IZ THE WIZ (Michael Martin dit) — 43

J

J.R. — 178, 179
JEZ — 19
JONONE (John Perello dit) — 95 à 99

K

KASE2 — 3
KATRE — 115
KAWS — 200
KOOR — 83

L

LA II (Angel Ortiz dit) — 56
LA TETINE NOIRE (EL XUPET NEGRE) — 171
LAGAUTRIERE, Philippe — 144, 153
LATLAS — 133
LE BATELEUR — 163

M

MAMBO — 189
MESNAGER, Jérôme — 137, 138, 145, 151
MISS TIC — 146, 147, 158, 159
MISS TIC, VLP, DANIEL BAUGESTE, PAELLA
CHIMICOS — 149
MIST — 118 à 120
MODE 2 — 196
MOSKO & ASSOCIES — 152, 168, 169
MOZE — 52, 53
MYGALO — 124

N

NASCIO — 125
NASTY — 29 à 33
NEBAY — 100
NOC 167 (Melvyn Henry Samuels Jr) — 67
NUNCA — 198

P

POEM ONE — 11
PURE EVIL — 175

Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) — 14, 16, 49, 65, 80, 81

R

RCF1 — 103, 104
RESO (Patrick JUNGFLAISCH dit) — 176
REVOLT — 18, 21, 42

S

SARAIWA dit ANDRE, André — 113
SCARFOGLIO, Edouard — 188
SCHARF, Kenny — 84
SEEN (Richard Mirando dit) — 13, 24, 55, 73 à 75, 78, 79
SHUCK ONE — 106, 107
SKKI — 101
SLICE — 34
SMASH137 — 116
SONIC — 15, 26, 38
SP38 — 172
SPEEDY GRAPHITO — 139, 142, 143, 170
STAY HIGH 149 (Wayne Roberts dit) — 1, 28, 40
STF (Stéphane Moscato dit) — 160
SWOON — 199

T

TAKI 183 — 71, 72
TANC — 135
TB (AARON GARRET alias) — 58
TCHAI, Milo — 174
TELE CLAVEL, Olivia — 140
TEURK — 109
THOM THOM — 128
TILT — 121
T-KID 170 — 4, 23, 48, 54
TOP (JEE2), James — 20
TOXIC — 69
TRANE — 100A

V

VLP (groupe formé en 1983) — 148

W

WK INTERACT — 191

Y

YAZE — 134
YEEMD — 102

Z

ZENOY — 105
ZEVS — 180

Ensemble d'œuvres sur le métro

1

STAY HIGH 149 (Wayne Roberts dit)
(né en 1950)

SANS TITRE, 2011
Marqueurs sur plan de métro parisien (RATP)
signé en bas à droite «Wayne Roberts»
31 x 31 cm (12,09 x 12,09 in.)

300 – 400 €

Pionnier du mouvement graffiti à New York au début des années 70, Stay High 149 a notamment associé à son célèbre lettrage la figure du Saint, le Smoker. Il fait partie de ces graffeurs qui ont inondé les métros new-yorkais notamment avec ses tags «Ex Vandals» et «Voice of the Ghetto»

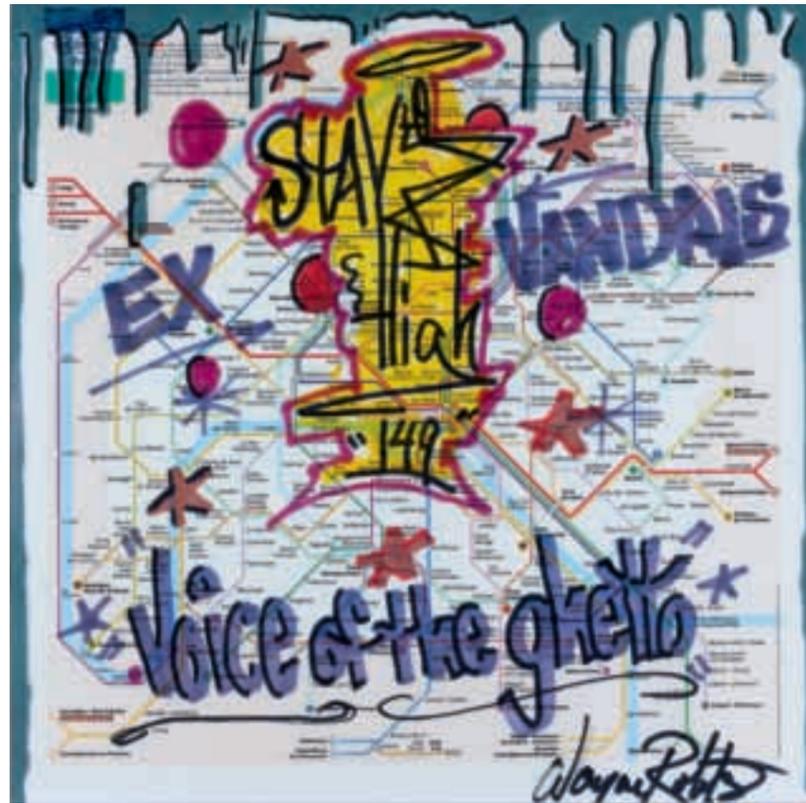
2

COPE 2 (Fernando Carlo dit)
(né en 1968)

SANS TITRE, 2011
Marqueur et peinture aérosol sur plan de métro de New-York (MTA)
signé dans la feuille «Cope True Legend»
42 x 27 cm (16,38 x 10,53 in.)

300 – 400 €

1



2



3

KASE2

SANS TITRE, 2011
Marqueurs sur plan de métro de New-York (MTA)
signé dans la composition «Kase2»
35,50 x 56,50 cm (13,85 x 22,04 in.)

1 500 – 2 000 €

En Aout 2011, le graffiti perd une de ses légendes. Kase2 décède des suites d'un cancer. Jeffery «Kase 2» Brown (dit Kase 2/Case 2) est à l'origine du crew TFP (The Fantastic Partners) regroupant des artistes du Bronx aux côtés de Sento, Stak et Butch2. Dans les années 70, ses «whole cars» (trains de métro entièrement peints) ont contribué à faire connaître le graffiti américain. Inventeur de la technique du «camouflage sketching» qu'il définissait lui-même comme Style of King (le style des rois) il a été et restera un des grands maîtres de la discipline. Son style incontournable qui a contribué au développement du Wild Style n'aura cessé d'influencer toutes les nouvelles générations d'artistes de graffiti. Kase2 apparaît dans le film/documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en 1982 aux côtés de writers tels que Dondi, Seen ou Shy 147.

4

T-KID 170
(né en 1961)

PLAYGROUND
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New-York (MTA)
signé en bas à droite «Terrible T-Kid 170», titré en haut à gauche «Playground»
79 x 58 cm (30,81 x 22,62 in.)

800 – 1 200 €

5

GHOST

SANS TITRE
Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur plan de métro de New-York (MTA)
signé en haut à gauche «Ghost»
79,50 x 58 cm (31,01 x 22,62 in.)

900 – 1 200 €

Ghost est un graffeur new-yorkais qui a débuté sur les trains à la fin des années 70 réalisant des pièces avec des lettrages bubble notamment. Dans ses oeuvres sur toile ou sur papier, il introduit des figures issues des Comics de l'Underground des années 60 et 70, personnages aux yeux ébahis et aux langues pendantes.

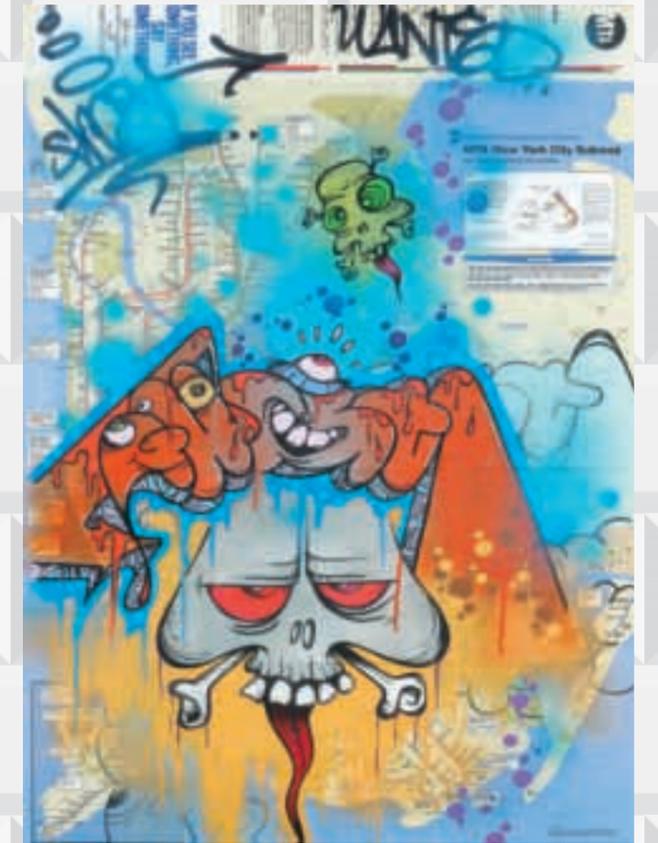
3



4



5



Ensemble d'œuvres sur le métro

6

BLADE (Steve Ogburn dit)
(né en 1958)

SANS TITRE, 2011
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA)
signé en bas vers la droite «Blade»
56,50 x 81,50 cm (22,04 x 31,79 in.)

1 200 – 1 500 €

7

COMET (John Calabro dit)
(né en 1957)

SANS TITRE, 2009
Marqueurs sur plan de métro de New York (MTA)
signé et daté au centre «Comet, 2009»
73 x 58 cm (28,47 x 22,62 in.)

500 – 700 €

Membre avec Blade du célèbre crew des TC5 (The Crazy Five), il fait partie des graffeurs new-yorkais les plus actifs des années 70, recouvrant toujours plus les trains avec ses lettrages bubble.

8

COPE 2 (Fernando Carlo dit)
(né en 1968)

SANS TITRE, 2010
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New-York (MTA)
signé en haut à droite «Cope2»
73,50 x 57,50 cm (28,67 x 22,43 in.)

600 – 800 €

9

CES (Robert Provenzano dit)
(né en 1970)

SANS TITRE
Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New-York (MTA)
signé en haut à droite «CES1»
78 x 58 cm (30,42 x 22,62 in.)

600 – 800 €

10

FUZZ ONE

SANS TITRE, 2010
Maqueur et peinture aérosol sur plan de métro de New York (MTA)
72,50 x 57 cm (28,28 x 22,23 in.)

400 – 600 €

Fuzz One est un writer des années 70 à New York dans le Bronx actif sur plusieurs lignes de métro et ayant coloyé plusieurs crews (TFP, OTB).

11

POEM ONE

SANS TITRE, 2011
Marqueurs sur plan de la ligne 4 du métro de New York (MTA)
signé dans la composition «Poem.One»
41,50 x 27 cm (16,19 x 10,53 in.)

200 – 300 €

12

FUZZ ONE

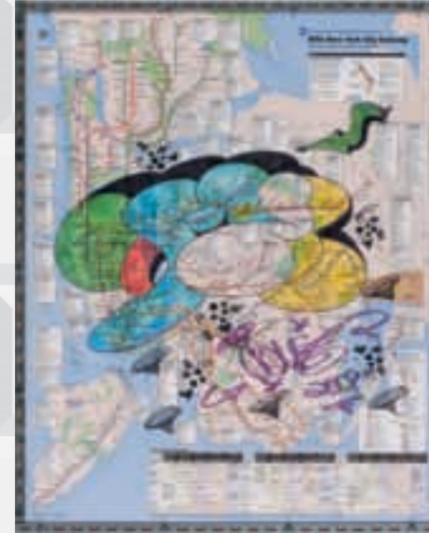
SANS TITRE
Marqueurs sur fanion de la ligne 1 du métro de New York (MTA)
signé en bas à droite «FuzzOne»
34 x 34 cm (13,26 x 13,26 in.)

200 / 300 €

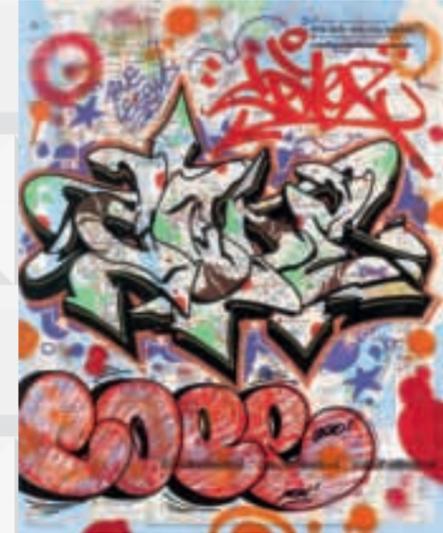
6



7



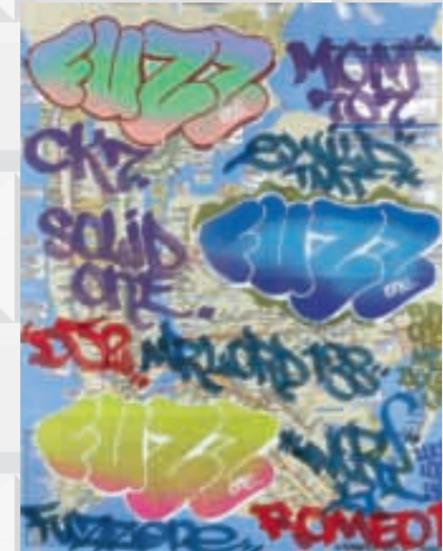
8



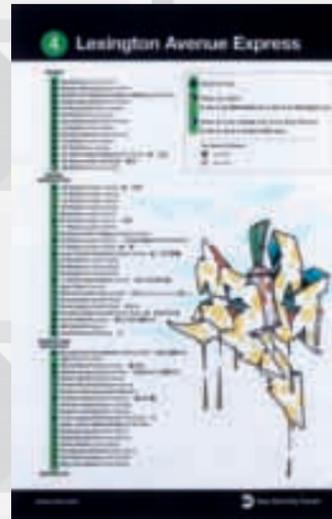
9



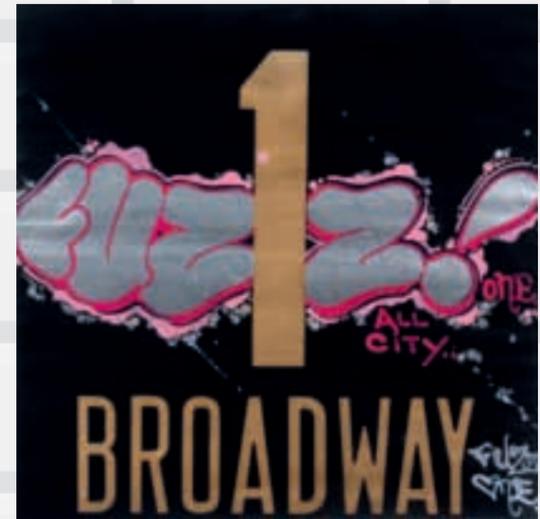
10



11



12



Ensemble d'œuvres sur le métro

13

SEEN (Richard Miranda dit)
(né en 1961)

PSY, 2011

Peinture aérosol et marqueurs sur plan de métro de New York (MTA)
signé au centre «Seen»
82,50 x 57,50 cm (32,18 x 22,43 in.)

2 200 – 2 500 €

14

QUIK (Linwood A. Felton dit)
(né en 1958)

SANS TITRE (QUIK), 2011

Marqueur sur plan de métro de New-York (MTA)
signé en bas à gauche «Quik», située et datée en bas à droite «NYC 2011»
56,50 x 73 cm (22,04 x 28,47 in.)

600 – 800 €

15

SONIC

(né en 1961)

BOYS ARE DOWN, NEW YORK'S MAP, 2011

Peinture aérosol, collages et marqueurs sur plan de métro autocollant
signé à plusieurs reprises «Sonic»
89,50 x 76 cm (34,91 x 29,64 in.)

300 – 400 €

13



14



16

QUIK (Linwood A. Felton dit)
(né en 1958)

WHAT IS UNITY, EAST - WEST, 1991

Acrylique sur carte des Nations Unies de 1961
signé et daté en bas à droite «Quik, 1991»
67,50 x 49 cm (26,33 x 19,11 in.)

Provenance :
Collection particulière, Pays Bas

600 – 800 €

17

DUEL

SANS TITRE, 2011

Marqueurs sur plan de métro de New-York (MTA)
signé et daté en haut au centre «Duel 2011»
81,50 x 56,50 cm (31,79 x 22,04 in.)

300 – 400 €

18

REVOLT

SANS TITRE, 2010

Marqueurs sur plan de métro de New-York (MTA)
signé en bas au centre «Dr. Revolt»
80 x 57 cm (31,20 x 22,23 in.)

700 – 900 €

19

JEZ

SANS TITRE, 2011

Peinture aérosol et acrylique sur plan de métro de New-York (MTA)
signé du lettrage de l'artiste dans la composition «Jez»
71,50 x 56 cm (27,89 x 21,84 in.)

500 – 600 €

○ 20

James TOP (JEE2)

TEAM ALL AMERICA, 2004

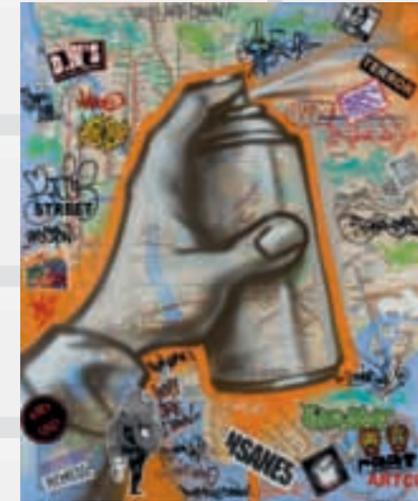
Peinture aérosol, acrylique, marqueurs et collages sur toile
signée en bas à droite «James Top», datée en bas à gauche «2004»
92 x 61 cm (35,88 x 23,79 in.)

Provenance :
Aurora Gallery, New York
Collection particulière, Miami

600 – 800 €

James Top a fait partie du crew légendaire The Odd Partners dans les années 70. Son style mélange lettrage, throw up et block letters. Par la suite, il s'est intéressé au monde afro-américain et à sa situation comme le suggère cette oeuvre.

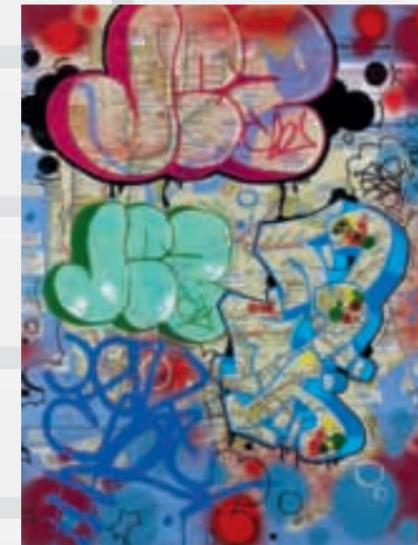
15



17



19



16



18



20



Ensemble d'œuvres sur le métro

21

REVOLT

SANS TITRE, 2011

Marqueurs sur plan de métro de New York (MTA) signé et daté en bas à gauche «Dr.Revolt 2011» 80 x 56,50 cm (31,20 x 22,04 in.)

900 – 1 200 €

22

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

(né en 1968)

SANS TITRE, 2010

Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro new-yorkais (MTA) signé et daté en bas «Cope2, 2010» 72,50 x 57 cm (28,28 x 22,23 in.)

800 – 1 200 €

23

T-KID 170

(né en 1961)

WANTED..., 2011

Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro de New York (MTA) signé en bas à droite «Terrible T-Kid 170» 73 x 58 cm (28,47 x 22,62 in.)

800 – 1 200 €

24

SEEN (Richard Miranda dit)

(né en 1961)

SANS TITRE

Peinture aérosol sur plan de métro de New York (MTA) signé au centre «Seen» 81 x 56,50 cm (31,59 x 22,04 in.)

2 000 – 3 000 €

25

Aïko

(née en 1975)

SANS TITRE, 2011

Pochoir et peinture aérosol sur plan de métro de Tokyo signé et daté en haut à gauche «Aiko, 2011», situé en bas à gauche «Tokyo» 29 x 41,50 cm (11,31 x 16,19 in.)

600 – 800 €

Comme beaucoup de ces consoeurs du street art, Lady Aïko (membre du collectif Faile) met en avant une féminité très affirmée. Ses œuvres sont composées de jolies poupées dénudées ou aux déshabillés suggestifs. Inspirée par les pin-up des années 50, les mangas et les images publicitaires, Lady Aïko confère aux seins et aux arrière-trains fessus une sorte de rétro-contemporanéité.

26

SONIC

(né en 1961)

MINIATURE, 2009

Marqueurs sur coque de modèle réduit de train fixée sur toile peinte à l'acrylique signé à plusieurs reprises sur la maquette 35 x 60 x 11 cm (13,65 x 23,40 x 4,29 in.)

500 – 600 €

27

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

(né en 1968)

SANS TITRE, 2011

Acrylique et marqueur sur modèle réduit de voiture de train en plastique et métal signé sur un des côtés «Cope2», daté sur l'autre côté «2010» Porte sur un des côtés le tag de «Indie184», compagne de Cope2 9,50 x 31,50 x 6 cm (3,71 x 12,29 x 2,34 in.)

400 – 500 €

28

STAY HIGH 149 (Wayne Roberts dit)

(né en 1950)

WATCH THE CLOSING DOORS, 2010

Marqueurs et feutre sur papier 13 x 42 cm (5,07 x 16,38 in.)

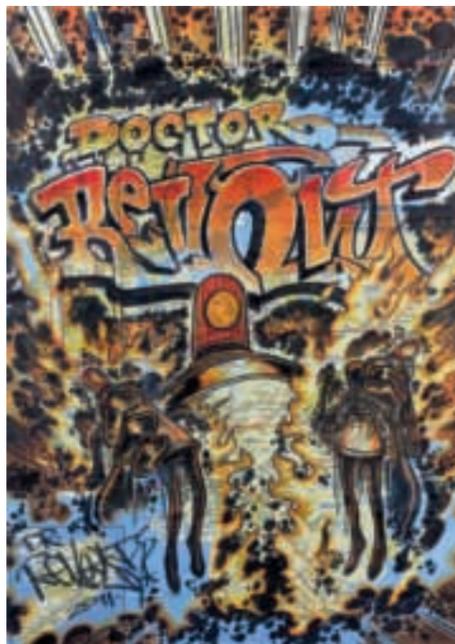
Provenance :

Gallery 69, New York
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Gallery 69 sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

21



22



23



24



25



26



27



28



Ensemble d'œuvres sur le métro

29

NASTY

(né en 1974)

SANS TITRE, 2010

Peinture aérosol sur carreaux de faïence RATP montés sur un panneau dans un encadrement signé et daté au dos «Nasty AEC, 2010»
119 x 141 cm (46,41 x 54,99 in.)

2 000 – 2 500 €

30

NASTY

(né en 1974)

SORTIE RUE D'ALEZIA

Peinture aérosol sur plaque de métro émaillée signée en bas à gauche «Nasty», contresignée au dos «Nasty»
30 x 97,50 cm (11,70 x 38,03 in.)

1 400 – 1 600 €

31

NASTY

(né en 1974)

LA DEFENSE, 2010

Peinture aérosol et marqueur sur plaque de métro émaillée signée en bas à gauche «Nasty», contresignée et datée au dos «Nasty, 2010»
20 x 65 cm (7,80 x 25,35 in.)

800 – 1 200 €

32

NASTY

(né en 1974)

BLUE EYES BANDIT

Peinture aérosol sur plan de métro de Paris marouflé sur toile
100 x 127 cm (39 x 49,53 in.)

1 500 – 2 000 €

33

NASTY

(né en 1974)

SANS TITRE (PLAN DE METRO), 2007

Peinture aérosol sur plan de métro de la RATP signé et daté au dos «Nasty, 2007»
98,50 x 127 cm (38,42 x 49,53 in.)

1 500 – 2 000 €



Métro parisien par Nasty, 1990

© Nasty

29



Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris.

Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres "Graffiti artistes", il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (Artistes En Cavale), on retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine ou le long des voies ferrées.

Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique.

Il s'empare aussi des plans du métro ou des carreaux en faïence blanche des murs et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti. Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Bailly Contemporain avec laquelle il a fait plusieurs expositions.

30



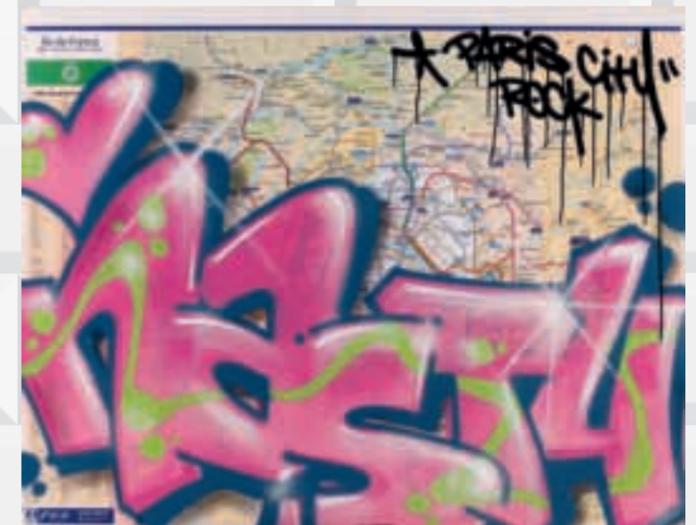
31



32



33



Ensemble d'œuvres sur le métro

34

SLICE

(né en 1968)

GET STYLE OR DIE TRYIN'!!!

Peinture aérosol et marqueur sur plaque de métro émaillée signée au dos «Slice», titrée dans la composition 60 x 97 cm (23,40 x 37,83 in.)

2 000 – 2 500 €

Issu des premières générations du graffiti parisien, SLICE a été très médiatisé dès la fin des années 80 après avoir notamment marqué de son empreinte le métro de la capitale, il est depuis resté une référence qui perpétue son goût pour le graffiti de ses aînés américains aussi bien dans des fresques riches et colorés que dans d'énormes lettrages à vocation publicitaire. Son travail sur toile s'inspire de son vécu «illégal» et a pour objectif d'offrir au public un morceau de l'underground.

Pour SLICE le street art doit coller au plus près de ce qu'on voit dans la rue en dépit des modes et des courants car c'est là qu'il est le plus en phase avec son époque. Acheter du street art c'est acheter un morceau de rue, de métros... mais surtout c'est acheter un instantané de son époque.

35

Henry CHALFANT

(né en 1940)

DANCE IS MESS AROUND BY BILROCK AND REVOLT, RTW AND OTB CREWS, 1980-2009
Digital C print on Kodak Professional Endura Supra signé et numéroté en bas à droite «Henry Chalfant' 80, 3/9»

Cliché des années 80, tirage de 2009
26 x 87 cm (10,14 x 33,93 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris
courtesy Taxie Gallery

Bibliographie :

Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th anniversary edition», éditions Thames & Hudson, 2009, visuel reproduit p.102-103

Exposition :

Patrimoine culturel mondial Völklinger Hütte - Centre européen d'art et de culture industrielle, Saarbrücken (Allemagne)Urban Art, avril à novembre 2011

800 – 900 €

Diplômé en grec classique à l'Université de Stanford, sculpteur, photographe et vidéaste, il a su très tôt concentrer son œuvre sur le mouvement hip hop alors émergent à New York dans les années 70. En 1984 il coécrit avec Martha Cooper le livre « Subway Art » qui, sur des pages entières reproduit les œuvres de graffiti magistrales, peintes sur les trains du métro new-yorkais. Considéré comme la « bible du mouvement » il sera parmi les livres les plus vendus au monde et permettra de faire connaître un art illégal, et jusque là inconnu à se débuts. Il sera suivi en 1987 d'une coédition avec James Prigoff de « Spray can art », cette fois ci sur la scène européenne. En 1984, il coproduit aussi avec Tony Silver le film « style

Wars » - toujours sur le graffiti, qui bénéficiera très rapidement d'une diffusion hertzienne (PBS TV). Son travail de photographe, avec Martha Cooper a permis aux artistes de graffiti d'être reconnus et pour certains même, de devenir de véritables stars internationales, aujourd'hui encensés par le marché de l'art.

36

Martha COOPER

(née en 1943)

LEE AT 180TH STREET, THE BRONX, 2001

Impression photographique en couleur sur papier signé, daté et numéroté en bas à droite «Martha Cooper, 2001, 4/25»
38 x 43 cm (14,82 x 16,77 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris
courtesy Taxie Gallery

Bibliographie :

Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art», éditions Thames & Hudson, 1984, visuel reproduit p.102-103
Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th anniversary edition», éditions Thames & Hudson, 2009, visuel reproduit p.122-123

800 – 1 200 €

37

FREZ

(né en 1975)

SANS TITRE, 2011

Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile signée dans la composition «Frez»
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

1 200 – 1 500 €

Frez commence le graffiti au début des années 90. Passionné de dessin, il passe du carnet de croquis au métro avec brio. Membre actif des UV TPK, il est l'un des artistes les plus prolifiques et respectés de la capitale.

38

SONIC

(né en 1961)

ROLLING MUSEUM, 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos «Sonic, Rolling Museum, MAR/2011»
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

1 500 – 2 000 €

Parmi les pionniers du Graffiti new-yorkais, Sonic commence à peindre en 1973. On le retrouve aux côtés de Dondi ou Rammelzee en 1979 sur la ligne 5 du métro new-yorkais. Son travail basé sur le lettrage, mêle parfois la figure. B-Boys et Wild Style, High lights et lettrages sont sa grammaire stylistique caractéristique.

35



36



37



38



34



39

Bill BLAST (William Cornero dit)
(né en 1964)

SANS TITRE, 1986

Feutre et marqueur sur papier
signé et daté «Blast 1986»
28 x 76,50 cm (10,92 x 29,84 in.)

1 600 – 1 800 €

40

STAY HIGH 149 (Wayne Roberts dit)
(né en 1950)

TAG «STAY HIGH 149», CIRCA 1985

Dessin au marqueur sur papier
34 x 27 cm (13,26 x 10,53 in.)

500 – 700 €

41

DONDI WHITE (Donald J. White dit)
(1961 - 1998)

ASIA, 1983

Dessin au crayon sur papier
30,50 x 23 cm (11,90 x 8,97 in.)

Ce dessin provient d'un carnet d'esquisses de l'artiste
Un certificat du Dondi White Estate sera remis à
l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

*Dondi est un personnage central du mouvement
graffiti, considéré comme un des meilleurs «writers»
du milieu. Il débute au début des années 70 et fonde
le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant
sur les lignes de métro.*

*Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un
des personnages de Subway Art dans lequel elle
reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries
dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la
Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer
en Europe, Allemagne, Pays-Bas.
Le film «Wild Style» le consacre.*

39



42

REVOLT

SANS TITRE, 1982

Peinture aérosol et marqueur sur papier
signé et daté sur le côté droit «Revolt'82»
22,50 x 39,50 cm (8,78 x 15,41 in.)

1 000 – 1 500 €

*Revolt, acteur majeur du mouvement graffiti new
yorkais a un style qui lui est propre mêlant couleurs
psychédéliciques et influences des comics. Il collabore
aux films Wild Style et Style Wars.*

43

IZ THE WIZ (Michaël Martin dit)
(1958 - 2009)

THE SOUNDS OF SILENCE, 2005

Feutres de couleur sur papier
signé et daté en bas à gauche «Iz The Wiz TNB -
2005»
22,50 x 30,50 cm (8,78 x 11,90 in.)

800 – 1 200 €

*Iz the Wiz est un des graffiti-artistes les plus
productifs de New York de la fin des années 70,
début des années 80. Issu du Queens, il a commencé
en 1972 à apposer son tag simple en deux lettres
cherchant la reconnaissance et l'équilibre entre
qualité et quantité. Il fut un des protagonistes de
Style Wars.*

Iz est décédé en 2009.

44

CRASH (John Crash Matos dit)
(né en 1961)

SANS TITRE, 1988

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas vers le centre «Crash 9/88»,
titré en bas à gauche «a...#2»
37,50 x 27,50 cm (14,63 x 10,73 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

600 – 800 €

45

CRASH (John Crash Matos dit)
(né en 1961)

BABY, 1988

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Crash 2/88», titré
en bas au centre «BABY»
51,50 x 33,50 cm (20,09 x 13,07 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

800 – 1 200 €

40



41



42



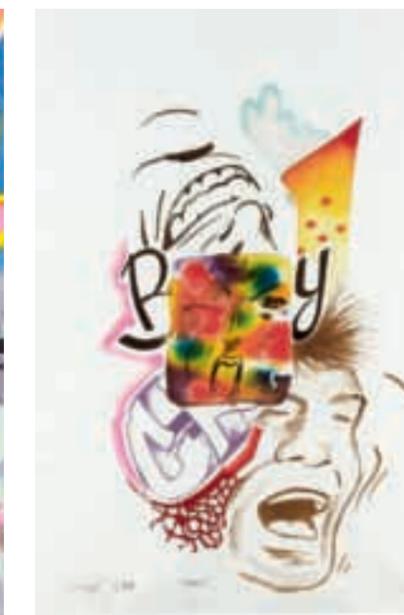
43



44



45



46

Ronnie CUTRONE

(né en 1948)

STARBURST, 1991

Pastel et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Ronnie Cutrone,
91»

74 x 103,50 cm (28,86 x 40,37 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

1 800 – 2 200 €

47

Ronnie CUTRONE

(né en 1948)

ANGEL, 1994

Aquarelle et pastel sur papier
signé et daté en bas vers le centre «Ronnie
Cutrone, 1994»

75 x 104 cm (29,25 x 40,56 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

1 800 – 2 200 €

48

T-KID 170

(né en 1961)

2DRAW MACK T-KID, MILIEU DES ANNÉES 80

Dessin au crayon et feutre sur papier (sketch)
signé en bas à droite «Terrible T-Kid 170», titré en
bas à gauche «2Draw Mack TKid»

35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Bibliographie :

«The Nasty Terrible T-Kid 170», éditions From Here to
Fame, 2005, reproduit p.111

Il s'agit d'un sketch pour un mur avec le personnage
Happy Halloween (mur reproduits pp.110 & 111 de
l'ouvrage pré-cité)

1 000 – 1 500 €

○ 49

QUIK (Linwood A. Felton dit)

(né en 1958)

I DON'T TRUST HIM, 1998

Marqueurs de couleur sur feuille imprimée
signé, situé et daté en bas à droite «Quik, NYC, 98'»
45 x 63 cm (17,55 x 24,57 in.)

Provenance :

Barbara Braathen Gallery, New York

Collection particulière, Miami

600 – 800 €

50

CES (Robert Provenzano dit)

(né en 1970)

SANS TITRE, 2004

Dessin aux crayons gras sur carton noir
signé en haut vers la gauche «CesOne», situé et
daté en bas vers la droite «Wien 2004»

35,50 x 46 cm (13,85 x 17,94 in.)

200 – 300 €

51

FUZZ ONE

SANS TITRE (TAG FUZZONE), 2011

Marqueurs sur papier
signé en bas à droite «FuzzOne», daté en bas à
gauche «1.22.11»

27,50 x 41,50 cm (10,73 x 16,19 in.)

300 – 400 €

47



48



49



50



51



46



Ronnie Cutrone est réputé pour ses œuvres de grands formats réalisées sur des drapeaux et représentant des personnages de cartoons américains comme la Panthère Rose, Félix le Chat ou Woody Woodpecker. Ses œuvres se rattachent réellement au mouvement Pop par leurs caractéristiques très colorées, vivantes, animées et d'appréhension directe. Cutrone d'ailleurs fut l'assistant de Warhol à la grande époque de la Factory. L'effet visuel est très important dans ses œuvres. « Tout est cartoon » déclare ainsi Cutrone. Il a fait l'objet d'expositions prestigieuses au Whitney Museum, MOMA, Boymans Beuningen, MOCA, ... et ses œuvres sont conservées dans d'importantes collections publiques et privées à travers le monde.

52

MOZE
(né en 1975)

LES APPARENCES SONT TROMPEUSES, 2003
Feutres et crayon sur papier Canson
signé en bas à droite «RockMoze», signé et daté
en bas à gauche «Moze, 03»
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 – 600 €

53

MOZE
(né en 1975)

HOODLOOM, 2001
Feutres et crayon sur papier Canson
signé en haut vers la gauche «Moze», titré en bas
à gauche «Hoodloom»
29,70 x 42 cm (11,58 x 16,38 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 – 600 €

54

T-KID 170
(né en 1961)

SANS TITRE (SKETCH), 1995
Dessin au feutre de couleurs, encre et crayon
sur papier
signé et daté au dos «Julius TKid Cavero 95'»
22,50 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)

550 – 650 €

55

SEEN (Richard Miranda dit)
(né en 1961)

SANS TITRE (UA BOYS), 2007
Marqueurs de couleurs sur papier
signé au dos «Seen»
21,50 x 27,50 cm (8,39 x 10,73 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
acquis directement auprès de l'artiste

600 – 800 €

56

LA II (Angel Ortiz aka)
(né en 1959)

PURLOO, 2001
Marqueurs sur papier
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)

Provenance :
Follin Gallery
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de la Folin Gallery sera remis à l'acquéreur

300 – 400 €

57

CRASH (John Crash Matos dit)
(né en 1961)

NIGHT MOVE N°2, 1995
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «J. Crash Matos -
Night Move n°2 - 11/95»
31 x 40,50 cm (12,09 x 15,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

1 500 – 2 000 €

58

TB (AARON GARRET dit)

SANS TITRE, CIRCA 1985
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée «TB Still the one» en bas à gauche, signée
«Aaron Garret» en bas à droite
123 x 174 cm (47,97 x 67,86 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

600 – 800 €

○ 59

DOZE GREEN (Jeffrey Green dit)
(né en 1964)

ZOOTIFIED, 1985
Acrylique sur toile
signée en bas à droite
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)

Provenance :
Fun Gallery, New York
Barbara Braathen Gallery, New York
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

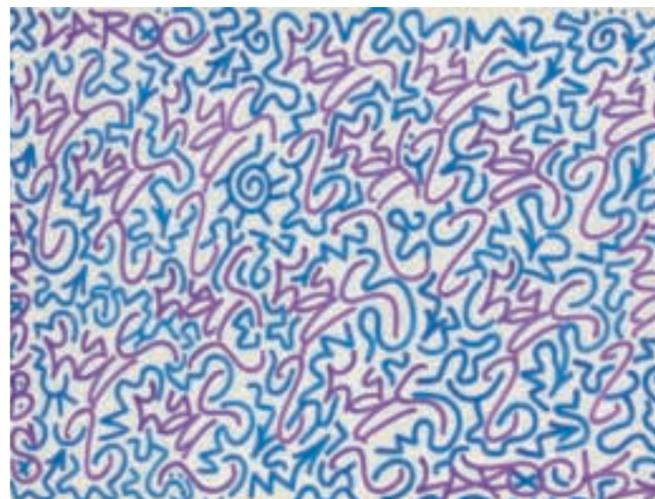
54



55



56



57



52



53



58



59



60

Keith HARING
(1958-1990)

PYRAMID, 1989

Marqueur sur toile de coton (jean)
signé, daté et dédié en haut au centre
«K.Haring 89 For Christian»
59,50 x 16 cm (23,21 x 6,24 in.)

2 000 – 3 000 €

60



61

BLADE (Steve Ogburn dit)
(né en 1958)

CANDY LAND, 1983

Peinture aérosol sur toile
signée, datée et titrée au dos «Steve Ogburn,
12-83, candy land»
180 x 256 cm (70,20 x 99,84 in.)

Provenance :

Collection particulière, Pays-bas
Vente Artcurial, 18 février 2008, n°213, acquis lors de
cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

«Blade, King of Kings», ouvrage conçu par Henk
Pijnenburg, 2009, reproduit p.57

Une photographie de l'oeuvre signée par l'artiste sera
remise à l'acquéreur

18 000 – 22 000 €



© Martha Cooper

Blade par Matha Cooper



© Martha Cooper

Blade, South Bronx 1980, photographié par Matha Cooper

62

COMET (John Calabro dit)
(né en 1957)

SANS TITRE (COMET), 2008

Peinture aérosol et marqueurs sur toile
signée et datée au dos «Comet, 9.08»
60,50 x 91 cm (23,60 x 35,49 in.)

1 500 – 2 000 €

*«Je crois qu'en art les différences doivent être
aussi grandes que quand tu vois une Mercedes
ou une Jaguar. Tu sais que ça c'est la Mercedes et
que ça c'est la Jaguar; tu n'as même pas besoin
de réfléchir. J'essaie de faire la même chose
avec mon art, chacune de mes œuvres doit être
unique et se différencier des autres».*

*C'est en 1973 que Blade commence à bomber
les bus, les métros. Il fronde les TC5 (Crazy
Five) qui vont régner sur les lignes 2 et 5 qui
traversent New York du Bronx à Brooklyn.
Blade développe un style très original qui n'ira
jamais au «wild style». Il renouvelle au contraire
sans arrêt son lettrage lui donnant une dimension
unique : perspectives, formes géométriques
abstraites, son style de lettrage est très imaginaire.
Blade est aujourd'hui une légende du graffiti, un
véritable King (comme l'atteste la couronne qu'il
met au dessus de son nom).
Il a réalisé plus de 5 000 trains.*

*In Coming from Subway, New York Graffiti Art,
1992, page 67.*

61



62



63

CRASH (John Crash Matos dit)
(né en 1961)

3RD.AVE.SHOPPING HUB, 2000

Peinture aérosol sur toile
signée, datée «J.Crash Matos NOV/2000» et titrée
au dos
45,50 x 183 cm (17,75 x 71,37 in.)

Provenance :

Collection particulière, Europe
acquis directement de l'artiste

5 000 – 7 000 €

64

CRASH (John Crash Matos dit)
(né en 1961)

THE FIRST PUZZLE, 1984

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titré et datée au dos «John Crash Matos,
2/1984, the first puzzle»
179,50 x 272 cm (70,01 x 106,08 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique
Vente Artcurial, 29 juin 2009, n°128, acquis lors de cette
dernière par l'actuel propriétaire

15 000 – 20 000 €

« Quand j'étais enfant, la seule chose qui m'intéressait vraiment, c'était les trains. Leurs déplacements, leurs sons, leurs odeurs, occupaient mes pensées du petit matin à la tombée du jour. J'avais l'habitude de prendre le métro seul, pour aller voir ma mère qui travaillait à la station Grand Central sur la 42ème rue. Je compris pour la première fois ce qu'étaient ces inscriptions, en 1971, j'avais 10 ans. Ces peintures aiguës ma curiosité, leurs couleurs m'attiraient, je me demandais surtout comment elles avaient pu arriver jusqu'ici. En 1975, à l'âge de 14 ans j'ai commencé à peindre sur les trains pour ne m'arrêter que 7 ans plus tard pour entièrement me consacrer au travail sur toile. » Crash 2002. Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978 il peint son nom sur toiles. Il arrête le métro

63



65

QUIK (Linwood A. Felton dit)
(né en 1958)

SWEET MELISSA, 2003

Peinture aérosol et marqueurs sur plexiglas
signé, titré et daté au dos «Quik, Lin Felton,
Sweet Melissa, 2003»
69,50 x 62 cm (27,11 x 24,18 in.)

1 800 – 2 200 €

66

DAZE (Chris Ellis Daze dit)
(né en 1962)

PICASSOID, 1985

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée et datée en bas à gauche «Daze, 85»,
contresignée, titrée et datée au dos «Daze,
Picassoid, 85»
148 x 114 cm (57,72 x 44,46 in.)

Provenance :

Barbara Braathen Gallery, New York
Collection particulière, Miami

2 000 – 3 000 €

au début des années 1980 pour se consacrer définitivement à la toile. Pour lui c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein. L'œuvre présentée est caractéristique de celle produite au début des années 80, le nom Crash explose, des éléments anatomiques remplissent l'œuvre, l'œil devient omniprésent.

Daze est avant tout un artiste plasticien avant d'être un graffeur. Etudiant en art, il part par la suite dans le métro new-yorkais de 1977 à 1983. On ne le reverra plus car il a tout dit sur les murs et rames de métro.

Ses nouveaux défis et challenges, c'est dès lors sur toiles et sur panneaux qu'il les trouvera. Pour lui le graffiti est une véritable forme artistique plus qu'un artefact urbain. Ses œuvres sont influencées par la BD, la publicité et la rue à l'instar de Crash avec lequel il a souvent collaboré (n° 206). L'aspect figuratif de ses œuvres est très présent et les références à la culture populaire, les traditions des Noirs et Portoricains omniprésentes.

Comme Crash les icônes américaines peuplent ses tableaux; ainsi le dollar, symbole d'argent et de la puissance américaine à travers le monde.



Roy Lichtenstein « The Melody Haunts My Reverie », 1965

Droits Réservés

64



65



66



67

NOC 167 (Melvyn Henry Samuels Jr dit)
(né en 1961)

SADDLE, 1985

Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Noc», contresignée, titrée
et datée au dos «Noc - Saddle - 85»
206 x 242 cm (80,34 x 94,38 in.)

Provenance :

Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)

Bibliographie :

«Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire
et développement d'un mouvement controversé New
York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec
le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992,
reproduit page 201
Margo Thompson, «American Graffiti», 2009, reproduit
p. 155

8 000 – 12 000 €

*Noc 167 commence à tager vers 1972 et dirige le
groupe Death Squad. Membre du Crew Out To
Bomb (OTB), il couvre les métros de graffiti
jusqu'en 1980. Adepté de la lettre 3D «Wild style»
et du style BD, il débute sur toile et expose à
la Fashion Moda. Noc se positionne de façon
critique par rapport à la société et traite de
sujets liés à «l'Holocauste» des Noirs. Il est
surnommé le Prince du Graffiti.*

67



68

A-ONE (Anthony Clark dit)
(1964 - 2001)

HEY WRONG NUMBER, 1989

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «A-One, Hey Wrong
Number, 1989»
215 x 225 cm (83,85 x 87,75 in.)

Provenance :

Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)
acquis directement de l'artiste

12 000 – 15 000 €

«Dans mes toiles, tu sens la dureté de l'époque...»

*A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan,
quartier dans lequel il va commencer à «writer» sur
les murs. Il tague vers la 149^{ème} rue et le pont de
Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation,
il participe en 1982 à l'exposition «South Bronx
Show» à la Fashion Moda Gallery puis il réalise avec
Toxic et Koor une fresque «Camouflage Panzerism».
A-One est un pionnier de cette génération qui passe
sur toile. Il développe un travail expressionniste
aérosol faisant le lien entre la culture américaine et
ses racines africaines, rasta. Il y mêle la mythologie
de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses
relations avec le monde de l'art, il participe à la
Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions
aux Etats-Unis et en Europe (Maurice Keitelman
à Bruxelles...). Il est considéré comme un artiste
capital, très respecté et une icône.*

69

TOXIC
(né en 1965)

SANS TITRE, 2008

Peinture aérosol sur toile de jean Denim
signée en bas à gauche «Toxic», datée en haut
gauche «2008»
95 x 156,70 cm (37,05 x 61,11 in.)

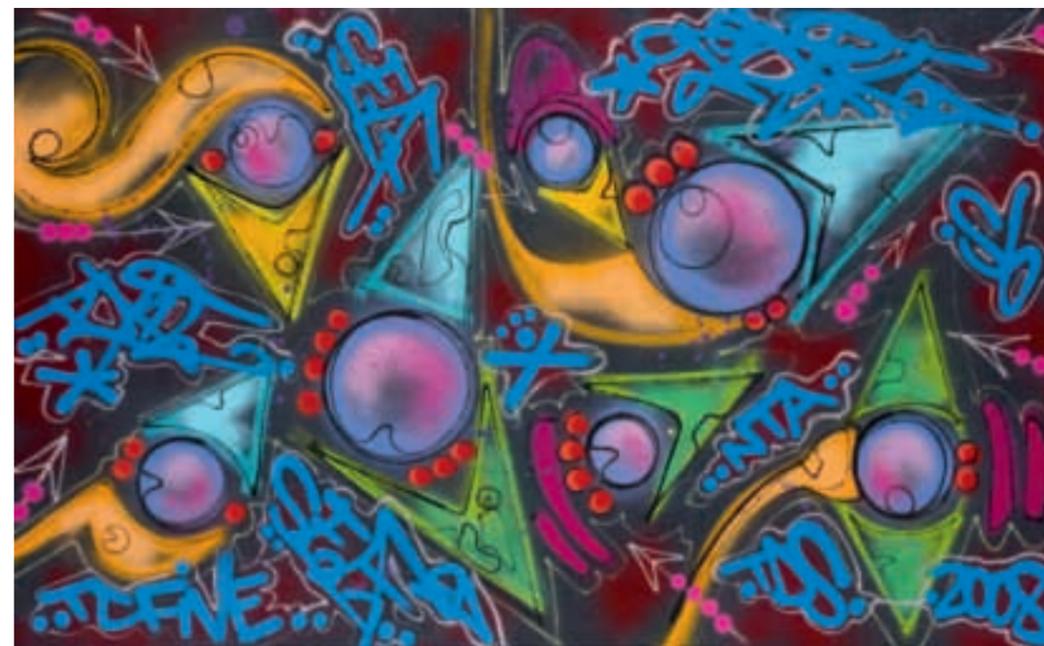
2 000 – 3 000 €

*Artiste au style très identifiable caractérisé
par des œuvres très colorées dans lesquelles
les lettres se perdent, Toxic est originaire du
Bronx. De nombreuses expositions en galerie à
New York ps en Europe où il vit encore (entre
France et Italie) lui ont été consacrées. Proche
de Basquiat et Rammellzee avec lesquels il
constitue les Hollywood Africains qui sera
le titre d'un célèbre tableau de Jean-Michel
Basquiat en 1983 conservé au Whitney Museum.*

68



69



70

Bill BLAST (William Cornero dit)
(né en 1964)

DJ BLAST, 1982

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Mr. Blast, DJ Blast,
1982»

175 x 203 cm (68,25 x 79,17 in.)

7 000 – 9 000 €

71

TAKI 183
(né circa 1953)

SANS TITRE I, 2002

Peinture aérosol et marqueur sur toile
signée et datée au dos «Taki, 2002»
130 x 210 cm (50,70 x 81,90 in.)

Provenance :
Collection particulière, Londres

20 000 – 30 000 €

*Taki 183 est considéré comme le premier
tagueur new-yorkais, celui qui a ouvert une
nouvelle voie en attirant l'attention d'un
journaliste qui publie dans le New York Times
le 21 juillet 1971 le fameux article «Taki 183
Spawns Pen Pals». Taki devient dès lors une
légende et nombre de rumeurs courent autour
de lui.*

*A la fin des années 60 et au début des années 70,
Taki est un jeune coursier qui a laissé une
trace de son passage lors de ses livraisons,
son diminutif (de son prénom Demetaki) et*

*le numéro de sa rue à New York, la 183^{ème} à
Washington Heights. Il s'est créé sa propre
identité qui a ouvert la voie et l'envie aux
autres. Marquer son nom, son territoire,
l'essence même du graffiti.*



The New York Times, 21 Juillet 1971

© New York Times Company

70



71



72

TAKI 183
(né circa 1953)

SANS TITRE (TAKI 183), 2009
Peinture aérosol et marqueur sur toile
signée et datée au dos «Taki 183, 09»
98 x 125 cm (38,22 x 48,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

12 000 – 15 000 €



Taki 183 peignant l'oeuvre n°72

72



73

SEEN (Richard Mirando dit)
(né en 1961)

GRAFFITI EXPLOSION 2, 1984
Peinture aérosol sur toile
signée et datée en bas à droite «Seen, 84»
134,50 x 225 cm (52,46 x 87,75 in.)

Provenance :
Stellweg Seguy Gallery, New York
Collection particulière, USA

Bibliographie :
Cette oeuvre nest reproduite dans le n°14 du magazine
Graffiti Art, janvier 2012, p.51

Cette oeuvre est à rapprocher de l'oeuvre «Graffiti
Explosion» peinte en 1983 par Seen et faisant partie de
la collection Yaki Kornblit à Amsterdam reproduite dans
l'ouvrage Coming from the subway pp. 274-275

20 000 – 30 000 €

74

SEEN (Richard Mirando dit)
(né en 1961)

SANS TITRE (SEEN), 2000
Peinture aérosol sur 4 toiles assemblées
chaque toile signée au dos «Seen»
Chaque toile: 61 x 45,5 cm
61 x 186 cm (23,79 x 72,54 in.)

Un certificat du Seen Studio sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

73



74



75

SEEN (Richard Mirando dit)
(né en 1961)

SUPERMAN WHO, 2009

Peinture aérosol sur toile
signée et datée au dos «Seen, 2009»
220 x 220 cm (85,80 x 85,80 in.)

Provenance :

Collection particulière, Londres

25 000 – 35 000 €

Seen, Richard Mirando de son vrai nom, est né en 1961 dans le Bronx où il grandit et vit encore aujourd'hui. Tout jeune, il est déjà un prodige en art plastique. On lui offre son premier aérographe à l'âge de 11 ans. Deux ans plus tard, il réalise des peintures décoratives pour le compte de son oncle, propriétaire d'un garage auto. Il customise alors ses premiers véhicules.

Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent qui stationnent dans dépôt de Lexington Avenue sur la ligne 6, juste derrière le garage de son oncle. Il pénètre le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première «pièce». Il choisit le pseudo « Seen ». L'enchaînement des 2 « E » lui plaît et la signification lui correspond. Faire du graffiti devient pour lui le moyen de concrétiser son désir d'être vu par le plus grand nombre.

Sa première peinture est une révélation. De simple spectateur, il devient acteur du jeune mouvement. Le métro devient son support privilégié. Il enchaîne alors les actions et va jusqu'à peindre

des voitures entières (Whole cars) qui marqueront à jamais l'esprit des new-yorkais. Son nom et son art sont véhiculés à travers toute la ville par les rames empruntées chaque jour par des centaines de milliers de personnes. Son style unique, sa créativité et sa ténacité le consacrent comme leader du mouvement graffiti underground new-yorkais des années 80.

En 1982 le film documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Reconnu par ses pairs comme le «Godfather of Graffiti», Seen est le Graffiti Artist le plus célèbre aujourd'hui dont l'influence est sans précédent.

L'importance de son travail va cependant au-delà de ce qu'il a réalisé sur le métro de New York. Dès 1981, il prend place aux côtés de Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition «New York, New Wave» où son exploration artistique de médiums plus classiques comme la toile le place d'emblée au premier plan du mouvement Graffiti Art.



© Martha Cooper

Mad Seen, the Bronx 1982 photographié par Martha Cooper



76

COPE 2 (Fernando Carlo dit)
(né en 1968)

SANS TITRE, 2011

Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile
signée en bas à gauche «Cope»
120,50 x 150 cm (47 x 58,50 in.)

3 000 – 4 000 €

Plus qu'une légende, un mythe. Dinosaur du street art newyorkais, Cope2 est une célébrité planétaire. Des graffeurs du monde entier débarquent régulièrement à JFK Airport pour peindre au côté du maître.

Malgré sa notoriété affirmée, l'enfant du South Bronx n'a jamais oublié d'où il vient. Issu des quartiers les plus infréquentables de NYC, Cope2 revendique depuis plus de trente ans son inflexible intégrité d'artiste de rue. Arpenteur-bombardier inépuisable des labyrinthes de l'urbanisme, il reste l'emblème par excellence du graff revendicatif.

77

COPE 2 (Fernando Carlo dit)
(né en 1968)

SANS TITRE, 2011

Marqueurs et collages sur plaque émaillée de métro de New York (MTA), ligne 1
signée et datée au dos «Cope, 2011»
74 x 122 cm (28,86 x 47,58 in.)

2 000 – 3 000 €

Comme lorsqu'il décide de partir en croisade contre l'opération ville propre du maire de New York dans les années 90. Ses bombardages incessants ont eu raison des velléités populistes des pardessus de la politique locale. Ses pairs s'accordent à le reconnaître. Sans Cope2, le graff n'aurait probablement plus lieu de citer aujourd'hui dans Manhattan et ses banlieues.

Celui qui dessine sans croquis a très rapidement tapé dans l'œil des défricheurs de talent. Ses œuvres prennent part dans les plus belles collections des deux hémisphères et le grand capital s'intéresse de près à son cas. Time Life,



Train par Cope 2

© Droits réservés

Converse, Adidas ou Footlocker font appel à son génie pour doper leur marchandise. Idem pour les industries lourdes des jeux vidéo et du cinéma.

Cope2 ne crache pas sur ces bonus et les mondanités collatérales qui s'en suivent. Mais c'est dans la rue qu'il se sent vraiment à sa place. Une pure légende.

76



77



Portrait de Cope 2, 2011

© Droits réservés

78

SEEN (Richard Mirando dit)
(né en 1961)

PSY,W 2009

Peinture aérosol sur toile
89,50 x 116 cm (34,91 x 45,24 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

79

SEEN (Richard Mirando dit)
(né en 1961)

SANS TITRE (TAGS SEEN), 2009

Peinture aérosol sur toile
signée et datée au dos «Seen, 09»
115,50 x 80,50 cm (45,05 x 31,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

78



80

QUIK (Linwood A. Felton dit)
(né en 1958)

FALLING IN LOVE, 1990

Peinture aérosol sur toile
signé, titré et daté au dos «Lin Felton Quick,
falling in love, 1990»
183 x 363 cm (71,37 x 141,57 in.)

Provenance :
Collection Henk et Leonie Pijnenburg, Deurne (Pays-Bas)

8 000 – 12 000 €

81

QUIK (Linwood A. Felton dit)
(né en 1958)

SMILE MAGDA, 2009

Peinture aérosol sur toile
signée, titré, située et datée au dos «Quik, Smile
Magda, made in NYC, 09»
141 x 233 cm (54,99 x 90,87 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu'il perçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de «Quik» réalise des murs et des métros. Solitaire, il ne fait partie d'aucune «crew». Proche des théories d'Hugo Martinez qui a poussé les gaffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt. Il est très engagé socialement et ses œuvres dénoncent les discriminations raciales. Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l'art.

79



80



81



82**CRASH (John Crash Matos dit)**
(né en 1961)**SANS TITRE, 1993**Marqueur sur vase en porcelaine
signé, daté et situé sous la base «J.Crash, 10/93,
Zottegem»
40 x 27 x 27 cm (15,60 x 10,53 x 10,53 in.)**600 – 800 €****83****KOOR**

(né en 1963)

SANS TITRE (MANNEQUIN)Peinture aérosol sur mannequin en plastique
Endura Lustre
quelques manques de matière
Hauteur : 177 cm (69,03 in.)**Provenance :**

Collection particulière, Belgique

1 000 – 1 500 €**84****Kenny SCHARF**

(né en 1958)

SANS TITREAcrylique sur mannequin
signé et daté sur le pied droit «Kenny Scharf, 94»
Hauteur : 177 cm (69,03 in.)**2 000 – 2 500 €****85****85****CRASH (John Crash Matos dit)**
(né en 1961)**SANS TITRE, 1993**Peinture aérosol sur mannequin
signé et daté sur le bras droit «Crash, 93»
Hauteur : 177 cm (69,03 in.)**1 200 – 1 500 €****86****Martha COOPER**

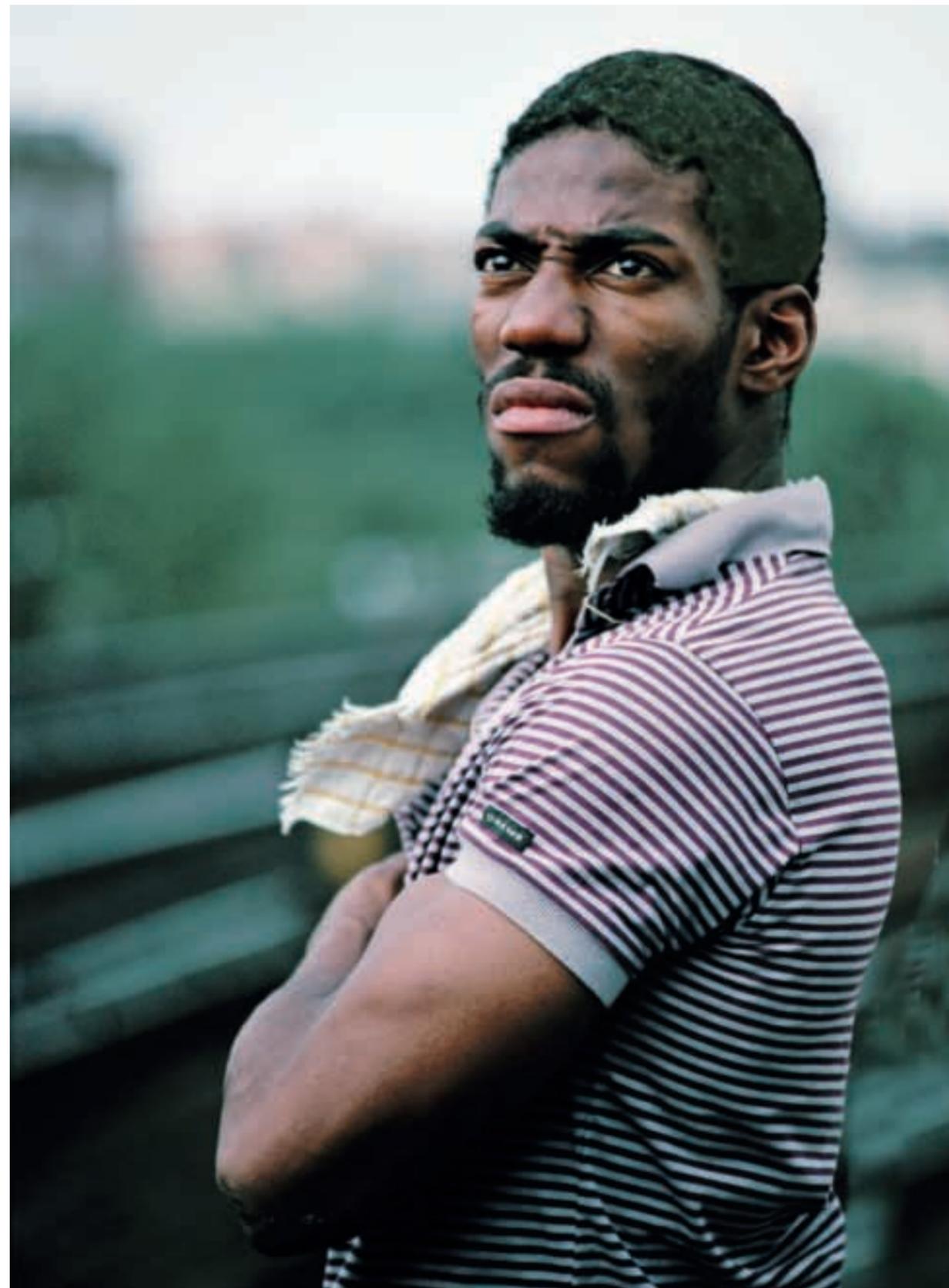
(née en 1943)

**PORTRAIT DE KASE 2 - HOMMAGE,
1982-2011**Digital c-print sur papier Kodac Professional
Endura Lustre
signé et numéroté «Martha Cooper, 3/12»
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)**Provenance :**Collection particulière, Paris
courtesy Taxie Gallery**Bibliographie :**Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th
anniversary edition», éditions Thames & Hudson, 2009,
visuel reproduit p.71Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th
anniversary edition», éditions Thames & Hudson, 2009,
visuel reproduit p.37**800 – 900 €**

En Aout 2011, le graffiti perd une de ses légendes. Kase2 décède des suites d'un cancer. Jeffery «Kase 2» Brown (dit Kase 2/Case 2) est à l'origine du crew TFP (The Fantastic Partners) regroupant des artistes du Bronx aux côtés de Sento, Stak et Butch2. Dans les années 70, ses «whole cars» (trains de métro entièrement peints) ont contribué à faire connaître le graffiti américain. Inventeur de la technique du «camouflage sketching» qu'il définissait lui-même comme Style of King (le style des rois) il a été et restera un des grands maîtres de la discipline. Son style incontournable n'aura cessé d'influencer toutes les nouvelles générations d'artistes de graffiti. Martha Cooper lui rend hommage dans ce superbe portrait pris en 1982. D'un seul cliché elle a su capter dans le regard, toute la fougue et l'énergie de cet artiste, qui d'un seul bras, défiait tous les dangers. Kase2 apparaît dans le film/documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en 1982 aux côtés de writers tels que Dondi, Seen ou Shy 147.

Martha Cooper est une photographe et documentaliste spécialisée depuis plus de trente ans dans l'observation des mutations urbaines. Diplômée d'ethnologie à Oxford, elle a aussi été l'un des Curateurs Adjointes du musée d'anthropologie Peabody de Yale. En 1977, elle s'installe à New York et travaille comme photographe au New York Post. Au cours de ces trois années, elle réalise ses premiers clichés sur le graffiti et le break dancing et s'ouvre au mouvement hip Hop qui émerge dans le Bronx. Le premier livre de Martha Cooper, coécrit avec Henry Chalfant Subway Art sacré "bible du graffiti" par les artistes du monde entier ; n'a de cesse d'être réédité depuis sa sortie en 1984. C'est un succès planétaire et des génération entières de gamins découvrent la scène new-yorkaise et s'identifient aux graffeurs. Plus tard, ce sont eux qui donnent naissance à la scène européenne du mouvement.

Avec la même audace dont elle aura fait preuve pour « infiltrer » le monde misogyne et protégé du Graffiti New Yorkais, Martha Cooper franchit toute les difficultés, les interdits et les préjugés de chacune des sociétés qu'elle traverse. De son œil amoureux elle traite autant de sujets délicats que les enfants des ghettos du Bronx ou les séances secrètes des maitres tatoueurs japonais des années 70. Elle a à son actif plus de huit livres. En 2008 elle collabore avec Shepard Fairey Obey. En 2011 elle est exposée au MOCA de Los Angeles pour « Art in the Street ».

86

87

FUTURA 2000

(né en 1955)

SANS TITRE

Peinture aérosol sur toile
signée au dos «Futura»
50,50 x 41 cm (19,70 x 15,99 in.)

1 000 – 1 500 €

88

FUTURA 2000

(né en 1955)

SANS TITRE, 2008

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée et datée au dos «Futura, 2008»
200 x 134 cm (78 x 52,26 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PSI. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez.

Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79.

Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint.

Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti.

En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier ; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose.

Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions

d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.

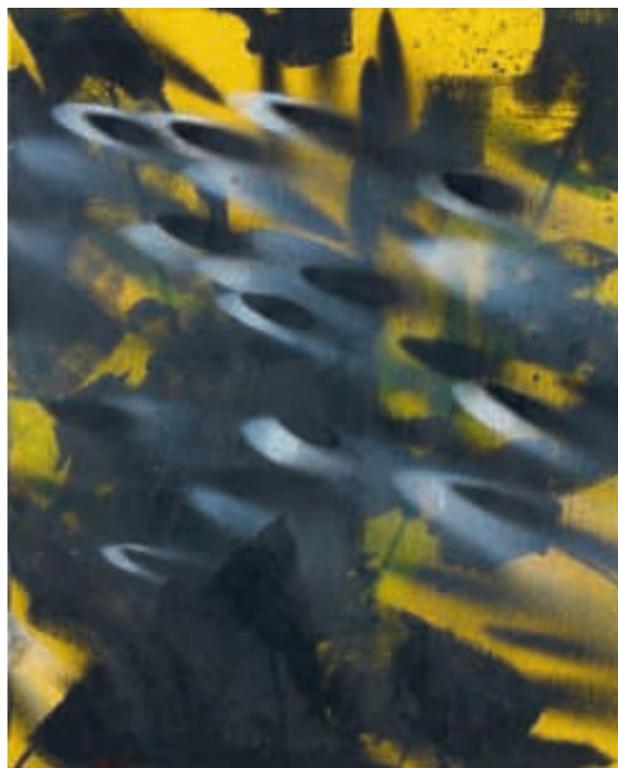
Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.



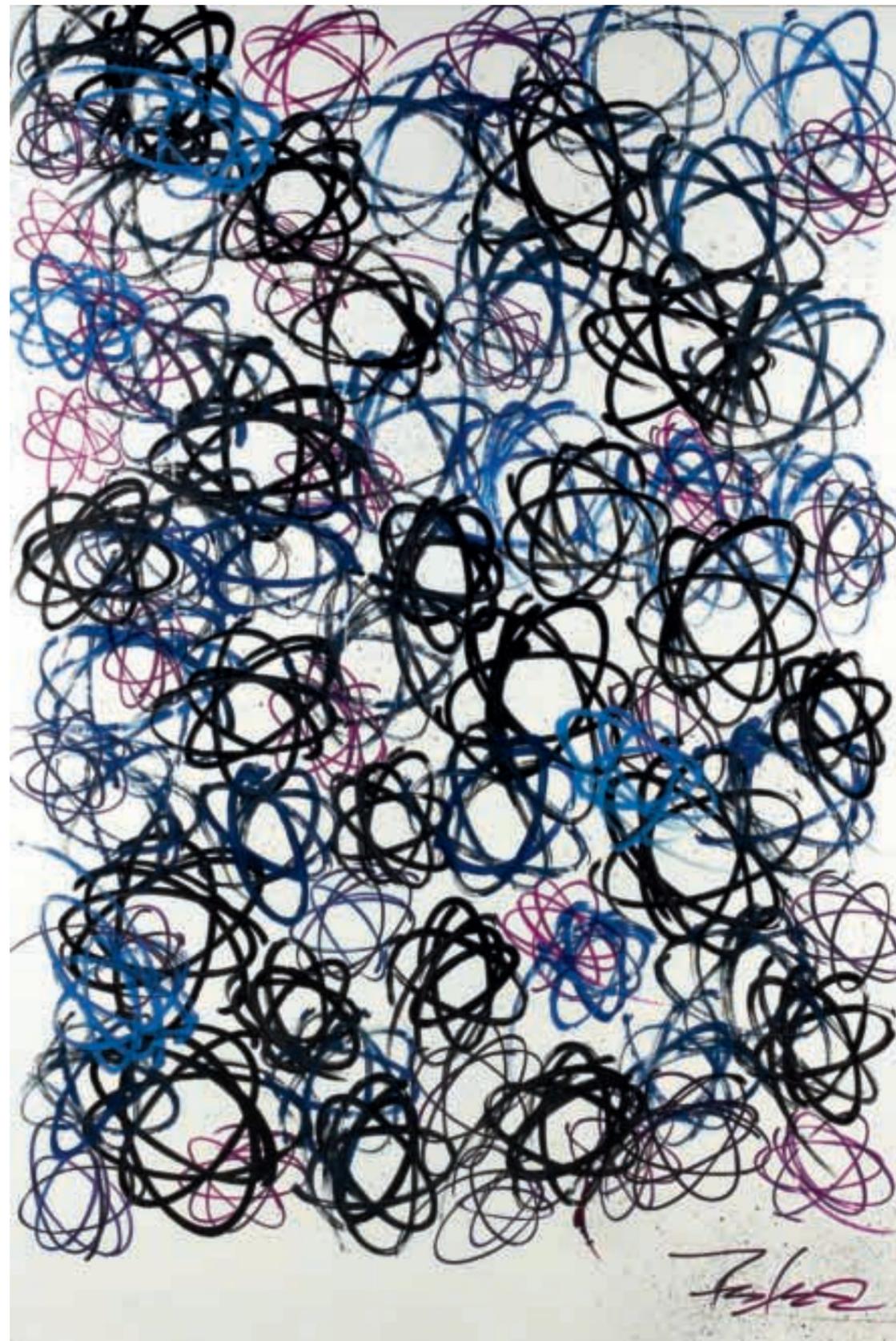
«Futura's whole car «Break» passing through the South Bronx at Hoe Avenue», 1980, photographié par Martha Cooper

© Martha Cooper

87



88



89

FUTURA 2000
(né en 1955)

SANS TITRE

Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Futura», signée sur la
tranche inférieure «Futura»
35,50 x 35 x 6,50 cm (13,85 x 13,65 x 2,54 in.)

1 400 – 1 600 €

90

FUTURA 2000
(né en 1955)

SANS TITRE

Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Futura», signée sur la
tranche inférieure «Futura»
35,50 x 35 cm (13,85 x 13,65 in.)

1 400 – 1 600 €

91

FUTURA 2000
(né en 1955)

SANS TITRE

Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Futura», signée sur la
tranche inférieure «Futura»
35,50 x 35 cm (13,85 x 13,65 in.)

1 400 – 1 600 €

92

FUTURA 2000
(né en 1955)

SANS TITRE

Peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite «Futura», signée sur la
tranche inférieure «Futura»
35,50 x 35 cm (13,85 x 13,65 in.)

1 400 – 1 600 €

93

FUTURA 2000
(né en 1955)

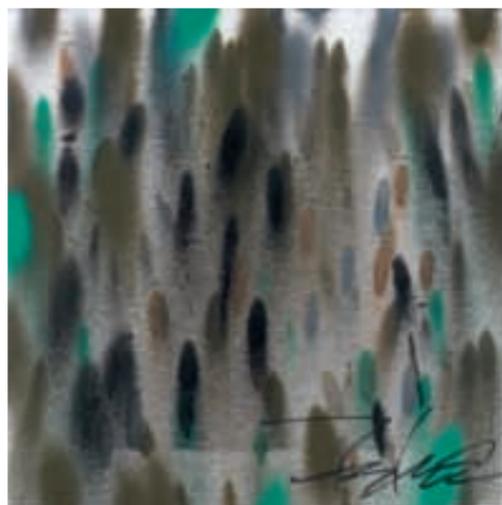
LA BOITE DE MORT (FOR JMB), 1992

Acrylique sur toile
doublement signée, titrée et datée au dos
«Futura, la boite de mort for JMB, 92»
155,50 x 155,50 x 8,50 cm (60,65 x 60,65 x 3,32 in.)

Provenance :
Collection particulière

10 000 – 15 000 €

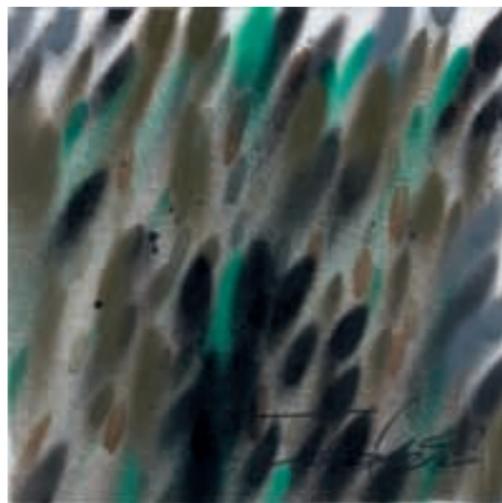
89



90



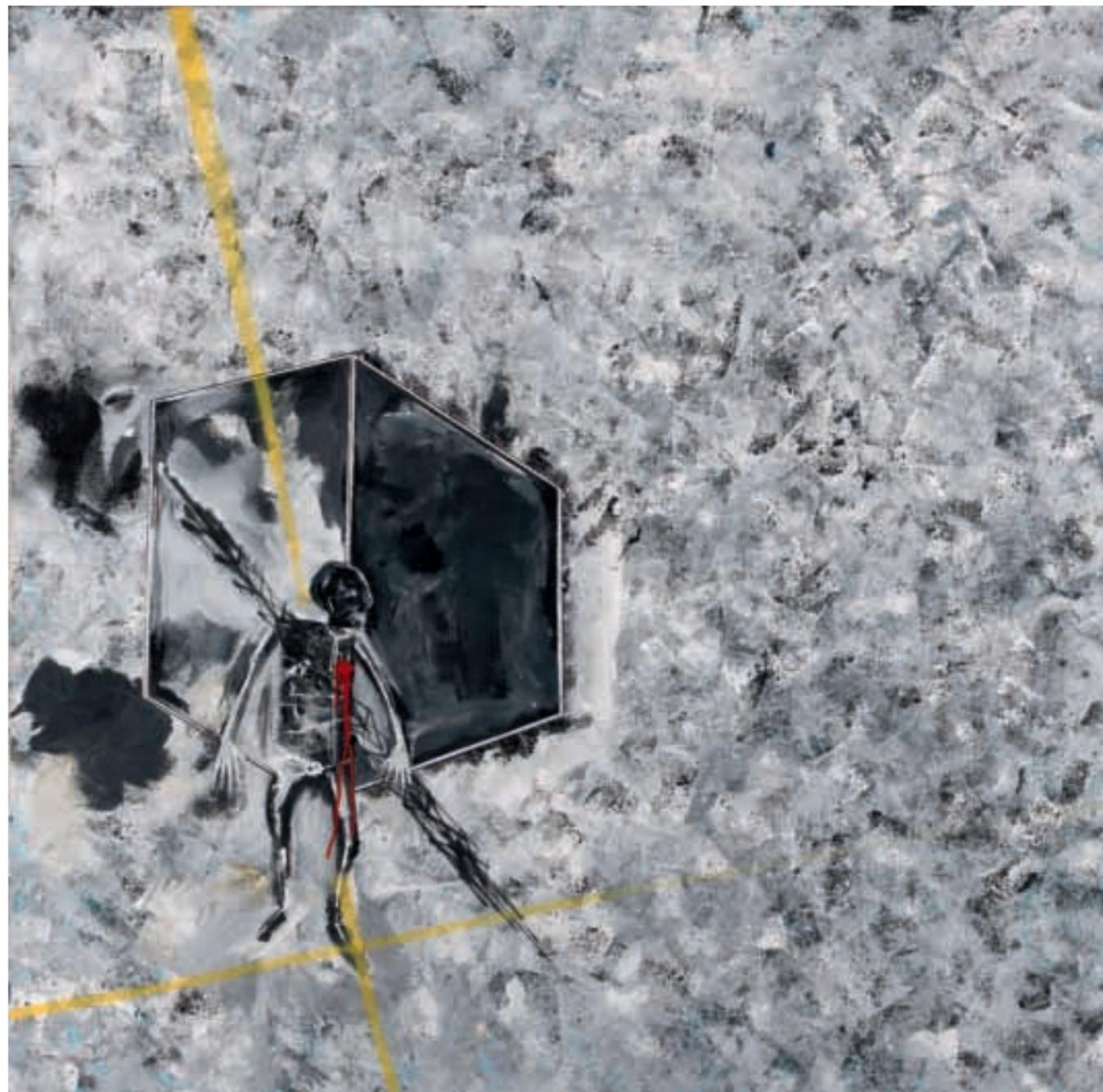
91



92



93



94

Edwin GOODWRITE

(né en 1976)

400 WORDS, 2010

Peinture aérosol sur toile

signée, titrée et datée au dos «Edwin Goodwrite, 400 words, 2010»

116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

3 000 – 4 000 €

Nourri d'une réflexion sur le post-graffiti, Edwin Goodwrite part du constat que la profusion du graffiti tend à réduire sa signification à un degré zéro pour devenir pure abstraction. Tout son travail s'articule autour de cette problématique où l'écriture est réduite à un enchaînement de tags venant recouvrir la peinture préalablement réalisée au profit de l'œuvre. Dans un premier temps, il s'exprime exclusivement par le moyen de la couleur qu'il pose sur la toile en aplats à bords indécis, en surfaces mouvantes, parfois monochromes et parfois composées de bandes diversement colorées. Puis il utilise du blanc en peinture aérosol pour recouvrir sa peinture de graffiti. Edwin Goodwrite ne cherche pas à faire apparaître mais s'intéresse à la réception de l'œuvre. Il y a un déplacement des enjeux. Les recherches d'EG sur la couleur et le writing aboutissent à une certaine dématérialisation de l'écriture pour ne conserver que des arrangements de lumières colorées variant selon l'agencement monochrome de chaque pièce. Son œuvre repose sur le rapport du visible à l'invisible : ne pas montrer ce qui est invisible mais ce qui rend certaines choses invisibles et du même coup assure la visibilité d'autres choses.

94



95

JONONE (John Perello dit)

(né en 1963)

A CHANGE IN TEMPO, 1991

Acrylique sur toile

signée, titrée et datée au dos «JonOne, a change in tempo, 91»

200 x 120 cm (78 x 46,80 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

25 000 – 35 000 €

« J'ai eu la chance de rencontrer Roy Lichtenstein à Paris, Andy Warhol à New York, Jean-Michel Basquiat et aussi Keith Haring... Ces artistes étaient dans le « mood ». Je voulais un jour être comme eux. Pas pour la réussite matérielle mais parce qu'ils avaient la possibilité de s'exprimer. Le pouvoir, c'est s'exprimer ».

Interview d'Alexandre Crochet dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, n°35, du 17 octobre 2008.

95



96

JONONE (John Perello dit)
(né en 1963)

I WANT BIG, 2008

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «JonOne, I want big,
2008»

163,50 x 164 cm (63,77 x 63,96 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

96



97

JONONE (John Perello dit)
(né en 1963)

MASTER AND SLAVE, 1995

Acrylique sur toile
signée, titrée, située et datée au dos «JonOne,
Master & Slave, Hôpital éphémère, 95», dédiée au
dos sur la châssis «pour mon ami ass... 96»
116,50 x 80,50 cm (45,44 x 31,40 in.)

Provenance :

Galerie Agnès b, Paris

Galerie Franck Le Feuvre, Paris

acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

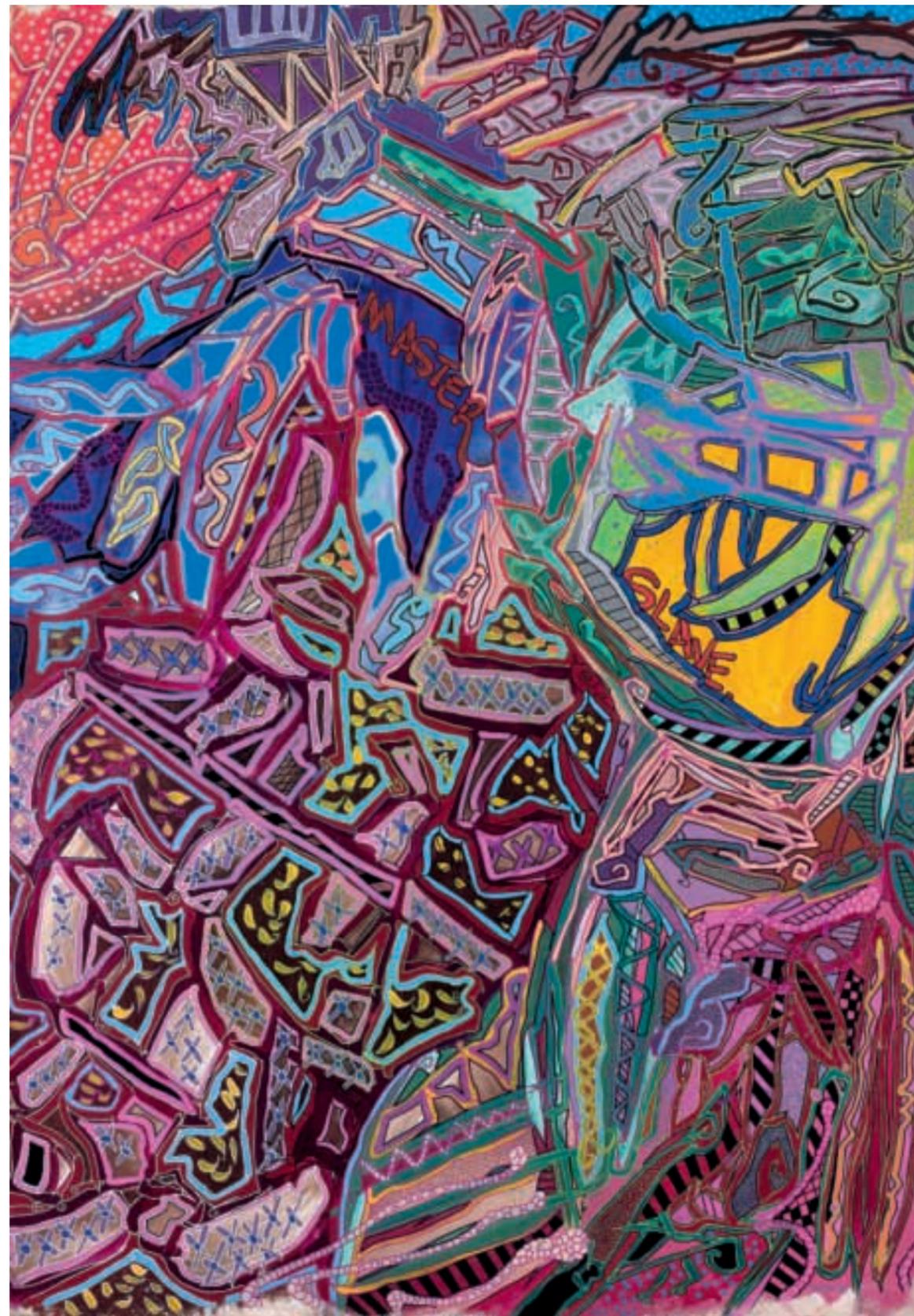
«Getting Up At The Voodoo Lounge» exposition itinérante
Paris, Galerie Agnès b, «Stripped l'exposition», 9
novembre au 9 décembre 1995, reproduit au catalogue de
l'exposition p. 31

Cette oeuvre a été réalisée à l'initiative de la maison
de disques Virgin lors de la tournée Voodoo Lounge des
Rolling Stones en France en 1995.

18 000 – 22 000 €

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences : les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive.

97



98

JONONE (John Perello dit)
(né en 1963)

GHETTO PASS, 2008

Encres de couleur et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «JonOne, Ghetto
Pass, 2008»
167 x 202,50 cm (65,13 x 78,98 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

98



99

JONONE (John Perello dit)
(né en 1963)

SINKOR SWIM, 2008

Encres de couleur et acrylique sur toile
signée, titrée, située et datée au dos «JonOne,
Sinkor Swim, Paris, 2008»
203 x 104 cm (79,17 x 40,56 in.)

8 000 – 12 000 €

*« Certaines nuits, il m'arrive de ne pas dormir,
car j'ai cette énergie en moi. Je me creuse la
tête pour trouver la solution à une toile, c'est
excitant. ».*

*JonOne in catalogue d'exposition «JonOne out
of nowhere», New Square Gallery, Lille 2011*

99



100

NEBAY

(né en 1973)

MULTIPLES COULEURS, 2011

Peinture aérosol, acrylique, glycéro et bombe compressée sur toile signée au dos «Nebay» 146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

3 500 – 4 500 €

Né en 1973, il découvre le graffiti en 1985. Il commence à taguer en 1986 avec le Crew JTC100 (je cours toujours à 100 à l'heure); il signe Bost puis Stebo. En 1990, il part pour Berlin et New York et prend le nom de Nebay à son retour. Son style fusionne un lettrage dynamique et coloré à l'abstraction du geste et de la lettre.

100A

TRANE

(né en 1982)

SANS TITRE, 2010

Peinture aérosol et marqueurs sur toile signée et datée au dos «Trane, Noël, 2010» 46 x 61 cm (11,91 x 15,79 in.)

1 000 – 1 500 €

100



100A



101

SKKI©

(né en 1967)

REVOLUTION IS THE OPIUM OF THE INTELLECTUALS, 2011

Acrylique, peinture aérosol, craie à l'huile et collages de vieilles pages de livres trouvées dans la rue sur toile signée, titrée et datée au dos «Skki©, Revolution is the opium of the intellectuals, 2011» 120 x 155 cm (46,80 x 60,45 in.)

3 000 – 3 200 €

Considéré comme l'un des précurseurs du mouvement Graffiti à Paris, Skki© commence à peindre en 1983 avec le collectif B.B.C (Bad/Boy/Crew ou BadBc™). Dès 1985 et jusqu'au début des années 90, Skki© va parcourir l'Europe avec les B.B.C, il peindra par exemple symboliquement sur le mur de Berlin de 1987 à 1989. Aujourd'hui, Skki© se veut un artiste multidisciplinaire, avec des oeuvres esthétiquement variées et contemporaines, allant de simples slogans «type Guerrilla» écrits à la bombe de peinture avec une écriture qui lui est personnelle et reconnaissable, jusqu'aux installations néo-conceptuelles dans les galeries tout en passant par l'art graphique et la photographie, avec toujours le soucis de contextualiser son travail à l'environnement dans lequel il va être mis en place visuellement.

102

YEEMD

(né en 1973)

ALPHA PURPLE, 2010

Technique mixte sur toile signée au dos «Yeemd», titrée et datée au dos sur le châssis «Alpha Purple, 2010» 88 x 204 cm (34,32 x 79,56 in.)

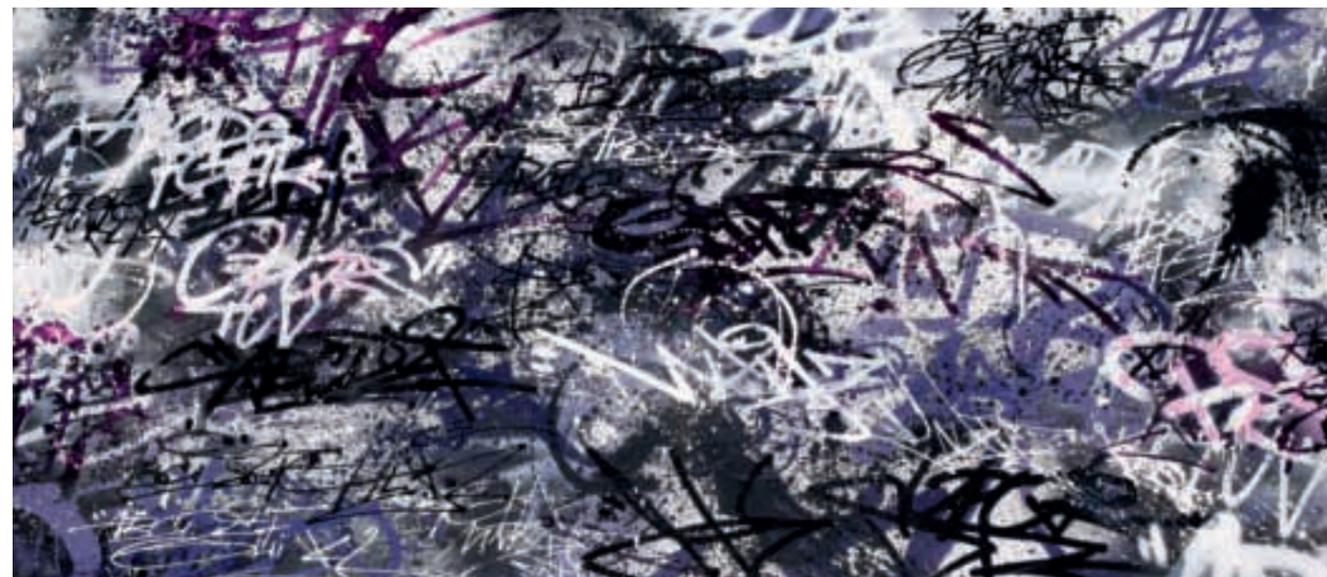
3 000 – 4 000 €

YEEMD, né dans l'Est Parisien en 1973, prend goût pour l'écriture, la recherche calligraphique et la couleur. Dès 1986, ses terrains de jeu sont les murs, métros parisiens puis les Catacombes un peu plus tard... Son chemin le conduit à faire de nombreuses rencontres qui le lient à de nombreux groupes comme TKV dès 1988, CP.5, GT...Ladrénaline, le côté illégal... C'est ce qu'il aime. Il réalise ses premières toiles au début des années 90. Autodidacte, sa créativité et son envie de peindre ont été sa seule école. YEEMD produit par réaction, par émotion. Sa spontanéité est son moteur.

101



102



103

RCF1

(né en 1968)

SUE, 2011

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos «Rcf1, Sue, 2011»
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

2 500 – 3 500 €

104

RCF1

(né en 1968)

MOSTAX, 2010

Peinture aérosol sur toile
signée et datée au dos «Rcf1, 2010», titrée au dos
sur le retour de toile «Mostax
130,50 x 130 cm (50,90 x 50,70 in.)

3 000 – 4 000 €

Jean Moderne dit «RCF1»

Né dans les sixties.

*Méto-artiste parisien, RCF1 situe son oeuvre
comme un dialogue créatif entre la culture
moderne et les mouvements undergrounds. Son
vocabulaire puise tant chez l'avant-garde que
dans un vieux flipper mécanique. L'élégance du
studio Eames se trouve confrontée à un hymne
brit-pop, une Vespa se voit barrée d'une ligne de
Mondrian. Dans sa peinture RCF1 dépasse son
attachement au passé pour y convoquer le futur.*

*Le format carré de «Mostax» rappelle une
immense pochette de disque qui contiendrait
l'imaginaire rétro-futuriste de RCF1.*

*Tout comme sur «Sue», il s'approprie les lettres
de logos de labels soul des années soixante en
y injectant une touche spontanée, aléatoire et
néanmoins radicale dans le chromatisme limité
aux trois couleurs primaires.*

103



104



105

ZENOY

(né en 1974)

SERIE ALPHABET HAS NO LIMIT, 2011

Acrylique sur toile
titrée en haut à droite
117 x 90 cm (45,63 x 35,10 in.)

1 400 – 1 600 €

Artiste autodidacte et authentique, Zenoy a peint sur les trains, les métros, la rue et depuis quelques années sur toile. Il cherche l'harmonie ainsi qu'à pérenniser 20 ans de graffiti. Ses couleurs, ses lettres, ses tags complètement maîtrisés lui ont permis d'être invité à de nombreux événements.

Il a exposé au Grand Palais, a participé à Art Ellysées 2010 et 201, a créé des visuels pour Agnes b et a également peint pour de grande enseignes.

Il paraît dans plusieurs livres consacrés à l'histoire du graffiti tel que « descente interdite », « Paris city », « kapital » etc...

Zenoy rhyme avec enjoy !

105



106

SHUCK ONE

(né en 1970)

LIVE PARIS, 2007

Peinture aérosol, glycéro et collages sur papier
signé, titré et daté au dos de l'encadrement
« ShuckOne, Live Paris, 2007 »
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

Dimension et fascination s'inscrit dans un ensemble d'une quinzaine de toiles datées 2009, réunies sous le titre de Cryptogrammes urbains. Après s'être émancipé du lettrage pour développer une abstraction très personnelle, Shuck One renoue avec le Tag et le Graffiti : une nouvelle poétique signe la maturité de l'artiste et de son regard sur la ville.

Live Paris, 2007, témoigne de la dimension politique et sociale dont se charge l'appréhension de la ville. Là où l'exercice de style sur plans de métro se décline de New York à Paris, l'artiste prend pour support des plans urbains établis par EDF dans les années 1960 pour convoquer l'histoire de la banlieue parisienne...

Fondateur des DCM dont les descentes dans le métro parisien la fin des années 80 resteront mémorables, puis de Basalt, qui marquera de son empreinte le Graffiti français jusqu'en 1995, Shuck One aborde la toile au début des années 90.

Julia Delhomme

106



107

SHUCK ONE

(né en 1970)

DIMENSION ET FASCINATION, 2009

Peinture aérosol et marqueur sur toile
signé et edatée en bas à droite « ShuckOne, 09 »,
contresignée, titrée et datée au dos « ShuckOne,
Dimension et fascination, 15/08/2009 »
97 x 162 cm (37,83 x 63,18 in.)

4 000 – 5 000 €

108

COLORZ

(né en 1972)

RUE SAINT-ROCH, 2011

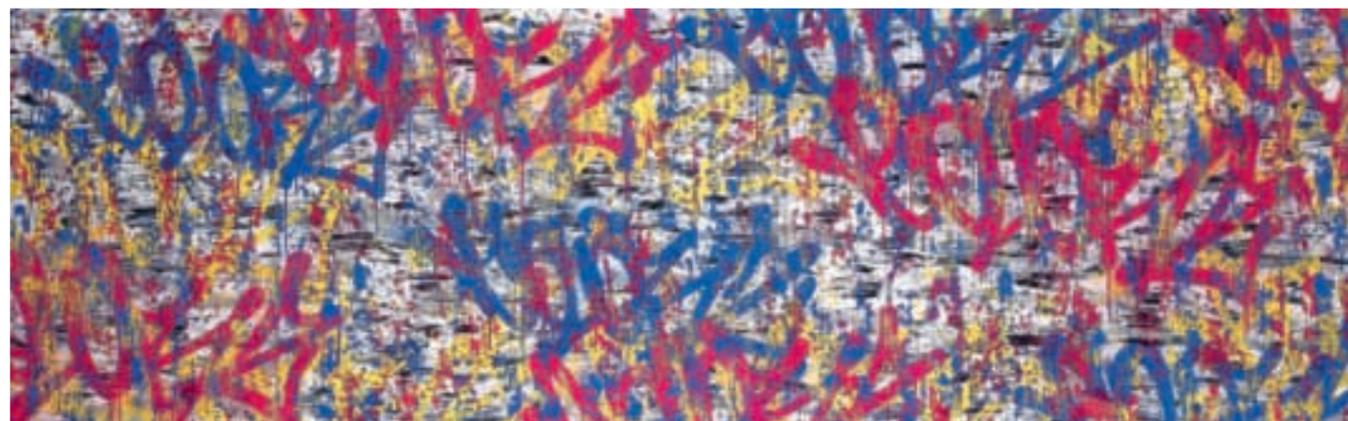
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos « Colorz,
rue Saint-Roch, 2011 »
95 x 306,50 cm (37,05 x 119,54 in.)

5 000 – 7 000 €

Colorz est un artiste autodidacte qui laisse son empreinte « vandale » sur les murs de Paris et de banlieue depuis 1987. Dès 2005, il s'exerce sur toile, bois, aluminium, plexiglas travaillant la matière et la couleur.

Dans son travail on retrouve des drippings et des craquelures qui rappellent l'énergie de Pollock. Il sature la toile de son nom mais aussi d'un travail sur la matière abstraite. L'énergie maîtrisée habite ses oeuvres.

108



107



109

TEURK

(né en 1976)

TRANSITION, 2011

Liquide Ferro Magnétique sur acier laqué
30 x 76 cm (11,70 x 29,64 in.)

1 500 – 2 000 €

109A

BABS

(né en 1975)

CRYING FREEMAN, 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toiles (diptyque)
chaque toile signée, titrée et datée au dos «Babs,
crying freeman, 2011»
chaque toile : 100 x 80 cm
100 x 160 cm (39 x 62,40 in.)

1000 – 1 500 €

Membre du collectif Graffer's Delight, Babs est l'artiste numéro 1 sur le métro parisien de la deuxième moitié des années 90. Il a redéfini à lui seul les critères de qualité et de quantité en la matière. Son travail essentiellement basé sur la lettre, se rapproche de l'école de New York. Il peint depuis 1992.

109



109A



110

EYONE

(né en 1976)

SANS TITRE, 2011

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile
signée et datée au dos «Eyone, 5 novembre 2011»
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

1 000 – 1 500 €

Eyone est le membre fondateur du célèbre crew TPK (The Psychopat' Killaz). C'est un artiste acharné de la dégradation colorée. Son intégration au studio Seen lui offre une place incontournable de puriste dans le graffiti

111

DARCO

(né en 1968)

RAYONNE ET RAYONNERA, 1997

Peinture aérosol sur toile
signée et datée en bas à droite «Darco 97»,
contresignée et datée au dos «Darco 97»
110,50 x 200 cm (43,10 x 78 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions :

Cherbourg, Scène nationale de Cherbourg
Paris, Bruxelles, Taxie Gallery, «Constructions urbaines»,
2004

3 000 – 3 500 €

110



112

DARCO

(né en 1968)

ART, 2005

Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite, daté et titré en haut à
gauche «Art, 2005»
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

Bibliographie :

«Darco Code Art, Wasted Talent #3», éditions Alternatives -
L'Oeil d'Horus, Paris, 2006, reproduite page 145

500 – 550 €

Darco commence le Graffiti Writing en 1984 et se fait très vite connaître pour son style apparenté au « 3D », ses outlines (contours) graphiques et ses perspectives travaillées. Co-fondateur du groupe FBI, ils produiront ensemble un nombre impressionnant de fresques murales reconnues pour leur originalité, leurs thèmes, styles et gigantisme. Il se rend en 1987 dans le Bronx et collabore pour la toute première fois avec les artistes légendaires de la scène du graffiti new-yorkais (Seen et Zoom). Il intégrera alors officiellement le très prestigieux groupe des UA (United Artist fondé par Duster Seen, Mad, Zoom, Pjay et Sin). En 1989 la SNCF l'assigne en procès. Très médiatisé et reconnu pour être un des premiers et un des plus sévères, le jugement fera néanmoins jurisprudence et permettra d'extraire le graffiti de la notion de « bandes organisées ».

Par son style précis et construit, son attachement aux codes du graffiti mais aussi pour avoir été un des tous premiers à revendiquer son statut d'artiste auteur (dès 1992), Darco est reconnu comme un des artistes les plus engagés du mouvement.

111



112



© Darco

Fresque de Darco, Palais de Tokyo, 2003



113

André SARAIVA dit ANDRE
(né en 1971)

SPHERE, 2008

Coque en résine polyester, finition peinture cellulosique
Edition à 500 exemplaires
Diamètre : 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

114

A1ONE

LA VÉRITÉ (HAQIQAT), 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée et datée au dos «A1One, 2011»
68 x 100 cm (26,52 x 39 in.)

1 000 – 1 500 €

Artiste multifacette, A1one synthétise des influences toutes plus éclectiques les unes que les autres. Touche-à-tout stylistique (graffis, bombes, pochoirs), il passe sans problème existentiel de la critique sociale européenne à l'art aborigène australien ou du graffiti hip-hop à la calligraphie islamique. Véritable crew à lui seul, il se pose comme l'inspirateur de toute la génération émergente de l'urbanité du Moyen-Orient. Sa mission, si elle ne relève pas du total impossible, reste d'une complexité sans équivalent dans la région. A1ONE persiste et signe en s'exposant quotidiennement aux repréailles d'un pouvoir en place plus que jamais remis en cause par la nouvelle vague underground de Téhéran. Voici deux toiles basées sur de la calligraphie persane. Il s'agit toujours du même mot HAQIQAT qui veut dire «La Vérité».

113



115

KATRE

(né en 1977)

K-IVRY, 2011

Peinture aérosol, acrylique et impression numérique sur toile
signée et datée au dos «Katre, 2011»
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

1 600 – 1 800 €

Passionné par la bande dessinée, la photographie et le dessin, Katre s'initie au graffiti en 1993. Cet art urbain lui offre une grande liberté de création car il se pratique sur tous types de surfaces.

Depuis ses activités liées à la peinture murale oscillent entre des fresques, sur thème livres ou sur commandes, performances, interventions artistiques, et participe à de nombreuses expositions.

Ces dix dernières années ont été l'occasion de multiplier les rencontres et les voyages. Katre a intégré plusieurs collectifs d'artistes graffeurs (SWC, TER, LCF...), il a participé à de nombreux festivals en France (Paris, Nantes, Toulouse, Perpignan...) en Europe (Allemagne, Espagne, Suisse...) et a réalisé des performances à travers le monde (Hongrie, Chine, Chili...).

Passionné par les terrains vagues et les espaces à l'abandon, Katre est l'auteur de « Hors du Temps », livre de photographies regroupant une cinquantaine d'artistes « urbains » reconnus évoluant dans ces lieux (éditions Colorszoo, 2005). Aujourd'hui, après plus de 15 ans de pratiques artistiques, il est artiste indépendant et continue de proposer et de diffuser son savoir faire au plus grand nombre.

114



116

SMASH137

(né en 1979)

MALAKID, 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, datée et située au dos «Smash137, 2010, Basel»
140 x 120 cm (54,60 x 46,80 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 000 €

Le travail de Smash 137, jeune artiste suisse ayant commencé le graffiti en 1990, se développe entre calligraphie et abstraction dans une approche intime et spontanée sur papier et de la toile.

Il vient de faire l'objet de sa première exposition personnelle à Paris à la galerie Célal.

117

HORFEE

SANS TITRE, 2011

Peinture aérosol sur toile
signée et datée en bas à droite «Horfée, 11»
135 x 205 cm (52,65 x 79,95 in.)

Provenance :

Galerie Célal, Paris
acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

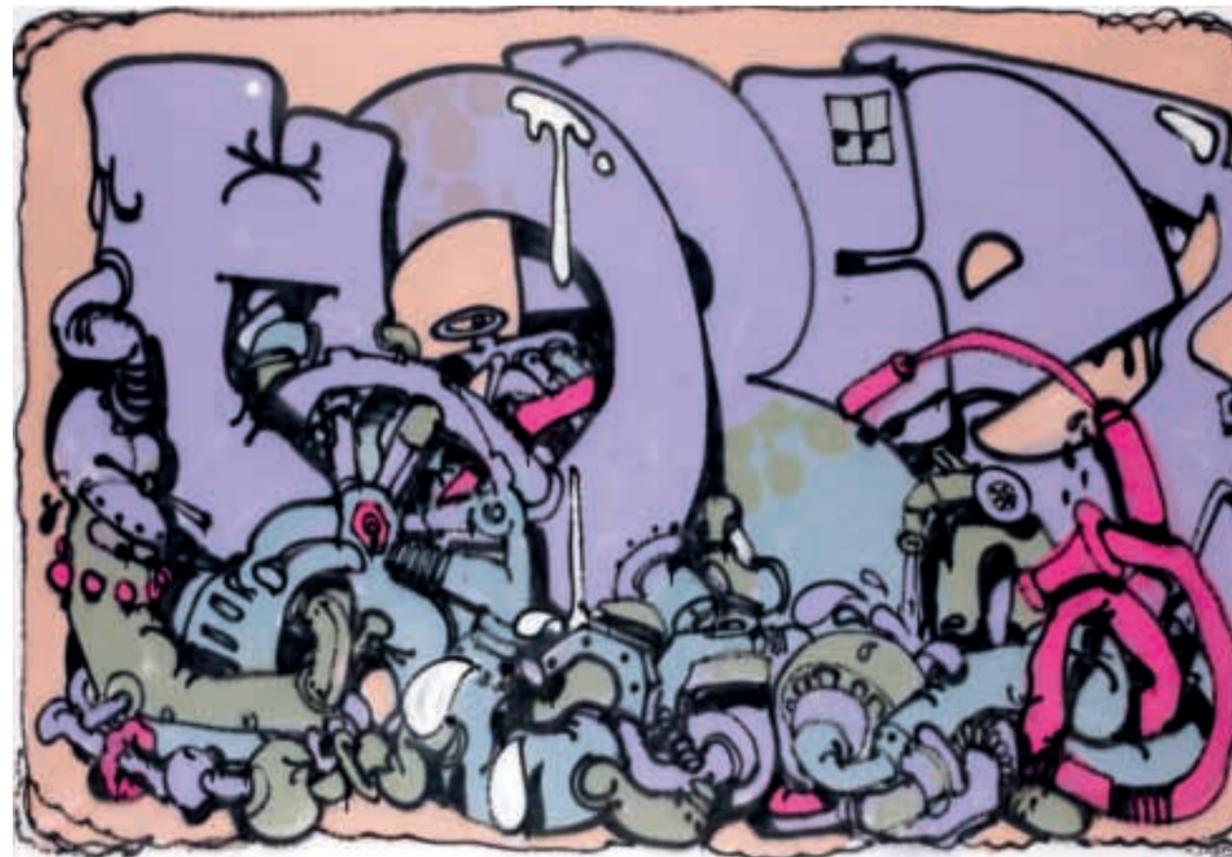
3 800 – 4 200 €

L'alphabet pictural de Horphée part de la rue mais emprunte à la BD, aux illustrateurs pour enfants, à l'imagerie populaire. Les lettres se peuplent de figures qui se métamorphosent en images, en personnages, insectes, machines, le tout dans un vocabulaire coloré et de formes mêlées. Le monde de Horphée est en perpétuelle mutation. Horphée se réfère au monde de Orphée, au monde des Enfers. Ses références sont là.

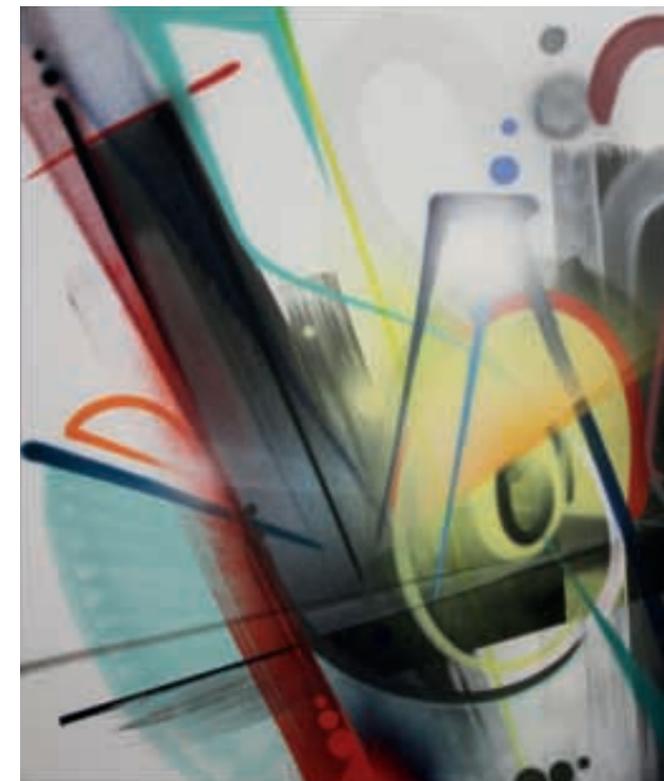
115



117



116



118

MIST

(né en 1972)

RAINBOW WARRIORS, 2008

Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Mist», contresignée, titrée
et datée au dos «Mist, Rainbow warriors, 2008»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

119

MIST

(né en 1972)

AGNES B #3, 2009

Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Mist», contresignée, titrée
et datée au dos «Mist, Agnès b 3, 2009»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :

Galerie GZ, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

120

MIST

(né en 1972)

ELECTRIC BLACK, 2008

Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Mist», contresignée, titrée
et datée au dos «Mist, Electric Black, 2008»
140 x 140 cm (54,60 x 54,60 in.)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label «Bonustoy» il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les «designer toys», ces petites sculptures en vinyle produites en édition de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le place dans le top cinq mondial aux côtés d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.

121

TILT

(né en 1973)

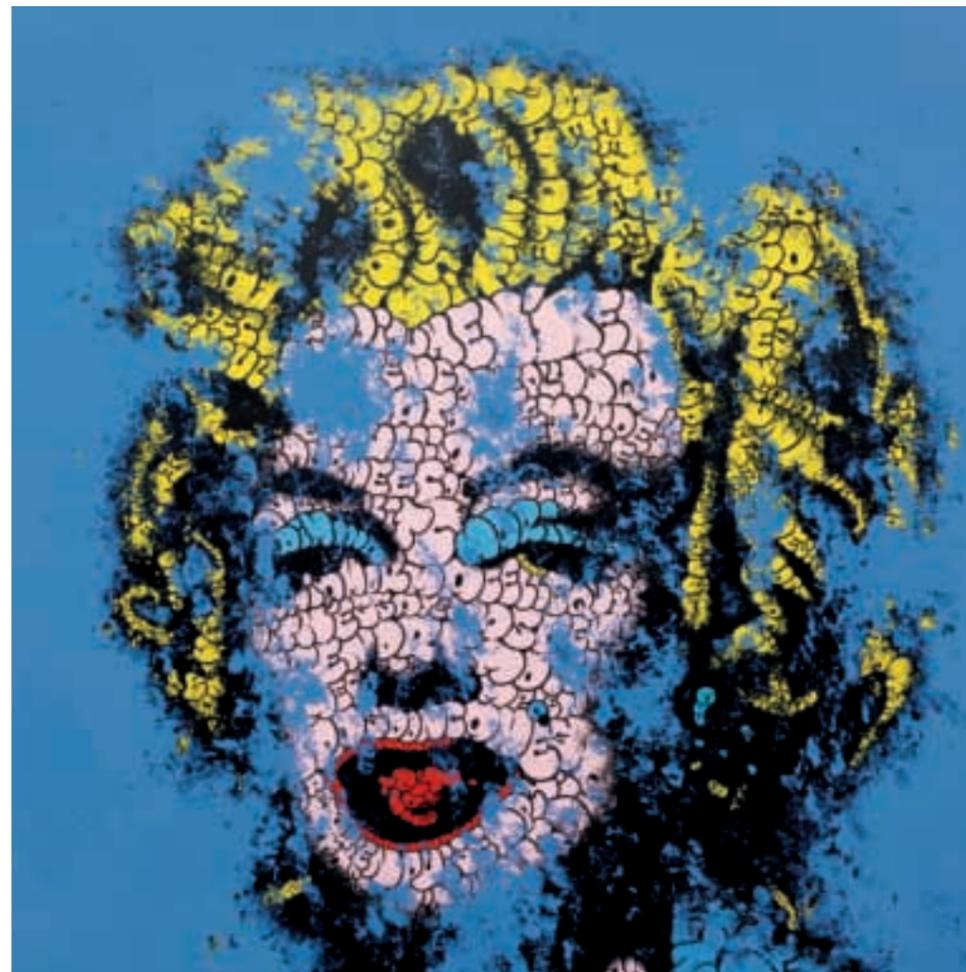
MARILYN, 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Tilt, Marylin, 2010»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

4 000 – 5 000 €

Une icône Pop confronté au monde du graffiti; c'est ce que nous propose Tilt, artiste originaire de Toulouse qui au moyen de ses lettres bubble a rempli la toile pour y dessiner le visage de Marylin. Le lien à l'Histoire de l'art, à Warhol. Tilt mixe les univers du graffiti, de la street culture, du tatouage à celui de l'histoire de l'art, au Pop. On y retrouve là ses obsessions pour les courbes, courbe d'une lettre, courbe d'une forme féminine sensuelle. Pour les couleurs chatoyantes, éclatantes.

121



118



119



120



121A

HONDO

(né en 1972)

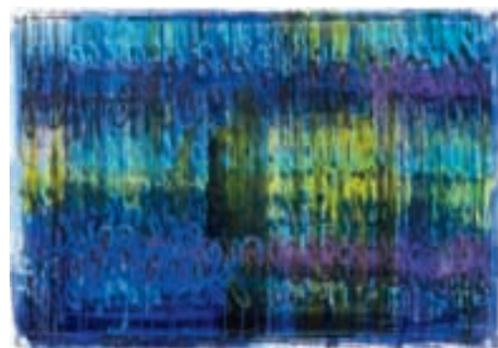
HOMMAGE A VAUGHN BODE - YOU PINCHED ME!, 1999

Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée au dos «HONDO HOPE YOU'VE SEEN BODE STUFF BEFORE N°5 «YOU PINCHED ME!» 29 I 1999» 116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

1 100 – 1 300 €

Vaughn Bodé crée, en 1957, le Cheech Wizard, un sorcier timide qui se cache dans son chapeau. Bodé développe un monde de fantaisie dans lequel des hommes-lézards cherchent la compagnie des femmes. Bodé est l'un des plus importants auteurs underground américains. Hondo rend hommage à Bodé avec cette toile, il s'agit de la cinquième extraite d'une série de vingt-cinq tableaux réalisés entre 1999 et 2000.

122A



121A



122

BANGA

(né en 1970)

FLOAT LIKE A BUTTERFLY STING LIKE A BEE, 2011

Peinture aérosol et aérographe sur toile de lin signée en bas à droite «Banga» 80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)

800 – 1 200 €

Après avoir fait du Breakdance au début des années 80, Banga cotoie le monde du graffiti notamment à Stalingrad. Il rencontre San et rejoint les TRP puis les TKC. Il fonde Basalt, association ayant pour but d'aider des graffeurs à parfaire leur art.

122



122A

DWANE

(né en 1972)

WRITING MY NAME..., 2011

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos «Dwane, writing my name, 2011» 99 x 150 cm

1 200 – 1 500 €

Pionnier de la scène graffiti scandinave, Dwane métaphorise dans la série de toiles intitulées «Je tag mon nom d'artiste jusqu'à ce qu'on s'y intéresse» la manière dont un graffeur répète son tag à l'extrême comme un logo afin d'obtenir sa reconnaissance.

123

FENX

(né en 1974)

ALL I DO IS THINKING ABOUT HIM, 2011

Acrylique et marqueur sur toile signée, titrée et datée au dos «Fenx, All I do is thinking about him, 2011» 201 x 160 cm (78,39 x 62,40 in.)

10 000 – 14 000 €

Une référence encore une fois de l'artiste français Fenx, par cette toile, à deux univers qu'il affectionne particulièrement. D'une part un visage en bichromie, rappelant la bande dessinée. De l'autre le graffiti avec un mot, lié à l'expression du visage, répété à l'infini tel une litanie, à la manière d'un tag dont l'auteur ne cesse de répéter son nom.

123



124

MYGALO

(né en 1982)

THE RADIANT SKULL, 2011

Acrylique sur toile
signée en haut à gauche «Mygalo», contresignée
et titrée au dos «Mygalo, The radiant skull»
161,50 x 113,50 cm (62,99 x 44,27 in.)

2 000 – 2 500 €

Mygalo est un peintre, dessinateur, sculpteur et designer né à Los Angeles qui s'est passionné pour la création fantastique et surréaliste. En parallèle Mygalo se fait remarquer par ses graffitis sauvages laissés derrière lui. Il multiplie dès lors les peintures sauvages en prenant de plus en plus de risque.

125

NASCIO

(né en 1974)

INSTALLATION CAPITALE, 2010

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Nascio, Instalaltion capitale, 2010»
100 x 79,50 cm (39 x 31,01 in.)

1 000 – 1 500 €

Nascio est un artiste graffiti inclassable qui mouline notre univers à travers les prismes de son imagination épicée et colorée. Il a dépassé les codes et les frontières naturelles du graffiti classique en intégrant d'autres formes que la lettre.

124



125



126

ALEX

(né en 1973)

L'INSTANT, 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Alex, 2010»,
contresignée, titrée et datée au dos «Alex,
L'instant, 2010»
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

3 000 – 3 500 €

Né en 1973 à Paris, ALEX commence à taguer à 14 ans. Mais il prend très vite plaisir à peindre des personnages figuratifs ou imaginaires, d'abord inspirés de sa vie personnelle. La rue lui offre avant tout une occasion de se réunir entre amis pour s'exprimer librement sur un mur. Il s'agit de s'approprier l'univers urbain pour le dénoncer, l'embellir et parfois même le sacrifier! Dans ces moments de création collective, le choix du sujet n'est jamais un hasard, la sélection du support toujours un défi. Connue et reconnue par ses pairs comme étant la référence du graffiti figuratif de son époque, Alex utilise la bombe, sans chercher à faire de l'hyperréalisme. Son inspiration joue avec les supports, les matières et les couleurs, et l'imagination fait le reste pour surtout laisser place à l'émotion.

Dans cette oeuvre, Alex nous offre un moment éphémère et unique, où l'insouciance et la vérité insufflent l'instant d'éveil, celui du regard d'un enfant observant le monde, en quête de découverte.

127

Antoine GAMARD

(né en 1977)

STRASBOURG SAINT-DENIS, 2010

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Antoine Gamard,
Strasbourg Saint-Denis, 2010»
116 x 187 cm (45,24 x 72,93 in.)

7 000 – 9 000 €

Dans ses grandes toiles héritées de l'hyperréalisme autant que du pop, la ville reste omniprésente. Elles campent un personnage, paumé ou flic par exemple, dans un environnement typique comme le métro ou des endroits plus ou moins en voie de désaffection. Avec Strasbourg St-Denis, Antoine Gamard signe une œuvre zébrée de formes morcelées apparentées à des déchirures. D'où une impression de déchetage à travers lequel transparaissent une femme Mursi et un décor de ville en mouvement permanent. Violence sous-jacente, misère apparente, provocation latente encadrent et nourrissent la présence de cette Éthiopienne fixée avec un sens assuré de la couleur et la texture picturale.

126



127



128

THOM THOM

(né en 1973)

PRINTEMPS D'AUTOMNE OCTOBRE 2011, 2011

Affiches publicitaires découpées à la lame marouflées sur toile signées, titrées et datées au dos «Thomas Louis Jacques Schmitt, Thommoht, printemps d'automne, octobre 2011» 130,50 x 92,50 cm (50,90 x 36,08 in.)

2 000 – 2 500 €

Thomas Louis Jacques Schmitt (né en 1973) intervient dans le quartier Oberkampf depuis le printemps 2000. Au contact d'artistes comme Zevs, Space Invader, André ou L'Atlas, il perfectionne sa technique de découpage in situ d'affiches publicitaires «4 par 3». Depuis 2010, il retravaille des affiches prélevées dans le métro parisien. Ses influences sont aussi bien Asger Jorn, Jacques Villeglé ou Jean Faucheur.

129

FKDL

(né en 1963)

LES LIAISONS, 2011

Technique mixte de collages et peinture sur toile signée et datée «Franck Duval, FKDL, 2011», contresignée, datée au dos «Franck Duval, 2011» 80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 400 – 1 600 €

128



Autodidacte, FKDL commence à exposer au début des années 90 tout en s'intéressant aux différentes techniques du collage. Il découvre en 2000 l'Art Scotch (créé par Joseph Gil Wolman) qu'il développe avec passion et qui lui permettra de mettre un pied dans l'univers du Street Art. FKDL fait vivre et évoluer sur les murs des villes comme sur toile, une famille de personnages en mouvement qu'il habilite de collages traditionnels faits à partir d'anciennes revues et magazines des années 20 aux années 70.

«Les Liaisons» sont une double narration cinématographique du n&b et de la couleur. La fenêtre s'ouvre sur un Paris et ses monuments que le personnage féminin accueille à bras ouverts. Ici, la dualité est fiction mais le papier est vrai.

Franck Duval, décembre 2011

130

DA CRUZ

(né en 1977)

SANS TITRE, 2010-2011

Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile signée et datée au dos «Da Cruz, 2011» 175,50 x 214 cm (68,45 x 83,46 in.)

Bibliographie :

Cette oeuvre figure en couverture de l'ouvrage Opus Délits chez Critères éditions en 2010

5 000 – 7 000 €

Da Cruz imprime sa marque toute personnelle dans le XIX^{ème} arrondissement de Paris dans son quartier natal de Ourcq. Il coordonne depuis des années une fresque monumentale support au développement de son propre œuvre mais aussi lieu d'échanges et de collaboration artistiques. La confrontation avec les cultures ancestrales (les masques des cultures pré-colombiennes l'ont en particulier marqué) ont forgé chez lui un style primitif coloré urbain propre dans la culture de la rue. Ses œuvres et sa pratique sont aussi un écho permanent aux problèmes politico-sociaux actuels. L'œuvre de Da Cruz est ainsi engagée. Interrogation sur une mondialisation sans limites... ?

131

ELLA & PITR (Ella Besnainou & Loïc Niwa dits)

(nés en 1984 & 1981)

LAISSEZ LES MURS PROPRES, 2011

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos «Ella & Pitr, Laissez les murs propres, 2011» 100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :

Galerie Franck Le Feuvre, Paris

3 000 – 3 500 €

132

GILBERT

(né en 1971)

DOOG, 2011

Sculpture en résine plaquée bronze signée du monogramme et numérotée sur la patte arrière gauche «G, 5»

Il s'agit d'une série de 12 oeuvres, 8 sont numérotées de 1 à 8 + 4 EA.

18 x 30 x 8 cm (7,02 x 11,70 x 3,12 in.)

1 200 – 1 500 €

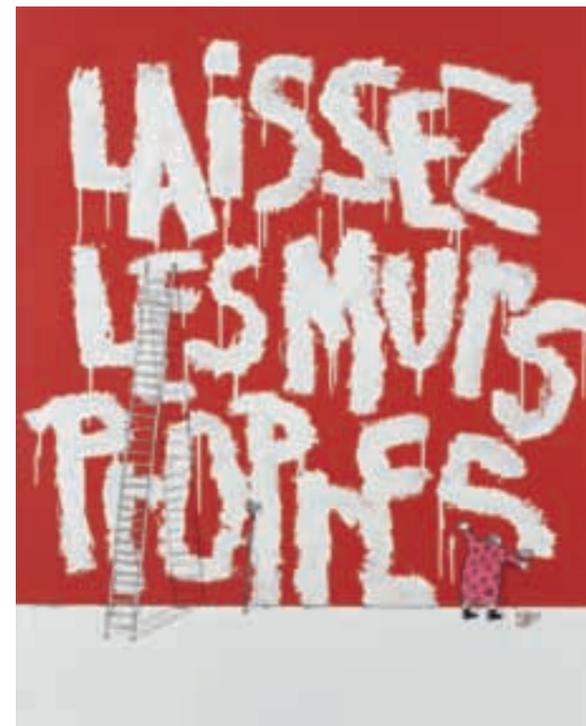
132



130



131



129



133

L'ATLAS

(né en 1978)

AUTOPSY N°8, 2009

Laque et white spirit sur toile
signée, titrée et datée au dos «L'Atlas,
Autopsy n°8, 2009»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

L'œuvre de l'Atlas dessine un trait d'union entre l'homme et la ville, microcosme dans le macrocosme, labyrinthe – intérieur – dans le labyrinthe – extérieur. Et c'est dans toute son œuvre, toute sa démarche qui repose sur cette dialectique fondamentale : intérieur / extérieur. Motif récurrent dans son œuvre, le labyrinthe induit l'errance, gage de découvertes et de rencontres. Il peut se lire comme une métaphore de la ville, dont les dédales des rues nous fait parfois tourner en rond mais jamais ne nous enferme. Il faut savoir prendre le temps de d'égarer pour pouvoir trouver l'issue. Pour se (re)trouver, se (re)connaître soi-même

Extrait d'un texte de Anne-Lou Vicente, juillet 2008

133



134

YAZE

(né en 1979)

SANS TITRE

Acrylique sur toiles (diptyque)
2 x (195 x 114 cm)

Provenance :

Galerie Chappe, Paris

2 000 – 3 000 €

Le travail de Yaze est un monde, une scène où se joue d'étranges huis-clos, de dérangeantes rencontres, celles de portraits sans voix aux yeux tombaines, aux paupières lourdes et d'écritures urbaines, traces émotives où se signent une génération muette en manque d'émotion et de reconnaissance.

135

TANC

(né en 1979)

SANS TITRE, 2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, datée et située au dos «Tanc, 2008,
La Forge»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

5 000 – 6 000 €

Après avoir signé ses toiles Tanc comme les murs de ses tags, les lettres disparaissent et Tanc s'engage dans une recherche formelle abstraite. En concentrant son travail sur le trait et la couleur, il renouvelle la recherche picturale classique en la confrontant à la vivacité première de l'art de la rue : action, perfection du geste, acceptation de l'aléa.

Avant tout, ses œuvres frappent par leur intensité, leur musicalité et la vibration des lumières et des matières. L'action, l'énergie et l'émotion de l'artiste touchent le spectateur de la façon la plus sensuelle, intime et immédiate.

Sa pratique musicale exalte cet aspect. Elle navigue entre une musique électronique inspirée par des groupes comme Drexciya ou Dopplereffect, de longues balades ambiantes proches de celles de Klaus Shuls, et un côté cinématographique dans la veine de John Carpenter ou Legovelt. Expérimentale, elle est comme sa peinture : instinctive. La structure de ses morceaux est modifiée aléatoirement dans chacun de ses concerts.

136

Pas de lot

134



135



137

Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

BELLEROPHON, 1990

Acrylique et objet fixé sur palissade et toile
signé et daté en bas au centre «mesnager
90», contresigné, titré, daté et annoté au dos
«mesnager avril 90 Bellerophon toile historique»
195 x 150 cm (76,05 x 58,50 in.)

Provenance :

Galerie Christophe, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

138

Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

L'HOMME BLANC, 1996

Acrylique sur palissade en bois
signé et daté en bas à droite «mesnager 96»
173,50 x 62 cm (67,67 x 24,18 in.)

2 000 – 2 500 €

*Mesnager c'est d'abord ce personnage blanc
récurrent qu'il invente en 1983. Auparavant
il avait co-fondé le groupe Zig-Zag qui voulait
occuper la rue en dessinant des graffitis ou en
réalisant des performances dans des usines
désaffectées.*

*Ce personnage en blanc se veut un symbole de
lumière, force et paix. Il l'a apposé sur les murs
du monde entier, collaborant ici et là avec Némé
ou Mosko et associés.*

139

SPEEDY GRAPHITO
(né en 1961)

MAMAN, J'AI DU RÊVER TROP FORT, 1990

Acrylique et collages sur toile
signée en bas à droite du sigle «Speedy», titrée
en haut à gauche «Maman j'ai dû rêver trop fort»,
datée en bas à gauche «1990»
175 x 190 cm (68,25 x 74,10 in.)

Exposition :

Paris, Galerie Polaris, «Speedy Graphito peint l'art
moderne, rétrospective de 1990 à nos jours», 1990,
reproduit au catalogue non paginé

12 000 – 15 000 €

*«La parole basique se développe dans le plaisir
plastique du coloriage et des seins. La langue
est au bout des doigts: les images filent comme
au cinéma, tombent comme des ice-cream sur le
tapis lapi-lazuli. C'est ça qui fait joli»*

*Jean Seisser in catalogue «Speedy Graphito
peint l'art moderne, rétrospective de 1990
à nos jours»*

137



138



139



Collection d'un amateur parisien

140

Olivia TELE CLAVEL

(née en 1975)

ESPÈCE DE MEUF!, 1990

Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la droite «OLIVIA
TELE CLAVEL 90», titrée en haut à droite
«ESPECE DE MEUF!»

97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

600 – 800 €

141

FRANCKY BOY

(né en 1954)

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE, 2006

Huile sur toile
signée en bas à droite «Francky Boy»
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

Provenance :

Galerie Sonia Zannettacci, Genève
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Christian-Louis Eclimont, «Francky Boy Boy c'est la vie!»,
Volum Editions, Quimper, 2011, reproduit p.172

3 000 – 3 500 €

Souvenir

*« Ce jour là, on est partis, Juicy, ma
Thunderbird, mes deux américaines, et moi
pour un petit pique-nique à l'écart de la ville.
En chemin nous avons pris en stop Tracy, une
inconnue qui filait vers le Sud.*

Puis, elle a décidé de rester avec nous.

*Et nous nous sommes installés sur l'herbe pour
déjeuner.*

*Illico, pour marquer son territoire, Juicy s'est
désabillée.*

*Elle est comme ça Juicy. Imprévisible et
possessive.*

*Passant par là, tandis que je grattais sur ma
guitare, une sorte de Lullaby*

Un type nous a photographiés, s'étant écrié :

*« On dirait du Manet, ne bougez pas s'il vous
plaît ! »*

*« Oh yes, Time is Manet » a répondu Tracy pour
rire.*

*Depuis, j'ai plaqué Juicy et je vis avec Tracy qui
ne veut plus entendre parler de Déjeuner sur
l'herbe-*

Elle en sait trop les conséquences.

*Voici, donc, afin qu'elle ne me fasse pas de scène,
prudence oblige, mon Déjeuner sur la toile. »*

Franky Boy in «Franky Boy, c'est la vie» p.172

142

SPEEDY GRAPHITO

(né en 1961)

SANS TITRE, 1987

Huile et collages sur toile
signée en haut sur la bordure «Speedy Graphito»
55 x 39 cm (21,45 x 15,21 in.)

Provenance :

Galerie Polaris, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

143

SPEEDY GRAPHITO

(né en 1961)

RAMADAN DE LAPIN, 1995

Acrylique, collages et pigments sur papier, cadre
en marqueterie de bois fait par l'artiste
titré en bas à gauche «Ramadan de lapin», daté
«1995» sur la bordure supérieure du cadre
79 x 63 cm (30,81 x 24,57 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

«L'aventure intérieure - Speedy Graphito», Critères
Urbanités, 2004, reproduit p. 133

2 500 – 3 500 €

140



144

Philippe LAGAUTRIERE

(né en 1953)

LE BON JARDINIER, 1996

Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Lagautrière,
1996», contresignée, titrée et datée au dos
«Philippe Lagautrière, le bon jardinier, 17/30 nov.
1996»

100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

400 – 500 €

145

Jérôme MESNAGER

(né en 1961)

SANS TITRE, 1997

Acrylique sur bois découpé
signé et daté en bas à gauche «mesnager 97»
40 x 21,50 x 7 cm (15,60 x 8,39 x 2,73 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

200 – 300 €

141



142



143



146

MISS TIC
(née en 1956)

FEMME D'ESPRIT JE REDONNE DU CORPS

A LA LANGUE, 1997

Pochoir et peinture aérosol sur affiches lacérées déchirées
signée et datée au dos «Miss Tic, 1997»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

147

MISS TIC
(née en 1956)

EGERIE ET J'AI PLEURE

Pochoir et peinture aérosol sur brique
signé et titré au dos au pochoir «Miss Tic, Égérie
et j'ai pleuré»
22 x 11 x 6 cm (8,58 x 4,29 x 2,34 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

400 – 500 €

148

VLP
(groupe formé en 1983)

FOR YOU, 2001

Technique mixte sur toile
signée du monogramme en bas au centre «VLPc»,
contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis
89,50 x 116 cm (34,91 x 45,24 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

500 – 700 €

149

**MISS TIC, VLP, DANIEL BAUGESTE,
PAELLA CHIMICOS**

ETANT DONNE, 1999

Acrylique sur 4 toiles assemblées sur un panneau
de contreplaqué
signé, titré et daté au dos «Miss Tic, VLP,
Baugeste, Paella Chimicos, Etant donné'99»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

150

BLEK LE RAT
(né en 1951)

TOM WAITS, 1986

Pochoir et peinture aérosol sur palissade en bois
signé et daté en bas à droite «Blek 86»
100 x 57,50 cm (39 x 22,43 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

151

Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

SANS TITRE, 2002

Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «mesnager 02»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

400 – 500 €

152

MOSKO & ASSOCIES
(formé en 1989)

GIRAFES

Pochoir et peinture aérosol sur toile fixée sur
panneau de bois
signée en bas à gauche au pochoir «Mosko et
associés»
45 x 64 cm (17,55 x 24,96 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

600 – 800 €

153

Philippe LAGAUTRIERE
(né en 1953)

**LETRASEX A L'EXPO «MACHIN MACHIN»,
1985**

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée en bas à gauche «Philippe
Lagautrière, Letrasex à l'expo «Machin Machin»,
janvier 85»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

600 – 800 €

149



151



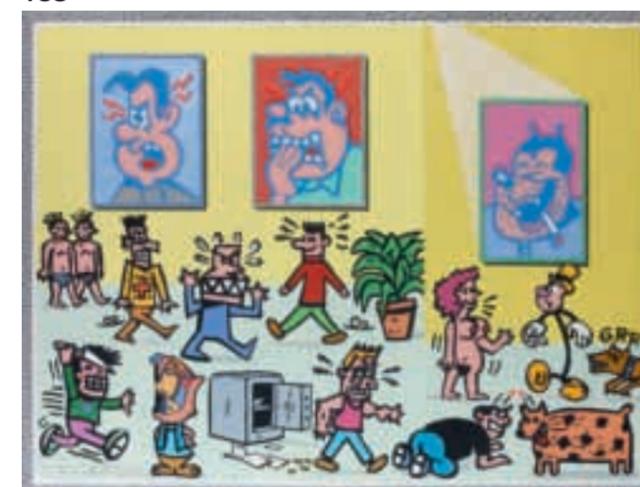
152



150



153



146



148



154

BLEK LE RAT

(né en 1951)

ETUDE DE JEUNE GARÇON, 1987

Lot de deux dessins au pastel sur papier kraft chacun signé et daté «87» en bas à droite, un dédié en bas à droite chacun 54 x 44,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 – 700 €

155



154



155

BLEK LE RAT

(né en 1951)

NO RESPECT G'YS', 2003-2004

Pochoir et peinture aérosol sur toiles (diptyque) signée en bas à droite «Blek», signée et datée en bas à gauche «Blek, 2003», contresignée, titrée et datée au dos «Blek, no respect G'YS', 2004» 199,50 x 81,50 cm (77,81 x 31,79 in.)

10 000 – 12 000 €

Pour mettre en évidence son désaccord avec l'intervention militaire en Irak [en 2003], Blek participa aux manifestations contre la guerre qui eurent lieu à Paris au début de 2003, collant des affiches de son Soldat américain là où il passait.

(in Blek le Rat en traversant les murs, Ouvrage de Sybille Prou et King ADZ, Thmaes & Hudson, 2008, p. 85)

156

BLEK LE RAT

(né en 1951)

SANS TITRE (TANGO), 1990

Pochoir, peinture aérosol et affiches lacérées sur palissade en bois signée et daté en bas à droite «Blek 1990» 102 x 86,50 cm (39,78 x 33,74 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris
acquis directement auprès de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 13 000 €

157

BLEK LE RAT

(né en 1951)

DANSEUSE ETOILE ET OISEAU, 1990

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur palissade en bois signée et daté en bas à droite «Blek 90» 91 x 98 cm (35,49 x 38,22 in.)

Provenance :

Galerie Christophe, Paris
acquis directement auprès de celle-ci

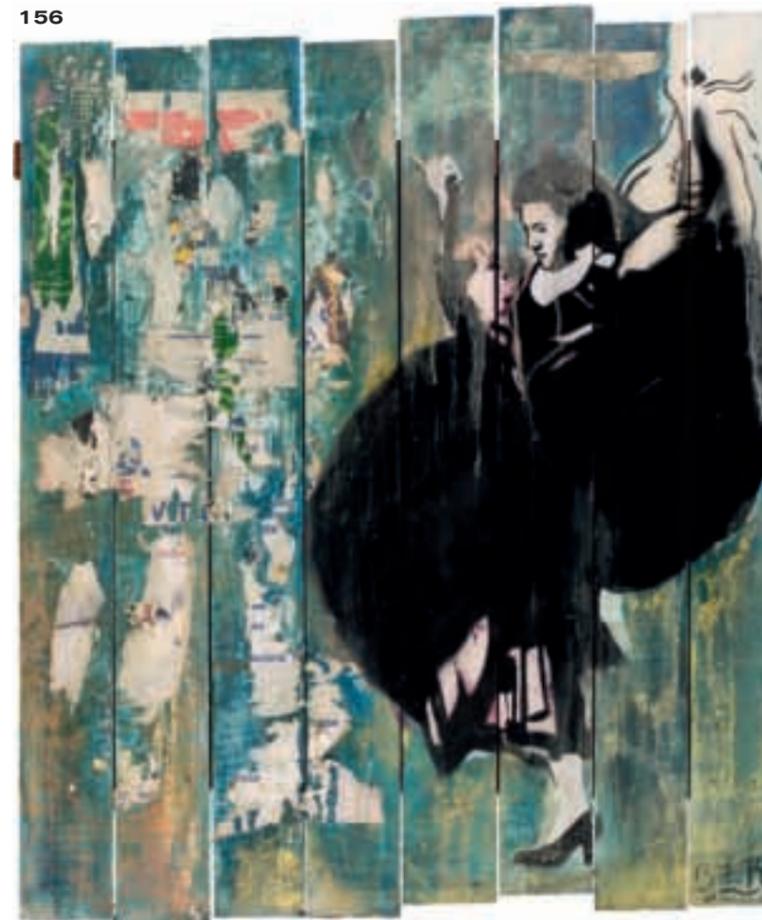
4 000 – 5 000 €

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il lui empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée.

Formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité, la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune, ...

Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés ; rappelons que régulièrement Banksy star des enchères internationales se réclame de Blek : «A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant!» déclare ainsi Banksy.

156



157



158

MISS TIC
(née en 1956)

MISS TIC PRESIDENTE, 1987

Pochoir et peinture aérosol sur double feuille du journal Libération signé au pochoir dans la composition «Miss.tic» 35,50 x 57 cm (13,85 x 22,23 in.)

1 300 – 1 600 €

159

MISS TIC
(née en 1956)

PARTIR ET LAISSER MON OMBRE REVEUSE, 1990

Pochoir et peinture aérosol sur papier épais signé au pochoir en bas à droite «Miss.Tic», daté en bas à gauche «1990» 52 x 65,50 cm (20,28 x 25,55 in.)

1 300 – 1 600 €

160

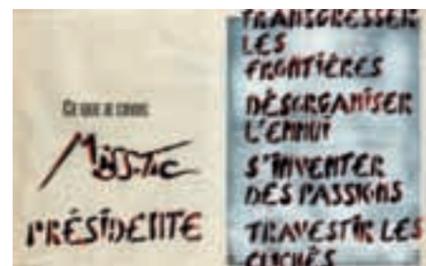
STF (Stéphane Moscato dit)
(né en 1976)

SPIRIT OF W, 2008

Pochoir, peinture aérosol et collages sur toile signée au pochoir, titrée et datée au dos «STF, Spirit of W., 08» 69,50 x 49,50 cm (27,11 x 19,31 in.)

700 – 900 €

158



159



161

Jef AEROSOL
(né en 1957)

PORTRAIT, 1982

Pochoir et peinture aérosol sur papier et la matrice ayant servi à réaliser cette oeuvre signé et daté en bas à droite sur le papier «Jef, 82»

le papier : 70 x 49,5 cm

le pochoir : 57 x 44 cm

Ce pochoir a servi à illustrer la couverture de l'ouvrage «Vite fait bien fait», de Nicolas Deville, Marie-Pierre Massé, Josiane Pinet aux éditions Alternatives. Il s'agit d'un des premiers livres sur le pochoir

3 500 – 5 000 €

30 ans de pochoirs !

1982 : j'arrive à Tours, où je vais vivre pendant un an. C'est là qu'un soir je vais bomber mon premier pochoir, un autoportrait découpé à partir d'une photomaton agrandie. Puis je découpe un second pochoir, un visage de femme inspiré par l'image de couverture d'une revue féminine. D'autres pochoirs suivront, qui rejoindront les autres sur les murs tourangeaux.

L'année suivante, en 83, j'habite à Bourges où je continue de vider des bombes Altona à travers mes cartons découpés...

160



Puis, en 84, je déménage à Lille où je vis encore aujourd'hui.

A Tours et Bourges, parmi les slogans qui accompagnaient mes pochoirs, il y avait ce «Vite Fait, bien Fait» qui résumait bien ce que la technique du graffiti au pochoir représentait pour moi. C'est ce texte, accompagnant mon pochoir de visage féminin, que Marie-Pierre Massé avait choisi pour faire la couverture du livre qu'elle signa avec Josiane Pinet et Nicolas Deville en 1986. «Vite Fait, Bien Fait», publié par les Editions Alternatives, fut le tout premier ouvrage consacré au pochoir de rue. Maintenant épuisé, il s'agit d'une pièce de collection et d'un témoignage unique sur l'art urbain français de l'époque.

2012 : je fête mes 30 ans de pochoir et d'art urbain ! Pour l'occasion, non sans une certaine émotion, j'exhume de mes cartons d'archives le fameux pochoir qui avait fait la une de «Vite Fait, Bien Fait»...

Jef Aérosol, Lille, janvier 2012

162

Jef AEROSOL
(né en 1957)

IDEAL IDEA, 2008

Pochoir, peinture aérosol et collages sur papier maroufflé sur toile signé et daté en bas à droite «Jef Aérosol, 08», contresignée, titrée et datée au dos «Jef Aérosol, Ideal Idea, 08» 60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

1 500 – 2 000 €

163

LE BATELEUR
(1961 - 1996)

GLORIA (GANDHI)

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur papier porte la signature au pochoir et peinture aérosol en bas au centre «Le Bateleur» 33,50 x 48 cm (13,07 x 18,72 in.)

300 – 400 €

161



162



Jeff Aerosol avec le catalogue Vite fait bien fait.

© Jef Aérosol

164

C215

(né en 1973)

METROPOLITAIN, 2011

Pochoir et peinture aérosol sur boîte à lettres
La Poste de 1962
signé et daté au dos «Christian Guémy, 2011»,
titré sur le dessus «Métropolitain»
60 x 44 x 23 cm (23,40 x 17,16 x 8,97 in.)

4 000 – 5 000 €

«Je peins dans la rue des gens qui
appartiennent à la rue: des clochards,
mais aussi des mendiants, des
orphelins.»

*Enfants, ouvriers, vieillards, vagabonds-tous
crèvent les murs de leur visage poignant, preuve
du talent de pochoiriste de C215.*

164



165

C215

(né en 1973)

SANS TITRE, 2011

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur
panneau de contreplaqué
porte en bas à droite le tampon au pochoir
«C215»
192,50 x 109 cm (75,08 x 42,51 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris
acquis directement auprès de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

166

EPSYLON POINT

(né en 1950)

POUVOIR ASSASSIN

Pochoir, peinture aérosol, acrylique et collages
sur toile
signée à plusieurs reprises au dos «Epsilon»
90,50 x 90,50 cm (35,30 x 35,30 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris
acquis auprès de l'artiste

600 – 800 €

*Libre, flamboyant, inclassable. Epsilon. Point
est un des maîtres du pochoir français.
C'est une revue de presse quotidienne qui
alimente son œuvre et nous oblige à repenser
l'absurdité de notre société à qui il redonne
une certaine tonalité grâce à son incroyable
talent de coloriste. Il ne date jamais ses œuvres,
l'histoire se répétant comme les pochoirs pour
plagier ses propres mots.*

167

EPSYLON POINT

(né en 1950)

SANS TITRE, CIRCA 1997

Pochoir et peinture aérosol sur panneau de
contreplaqué
signé en bas au centre
100 x 34 cm (39 x 13,26 in.)

500 – 600 €

165



166



167



168

MOSKO & ASSOCIES

(formé en 1989)

PATERNITE, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur palissade en bois signé en haut à gauche du tampon «Mosko et associés»

97,50 x 79,50 cm (38,03 x 31,01 in.)

Bibliographie :

«Savanes urbaines - Mosko et associés», éditions Alternatives, Paris, 2009, reproduit p. 87

1 800 – 2 200 €

169

MOSKO & ASSOCIES

(formé en 1989)

GUEPARD RAYURES GRISES, 2008

Pochoir et acrylique sur palissade en bois porte le cachet en haut à droite «Mosko et associés»

95 x 93 cm (37,05 x 36,27 in.)

Bibliographie :

«Savanes urbaines - Mosko et associés», éditions Alternatives, Paris, 2009, reproduit p. 80

1 500 – 2 000 €

Qualifié de «Binôme à géométrie variable», Mosko et associés est né dans le quartier de la Moskowa dans le 18ème arrondissement pour embellir les murs mornes de ce quartier.

Tout un bestiaire onirique et humoristique apparaît sur les murs parfois associés à d'autres Mesnager, Nemo, Jef Aérosol, Speedy Graphito.

168



169



«Elu produit de l'art.»

C'est dans les années 80, en pleine explosion du mouvement de la Figuration Libre que se sont forgés le personnage et l'artiste Speedy Graphito.

Personnage car figure de la scène culturelle et médiatique des années 80. Artiste car le style coloré et brut de Speedy empruntant aux icônes de la société de consommation s'est développé à cette époque. C'est bien dans les années 80 que les subcultures et mass-cultures deviennent des références pour toute une frange d'artistes. Speedy Graphito en est un des fers de lance.

Utilisant les murs de Paris comme galeries d'exposition, il va y multiplier ses pochoirs réalisés dans le feu de l'action. Naissent ainsi Lapinture, et multiples personnages qui deviendront des familiers de l'espace urbain.

Produit de l'art, Speedy l'est certainement. Sa fascination pour les marques, logos de tous styles qui envahissent l'univers urbain en atteste. Mettant en avant les héros d'une certaine conscience collective populaire, rockers, personnages de bande dessinée, de séries télévisées, ... il leur confère une noblesse légitime.

Les œuvres de Speedy comme des slogans se consomment. Une consommation raisonnée, une consommation qui fait réfléchir.

La société, la ville, l'espace urbain se définissent par la représentation de la consommation qui les domine semble ainsi affirmer Speedy.

170



171

LA TETINE NOIRE (EL XUPET NEGRE)

(né en 1969)

THE ART IS IN THE STREETS, 2007

Marqueur noir et marqueurs de couleur sur céramique vernie fixée sur panneau de bois signé du monogramme et daté au dos «EXN'07» 31,50 x 45 cm (12,29 x 17,55 in.)

800 – 1 200 €

172

SP38

(né en 1960)

BANKSY IS FRENCH, 2010

Acrylique et sérigraphie sur papier signé du monogramme et daté au dos «Sp 10» 100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

200 – 300 €

En décembre 2008, plusieurs de ces affiches, dans une version différente, ont été collées à Bristol, ville natale de Banksy, par SP38. L'Histoire est pleine de polémiques, isn't it ?



171



172



173

CHANOIR

(né en 1976)

UN QUI TAGGUE, L'AUTRE QUI SURVEILLE, 2011

Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée au dos «Chanoir, un qui taggue l'autre qui surveille, 2011» 130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

2 500 – 3 500 €

Alberto Vejarano rentre de plein pied dans le mouvement graffiti et invente la métamorphose systématique de son logotype «Chanoir» en 1996 dans les rues de Paris.

Après son diplôme des beaux arts de Paris en 2002, auprès de Jean-Michel Alberola, il réalise le documentaire «Murs libres» autour de la scène street arts barcelonaise puis fonde le collectif 1980. Il présente une installation poétique de graffiti interactif ainsi que plusieurs grandes fresques pour l'exposition «né dans la rue» à la Fondation Cartier. Son travail coloré s'attache à la beauté anodine de l'enfance.

174

Milo TCHAIS

(né en 1981)

TREE FOLD, 2011

Acrylique sur toile signée et datée au dos «Milo Tchais, '11» 90 x 60 cm (35,10 x 23,40 in.)

2 500 – 3 000 €

175

PURE EVIL

(né en 1968)

ROGER VADIM'S NIGHTMARE (BRIGITTE BARDOT), 2011

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos «Pure Evil, Roger Vadim's nightmare, 2011» 101,50 x 101,50 cm (39,59 x 39,59 in.)

1 200 – 1 500 €

173



174



175



176

RESO (Patrick JUNGFLEISCH dit)
(né en 1975)

KINGSBRIDGE, 2011

Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Reso One, 2011»
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

Expositions :

Völklingen, Musée du Weltkulturerbe Völklinger Hütte,
«Urban Art - Graffiti 21», 17 avril au 1er novembre 2011,
reproduit au catalogue p.73

5 000 – 6 000 €

177

Katrin FRIDRIKS
(née en 1974)

RED LIGHT, 2010

Acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos «Fridriks, 2010,
Red Light»
120 x 120 x 10 cm (46,80 x 46,80 x 3,90 in.)

Provenance :

Galerie Franck Le Feuvre, Paris

5 800 – 6 200 €

Katrin Fridriks fait fusionner les énergies naturelles de son Islande natale avec un expressionnisme abstrait inédit et une subtile calligraphie japonaise, le tout filtrés au travers d'installations conceptuelles. Travaillant dans la veine du pionnier Jackson Pollock, avec cependant une précision et une technique accrues, la substance picturale des œuvres de Katrin Fridriks enveloppe l'espace, le temps et les formes.

L'essence de son langage visuel unique, accentuée par un travail incessant sur la matière et la technique, émane d'une personnalité iconoclaste et autodidacte. Fridriks contribue ainsi à développer une nouvelle vision sur notre société et ses dynamiques. Créant de nouvelles perspectives, son travail apporte à l'abstraction une dimension innovante.

176



177



178

J.R.

(né en 1984)

MARIANO, LOS SURCOS DE LA CIUDAD, CARTAGENA, 2009

Sérigraphie en quatre couleurs signé et daté en bas à droite «JR, 09», porte en bas à droite le tampon «JR», numéroté en bas à gauche sur 100

75,50 x 51 cm (29,45 x 19,89 in.)

600 – 800 €

179

J.R.

(né en 1984)

WOMEN ARE HEROES (PONT LOUIS-PHILIPPE A PARIS), 2009

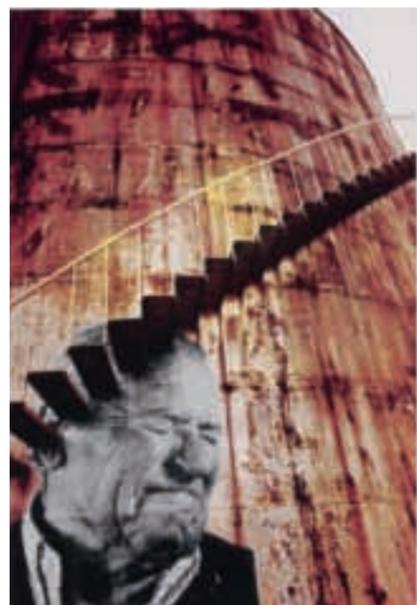
Impression lithographique en 8 couleurs sur papier BFK Rives blanc signée, datée et tamponnée en bas à droite «JR, 09», numérotée en bas à gauche «71/85» 70 x 103 cm (27,30 x 40,17 in.)

Provenance :

Editions Item, Paris
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

178



180

ZEVS

(né en 1977)

LIQUIDATED APPLE, 2008

Acrylique sur panneau signé et daté au dos «Zevs, 2008» 120 x 60 cm (46,80 x 23,40 in.)

Provenance :

Galerie de Buck, New York
Collection particulière

12 000 – 15 000 €

Zevs réalise une œuvre qui se décline en chapitres : Urban Shadows, ombres portées du mobilier urbain, Visual Attacks transgression de l'intouchabilité des icônes publicitaires, Visual Kidnapping, une intervention sur l'image promotionnelle et incongrue d'une femme à demi-nue, affiche découpée, roulée et enlevée puis la routine transgressive avec la demande de rançon et les expositions à Berlin et Paris pour remettre les choses dans l'ordre naturel, Liquidated Logos dégoulinements de peinture qui dépravent le sens même du symbole de la religion consumériste.

Outre ces réalisations, des performances comme « Le choc de Vénus » ou « Victim », complètent un panorama très divers d'une œuvre prolifique, sont le témoignage d'un engagement perpétué contre les évidences visuelles qu'imposent au monde la publicité et le commerce.

Zevs est un artiste dont les œuvres sont toujours transgressives, parlent à tout le monde. Son œuvre est généreuse et jubilatoire, il exprime avec un talent rare, des idées subversives qui

enchantent, car elles parlent avec à propos et un humour glaçant, du monde tel qu'il est. Zevs est un artiste jeune dont l'œuvre a toujours été mature. Elevé au graffiti, son nom symbolisa naguère, sa confrontation d'artiste à la clandestinité, à la nuit des villes et aux risques que cela comporte.

Réductible à aucun des chapitres qui la composent, l'œuvre de Zevs est à l'image de l'artiste : solide, signifiante et intemporelle.

Serge Malik



Electric Shadows par Zevs in «Zevs» ouvrage publié par Lazarides Gallery, Londres, novembre 2007

© Droits réservés

179



180



Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

(né en 1970)

HIGH TIME FOR PEACE STENCIL, 2006

Pochoir, peinture aérosol et collages sur papier signé et daté en bas vers la droite «Shepard Fairey, 2006»

110 x 76,50 cm (42,90 x 29,84 in.)

Provenance :Galerie Magda Danysz, Paris
Collection particulière, Paris**Expositions :**Paris, Galerie Magda Danysz, «Shepard Fairey-Obey»,
3 juin au 29 juillet 2006**Bibliographie :**Art Press n°325, juillet-août 2006, visuel reproduit
Clone n°21, juillet-août 2006, visuel reproduit p.16
Magda Danysz & Marie-Noelle Dana, «From Style writing
to Art - a street art anthology», éditions Drago, Rome,
2009, reproduit pleine page p.278
«Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey»,
Gingko Press & Obey Giant, 2009, reproduit p.234Très rare oeuvre originale et unique de Shepard Fairey
ayant servi au carton d'invitation de l'exposition chez
Magda Danysz**30 000 – 40 000 €**

C'est avec l'image du catcheur André The Giant qu'il placarde sur les murs de New York à la fin des années 80 que Franck Shepard Fairey (dit Obey Giant) issu de la scène punk/skate connaît une notoriété soudaine.

Dès lors il va s'approprier des images iconiques de la pop culture et les recréer selon ses propres codes.

Les affiches qu'il va diffuser sur toute la planète vont jouer un rôle déterminant de dénonciation de la manipulation médiatique, de la publicité, de l'affichage.

Il intègre dès lors le mot OBEY, ironie sur cet esclavage moderne pour réaliser au pochoir des stickers qu'on va retrouver dans les grandes villes américaines et au-delà.

A partir de cette première création importante, Shepard Fairey va élaborer des œuvres s'inspirant de l'art de propagande des régimes autoritaires (URSS, Cuba, Chine, Vietnam).

L'élection de Georges Bush sera aussi un facteur déterminant pour cet artiste engagé prolifique.

On retrouve l'humour corrosif de Shepard Fairey dans l'œuvre Presidential Seal dans laquelle il détourne les symboles du sceau du Président des USA.

Son engagement l'amènera en 2007 à concevoir des affiches non autorisées du candidat Obama puis une affiche emblématique présentée ici «Change» pour subventionner la campagne : 375 000 \$ furent ainsi récoltés.

Avec la politique, les médias, la critique de l'autoritarisme et de l'ordre, la musique est une source essentielle pour Shepard Fairey.

En parallèle de ses affiches plus engagées, il conçoit des œuvres rendant hommage à ses héros invisibles dans les galeries d'art, The Osbournes, Kiss, The Clash, The Ramones, The Sex Pistols ou encore Johnny Cash.



Carton d'invitation de l'exposition «Shepard Fairey-Obey», Galerie Magda Danysz, 2006



Vue d'installation in «Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey», Gingko Press & Obey Giant, 2009, p.152



182

Philippe BONAN
(né en 1968)

LIFE IS BEAUTIFUL, 2011

Tirage numérique en couleurs sous diasec
signé, titré et daté au dos sur une étiquette
«Philippe Bonan, 2/3»
60,50 x 90,50 cm (23,60 x 35,30 in.)

2 000 – 3 000 €

Philippe Bonan réalise des portraits d'artistes depuis 1987, il a notamment photographié en 1989 Keith Haring puis plus récemment des artistes du graffiti et du street art comme JonOne, Speedy Graphito...

Il en a fait un documentaire filmé, Portraits d'artistes. A l'été 2011 il photographie Mr Brainwash à l'occasion de l'exposition au MOCA, Art in the streets.

183

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(né en 1970)

PROGRESS, 2008

Sérigraphie en couleurs
signée et datée en bas à droite «Shepard Fairey,
08», numérotée en bas à gauche «184/400»
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

500 – 700 €

184

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(né en 1970)

PEACE GUARD, 2010

Sérigraphie sur métal
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
10», numéroté en bas à gauche «1/2»
61 x 45,50 cm (23,79 x 17,75 in.)

3 200 – 3 500 €

185

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(né en 1970)

THE WRITING'S ON THE WALL, 2010

HPM sur bois
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
10», numéroté en bas à gauche «HPM 1/2»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

4 000 – 5 000 €

186

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(né en 1970)

RISE ABOVE FIST, 2006

Sérigraphie en couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey 06»,
numéroté en bas à gauche «18/50»
106 x 72 cm (41,34 x 28,08 in.)

Bibliographie :

«Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey»,
Ginkgo Press & Obey Giant, 2009, le visuel reproduit
p.193

1 300 – 1 600 €

187

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(né en 1970)

OBEY EYE, 2009

Sérigraphie en deux couleurs sur métal
signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey,
09», numéroté en bas à gauche «2/2»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

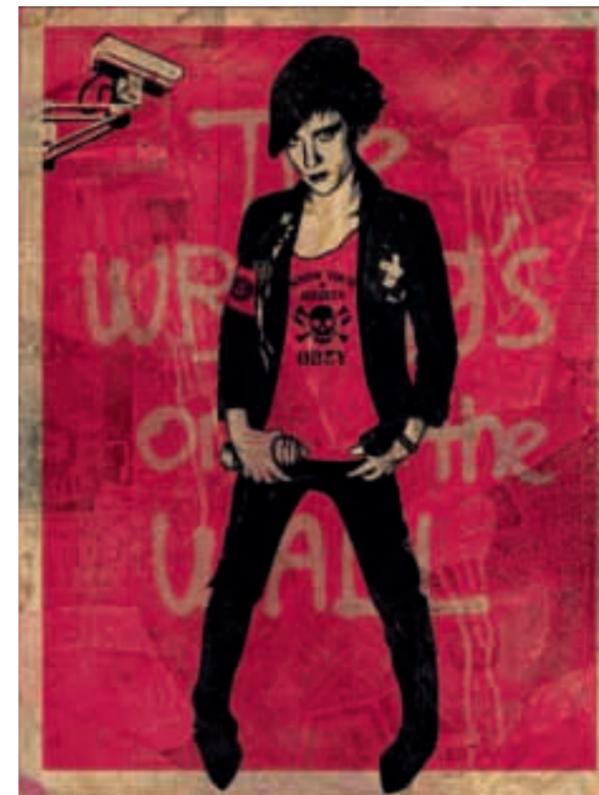
Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

184



185



182



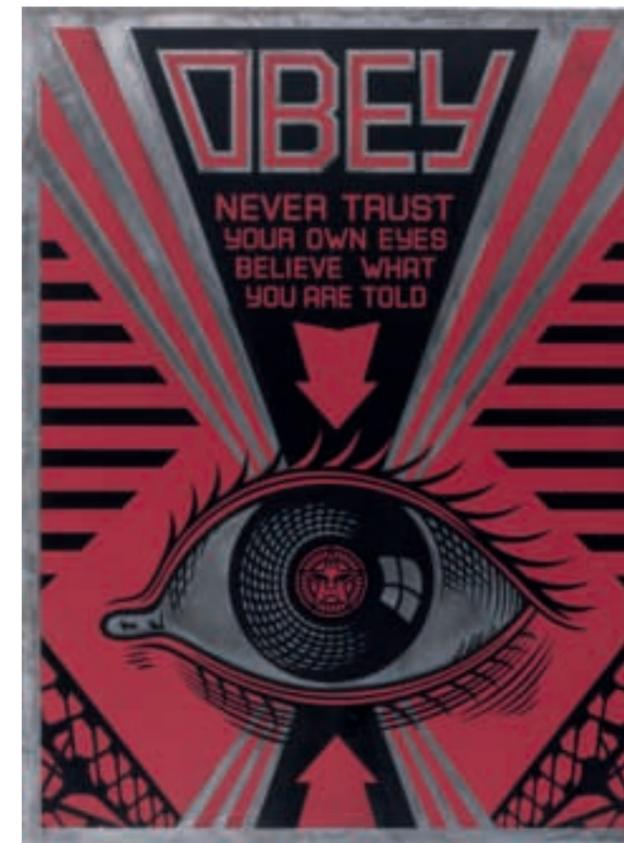
183



186



187



188

Edouard SCARFOGLIO

(né en 1973)

I NEED A NURSE, 2010

Peinture aérosol, acrylique et huile sur toile signée, titrée et datée au dos «Scarfoglio, I need a nurse, 2010»

162 x 97 cm (63,18 x 37,83 in.)

1 800 – 2 200 €

Fin des années 80, je découvre le graffiti... C'est d'abord du «fun» entre «potes», puis cela tourne vite à une obsession que j'arrive à canaliser au travers de la pratique de la peinture sous toutes ses formes. Je passe très rapidement du mur à la toile, en mixant les techniques, aérosol, acrylique, puis huile...

Les années 90 seront celles de l'apprentissage, non seulement des techniques et de l'histoire de l'art, mais aussi, de la composition par la représentation de la figure humaine, sur toile et dans la rue.

Les années 2000 commencent par un travail sur la place de l'homme en tant qu'entité individuelle dans le magma de nos sociétés modernes, et dans la rue par des sessions de

188



collages traitant du lavage de cerveau des média et notamment de la télévision. Cette séquence de travail aboutira à ma production actuelle, des toiles marquées par la culture Hip Hop autant que par la peinture classique, le cinéma ou la B.D, une sorte de néo-néo-Pop, un mix d'influences Brooklyn - Chapelle Sixtine.

Edouard Scarfoglio a fait cette toile en référence à Gregory Isaacs... Un des plus grands «Lovers» du reggae Jamaïcain..

C'est une sorte d'hommage, une citation d'un artiste dont l'oeuvre l'accompagne depuis des années..

189

MAMBO

(né en 1969)

SANS TITRE, 2008

Acrylique sur toile

signée et annotée au dos «Mambo, 08-039»

116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)

Bibliographie :

Paris Tonkar n°84, janvier 2012, reproduit p. 23

3 500 – 4 000 €

Après de nombreuses années de recherche, Mambo a posé les bases de son langage: sa peinture se construit par un jeu de lignes et de motifs spontanés, créant un monde graphique expressif, rempli de sens sous-jacents, alliant observation, humour, ambiguïté et dont le centre d'intérêt est l'être humain.

Ses œuvres s'inspirent du cerveau: ce que contiennent nos cases mentales, pleines de sensations, d'émotions, de souvenirs et de réactions.

Il décrit notre comportement au travers des visages, des corps, des mains, des yeux et des bouches, utilisés comme des idéogrammes. Il fait aussi ressortir les muscles, les veines ou les empreintes digitales pour renforcer ces sentiments. Il se nourrit de notre environnement comme d'un dictionnaire, puisant les logos, les symboles, les codes et les signes pour écrire ses propres phrases : des énigmes visuelles.

Mambo n'impose pas son discours, il nous intrigue et nous amène à mémoriser notre propre réflexion.

190

FAILE

(collectif fondé en 1999)

LONDON II, 2004

Pochoir et peinture aérosol sur bois

signé, titré et daé au dos «FAILE 2004 LONDON II»

60,50 x 49 cm (23,60 x 19,11 in.)

4 000 – 5 000 €

191

WK INTERACT

(né en 1969)

CAUTION, 2007

Technique mixte (collages, brulures, déchirures du papier) sur fond sérigraphique

signé, daté et situé le long de la bordure gauche

Oeuvre unique

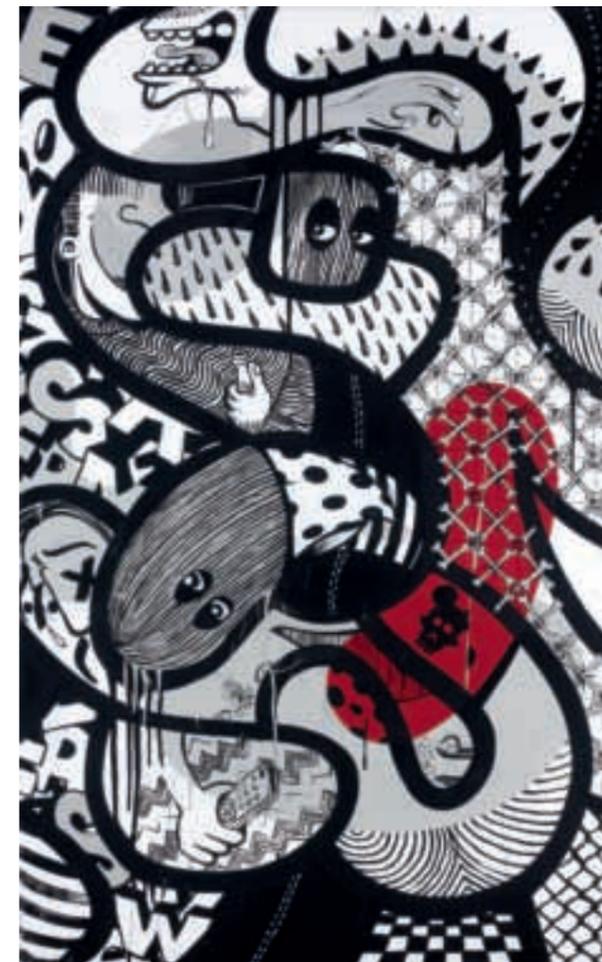
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 800 – 2 200 €

189



190



191



192

INVADER

(né en 1969)

SPACE 0.5, 2006

Mosaïque sur panneau d'aggloméré peint à l'acrylique
signé, titré et daté au dos «Invader, space 0.5, 006»
43,50 x 37,50 cm (16,97 x 14,63 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 500 – 5 500 €

193

INVADER

(né en 1969)

KITS D'INVASION, 2003

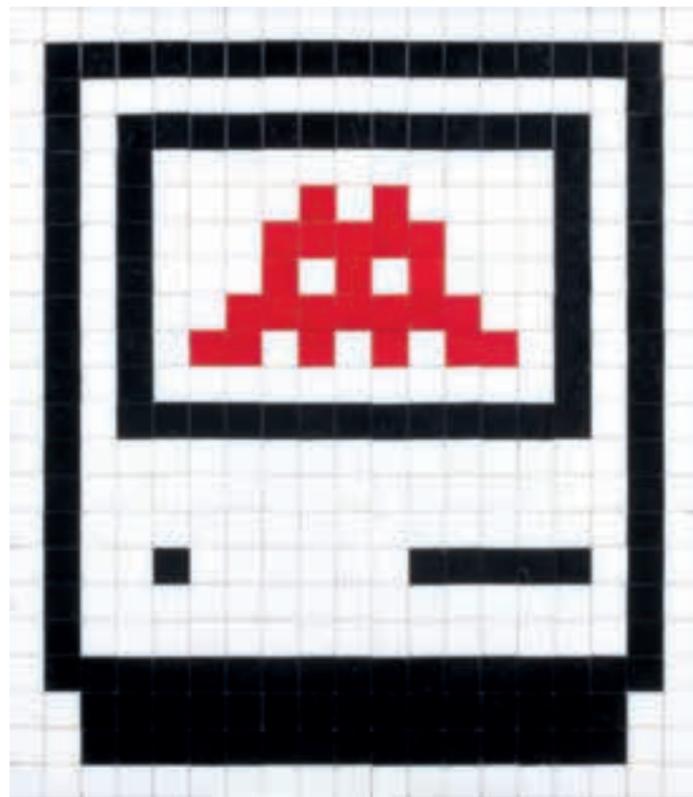
Ensemble de 4 kits d'invasion en mosaïque réunis dans un encadrement

- Hollywoodee, numéroté sur l'emballage joint «78/150»
- Pale Blue Eyes, signé, daté et numéroté en bas à droite «Invader, 003, 03/50», numéroté sur l'emballage joint «03/50»
- Albinos, numéroté sur l'emballage joint «#217»
- Octopus, numéroté sur l'emballage joint «#84»

Les emballages d'origine seront remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

192



194

INVADER

(né en 1969)

RUBIK «SAY HELLO TO MY LITTLE FRIEND», 2009

Rubik's Cubes sur panneau
signé, titré et daté au dos «Invader, Say Hello to my little friend, 2009»
109 x 134 cm (42,51 x 52,26 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oeuvre très emblématique pour une collection de Street Art

30 000 – 40 000 €

195

INVADER

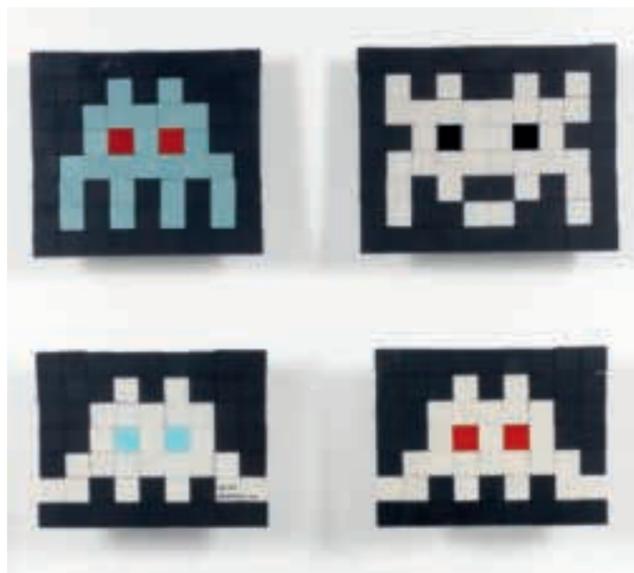
(né en 1969)

TK-2001, 2001

Collages de mosaïque sur skateboard en bois peint à l'acrylique
signé et daté en bas à droite «invader 2001», contresigné, titré et daté au dos «invader, Tk-2001»
19,50 x 79,50 cm (7,61 x 31,01 in.)

800 – 1 200 €

193



Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu d'arcade «Space Invaders», il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire.

La pixellisation de l'image est au centre du travail de Invader.

Il réalise aujourd'hui de véritables «tableaux» en mosaïques et rubik's cube, à travers la série des chefs d'oeuvre de l'art. En parallèle les références à une culture populaire omniprésente (BD, séries télévisées, jeux vidéos) sont l'essence même du travail de Invader.

Ainsi dans l'oeuvre «Say hello to my little friend», c'est à un film culte de Brian de Palma Scarface qu'il fait référence figeant une des scènes de violence pure du film devenue un classique du genre. Le personnage de Tony Montana interprété par Al Pacino est devenu une icône culturelle. Invader s'en empare dans cette oeuvre.



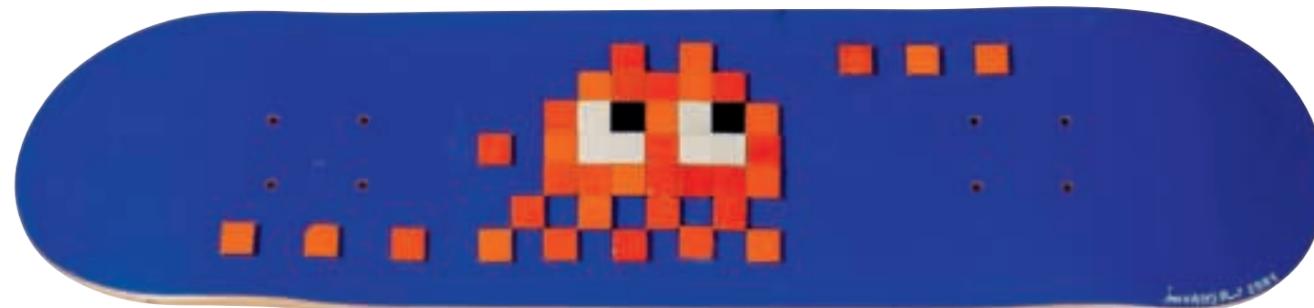
Al Pacino dans Scarface

© Droits réservés

194



195



196

MODE 2

(né en 1967)

SANS TITRE

Pastel et acrylique sur carton fin
signé en bas à droite «Mode 2»
84 x 59 cm (32,76 x 23,01 in.)

4 000 – 5 000 €

197

INTI CASTRO

(né en 1982)

KUSILLO 3, 2011

Acrylique sur toile
104 x 69 cm (40,56 x 26,91 in.)

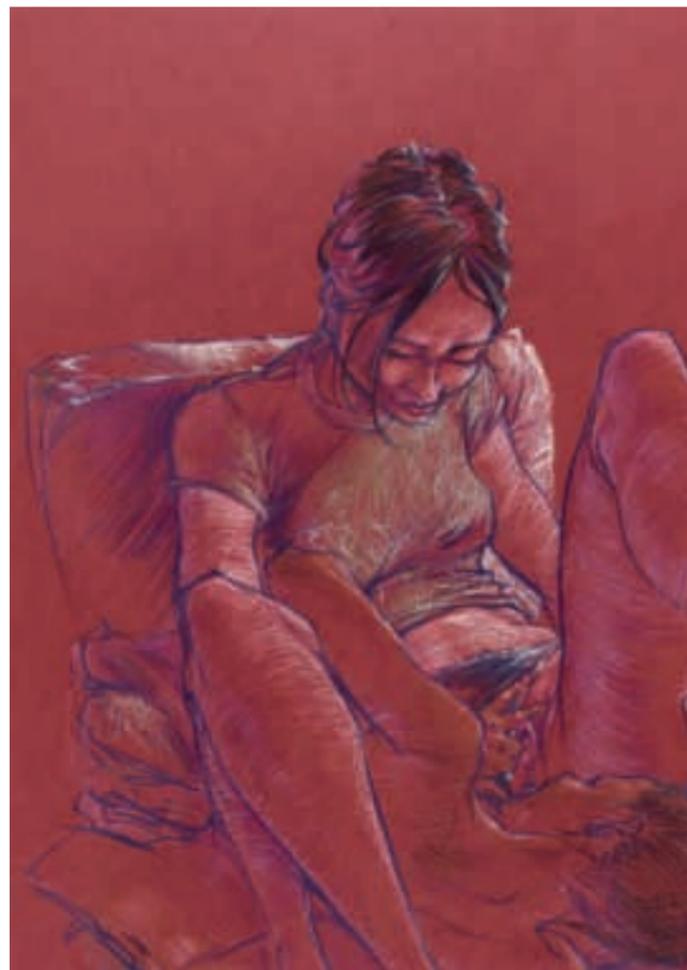
Provenance :

Galerie Itinerrance, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

196



198

NUNCA

(né en 1983)

SHOW TO YOUR FRIENDS, 2009

Acrylique, peinture aérosol et feuilles d'or sur toile
signée, titrée et datée au dos «Nunca, Show to
your friends, 2009»
190 x 150 cm (74,10 x 58,50 in.)

Provenance :

Agnès b, Galerie du Jour, Paris
Galerie Franck Le Feuvre, Paris

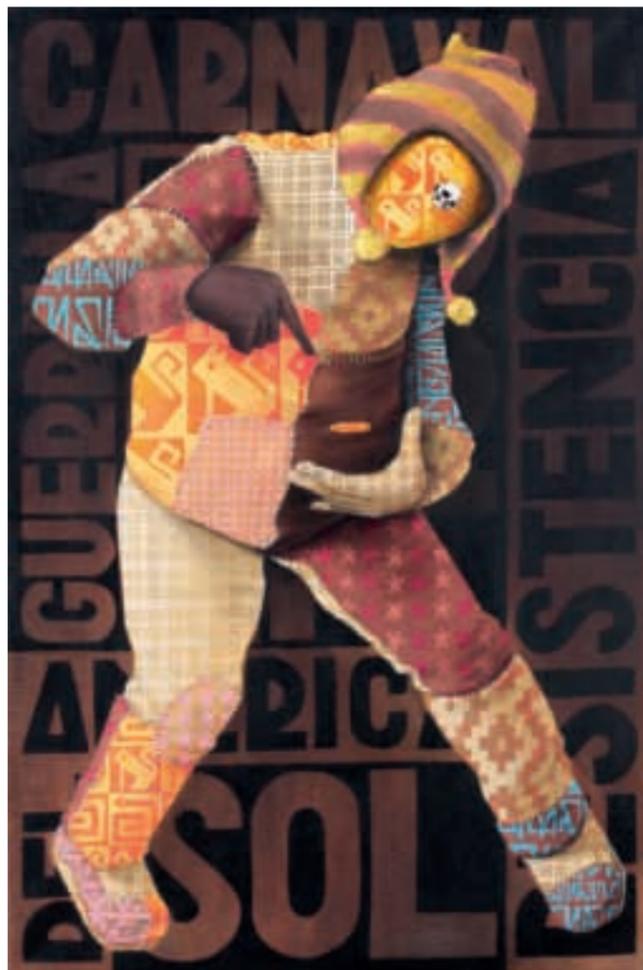
Expositions :

Paris, Agnès b, Galerie du Jour, «Graffiti états des lieux»,
8 septembre au 3 octobre 2009

Cette oeuvre a été réalisée spécialement pour
l'exposition Graffiti états des lieux chez Agnès b, Galerie
du jour

11 000 – 13 000 €

197



*Le graffiti serait-il l'art primitif des temps
actuels ? semble nous dire Nunca. Les œuvres
de Francisco Rodrigues aka Nunca font en effet
référence aux civilisations indigènes du Brésil,
au primitivisme étudié par les ethnologues.
Ces œuvres figuratives, ces visages au regard
froid évoquent les masques tribaux chargés de
symboliques.*

*Elles font appel à des couleurs terreuses traitées
en aplat comme base.*

*Nunca est un esprit libre, cette liberté qui est
l'essence même du monde du graffiti. Son art
né dans les faubourgs de Sao Paulo s'affirme
aujourd'hui sur toile. Il veut s'affranchir des
règles de l'esthétique, des règles de la mode pour
proposer sa version très personnelle.*

*Nunca présenté en 2008 sur les murs de la Tate
Modern à Londres a bénéficié de sa première
exposition personnelle en Europe à la galerie
Franck Le Feuvre à Paris en 2009.*

198



199

SWOON

(née en 1978)

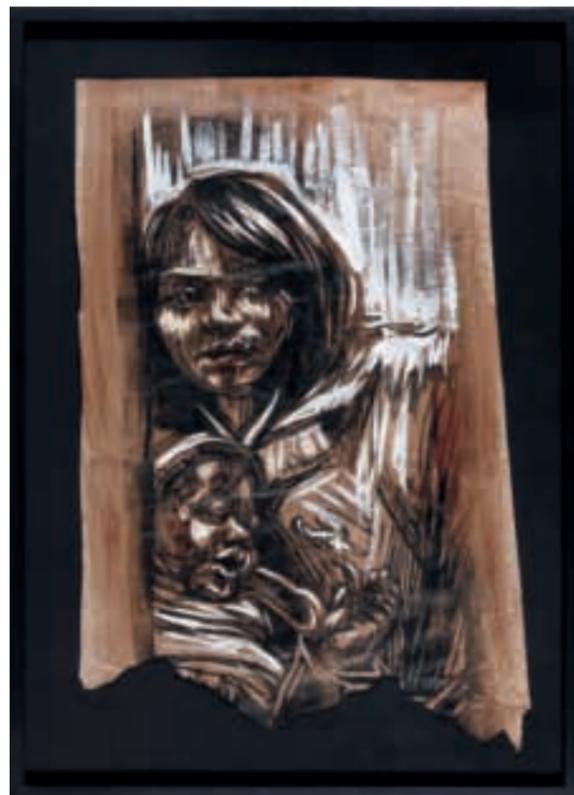
MYRTLE AVENUE, 2010

Gravure sur lino imprimée sur mylar rehaussée de peinture et de café
signé en bas à droite «Swoon»
Pièce unique
65 x 40 cm (25,35 x 15,60 in.)

Un certificat du Swoon Studio à New York sera remis à l'acquéreur

2 200 – 2 500 €

199



200

KAWS

(né en 1974)

COMPANION PUSHEAD VERSION, 2005

Sculpture en PVC
éditée par Medicom Toy
Présentée dans sa boîte d'origine annotée au marker «Pushead déc 04 2005»
26 x 14 x 8 cm (10,14 x 5,46 x 3,12 in.)

Ce modèle a été édité en tirage limité de 150 exemplaires

1 300 – 1 600 €

200



201

BANKSY

(né en 1975)

TROLLEY HUNTER, 2007

Sérigraphie en couleurs sur papier
signé en bas à droite «Banksy», numéroté en
bas à gauche «76/750», porte le tampon en bas à
gauche «POW»
56,50 x 75,50 cm (22,04 x 29,45 in.)

Provenance :

Pictures on Wall, Londres
Lazarides Gallery, Londres
acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette oeuvre est accompagnée du certificat du Pest Control

5 500 – 6 500 €

201



CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. **c)** le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 **€** : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,32 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 % du prix d'adjudication).
- De 30 001 à 600 000 **€** : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 600 001 **€** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un **○**).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante. **d)** le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description. **b)** les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. **c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or,

be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.32 % of the hammer price; for other categories, VAT = 4.704 % of the hammer price).
 - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92 % of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35 % of the hammer price).
- Lots from outside the EEC: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.



**VENTE DE 40 BOITES AUX LETTRES
CUSTOMISÉES PAR DES STREET-ARTISTES**

*Au profit du Musée en Herbe pour la restauration de la tour Keith Haring à l'Hôpital Necker
et pour la familiarisation à l'art des enfants handicapés et défavorisés*

**JEUDI 1^{ER} MARS 2012 À 20H
À L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE
34 BLD DE VAUGIRARD - PARIS 15^E**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

• ALEXONE • ARTISTE OUVRIER • BENJAMIN SABATIER • BRUCE ET OSTA • C215 • CHANDOR • CHOKA • COLORZ • DACRUZ • FENZ • FUTURA 2000 • GILBERT •
• HORFEE • JAYONE • JEAN FAUCHEUR • JEF AÉROSOL • JÉRÔME MESNAGER • JUAN MAC • KONGO • L'ATLAS • MARKO 93 • MR BRAINWASH • MYRE •
• NASSYD • NASTY • NEBAY • PAELLA • PURE EVIL • RCF1 • RERO • SHUCK • SISTEBANE • SKKJ • SPEEDY GRAPHITO • SUN 7 • TANC • TEURK • THOM THOM • TOXIC • WXYZ •

NIKI DE SAINT-PHALLE
(1991 - 2001)
**MYSTERIOUS BIRD,
PINK (REMEMBERING),
1997 - 2000**
Sculpture en fibres de verre
et polyester peint
Éditions de 5 exemplaires
chaque fois unique
119 x 178 x 10,10 cm
Est. : 50 000 - 70 000 €



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 20 MARS 2012
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contacts:
Arnaud Olivieri,
+33 (0)1 42 99 16 25
aolivieri@artcurial.com

Hugues Sévillan
+33 (0)1 42 99 16 35
hsevillan@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



VINS FINS ET SPIRITUEUX

MARDI 31 JANVIER À 14H

HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Exposition publique:

Lundi 30 janvier,
de 11h à 18h
12, rue de Ponthieu
75009 Paris

Catalogue:

En ligne sur
www.artcurial.com

Prochaines ventes:

Judi 12 et vendredi 10 avril
Mercredi 13 juin

Contact:

Laurie Matheson,
Luc Debodin,
Marie Calzada,
+33 (0)1 42 88 16 03 / 04
vins@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ENCHÉRISSEZ EN DIRECT AVEC ARTCURIAL *Live* BID

VOUS POUVEZ SUIVRE, AVEC LE SON ET L'IMAGE, TOUTES LES VENTES AUX ENCHÈRES ORGANISÉES À L'HÔTEL MARCEL DASSAULT.

EN VOUS ENREGISTRANT, VOUS PLACEZ VOS ENCHÈRES COMME SI VOUS ÉTIEZ DANS LA SALLE, EN TOUTE SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ. CRÉEZ VITE VOTRE COMPTE SUR WWW.ARTCURIAL.COM, SÉLECTIONNEZ LA VENTE QUI VOUS INTÉRESSE ET LAISSEZ-VOUS GUIDER.

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

BUREAUX À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
jli@artcurial.com

ITALIE

Gioia Sardagna-Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 338 36 88 633
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :

Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellhanadi

Transport et douane :

Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :

Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Contact :

Inès Sonnevile
+33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Directeur adjoint :

Bruno Jaubert

Expert pour les œuvres

de l'École de Paris, 1905-1939 :

Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Spécialiste junior :

Tatiana Ruiz Sanz

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Contacts : Florent Wanecq, **20 63**

Jessica Cavaleiro, **20 08**

ART CONTEMPORAIN

Directeur associé :

Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau

Arnaud Oliveux

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste, catalogueur :

Florence Latieule

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert :

Isabelle Milsztein

Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste :

Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :

Fabien Naudan

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Contact : Lucas Hureau, **20 11**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

Cabinet Déchaut-Stetten

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Spécialiste :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Spécialiste : Olivier Berman

Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers

Spécialiste :

Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne

Contact : Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE

Expert : Philippe Delalande

Contact : Catherine Houssais, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrrier

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade

Expert : Thierry Stetten

Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Contact : Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Spécialistes : Matthieu Lamoure

et Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry

Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Contact : Marie Calzada

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :

Isabelle Boudot de La Motte

Contacts : Juliette Leroy, **20 16**

Élisabeth Telliez, **16 59**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel

Contact : Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Spécialiste : Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Contact : Inès Sonnevile, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**

IA
International
Auctioneers

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

GRAFFITI ART

LE MAGAZINE POUR TOUT SAVOIR SUR
L'ART CONTEMPORAIN URBAIN



ACTUELLEMENT EN KIOSQUES
ET DISPONIBLE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL

Vente au numéro et abonnement sur
www.graffitiartmagazine.com

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

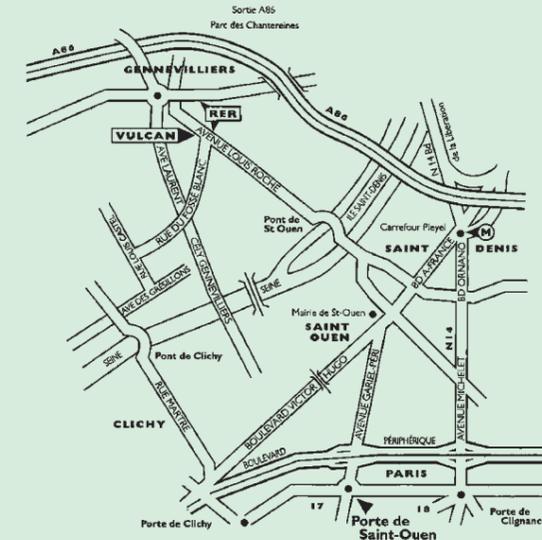
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services
par semaine, toute semaine commencée est
due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture,
as they are stored at the

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.

Ordre d'achat Absentee Bid Form

**ART URBAIN CONTEMPORAIN
VENTE N°1934**

**MERCREDI 15 FÉVRIER 2012 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
 LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.**

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60