



**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGREMENT N° 2001-005  
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com) - [contact@artcurial.com](mailto:contact@artcurial.com)

ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

1970 - 2010 : 40 ANS D'ART GRAFFITI

LUNDI 22 MARS 2010 - PARIS

01699

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

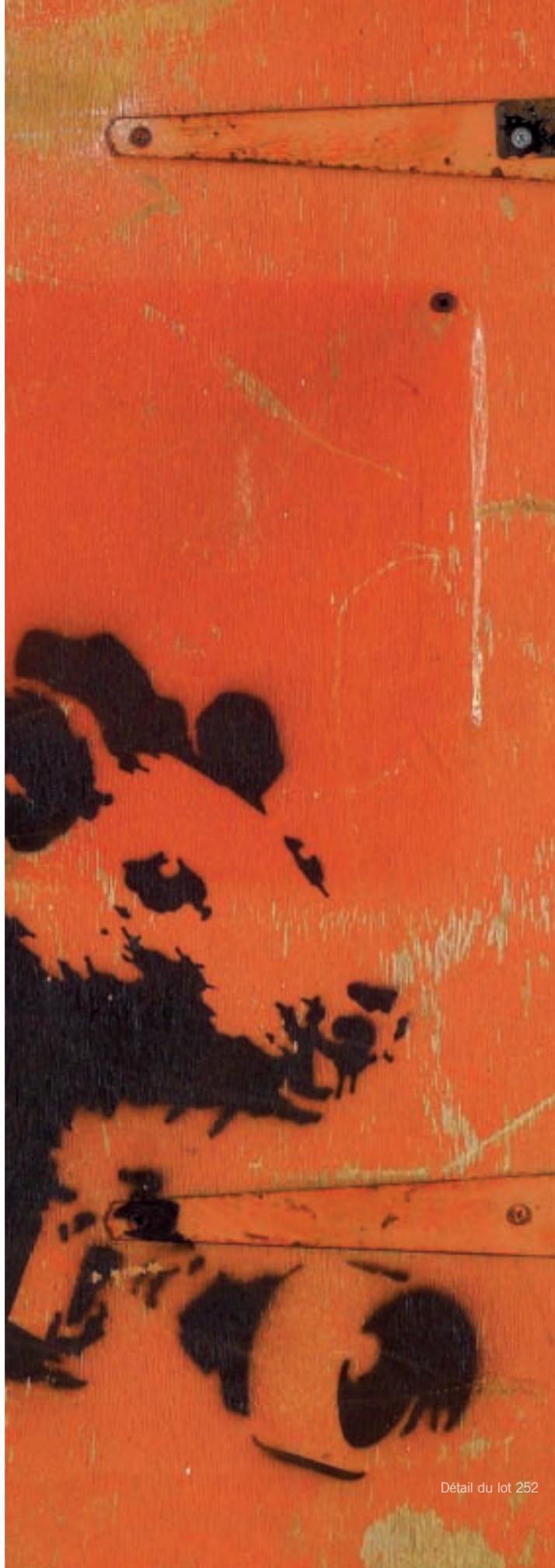


**1970 - 2010 :**

**40 ANS D'ART GRAFFITI**

**PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT**

**LUNDI 22 MARS 2010 - 14H15**



## 1970-2010 40 ANS D'ART GRAFFITI

LUNDI 22 MARS 2010 À 14H15  
(Lots n°s 151 à 260)

Collection de 6 œuvres sur papier  
Lots n°s 153 à 158

Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Deurne  
(Pays-Bas)

Lots n°s 176 à 187

Collection particulière, France  
Lots n°s 252 à 260



Lot 208

# ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT**  
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

**Téléphone pendant l'exposition :**  
+33 (0)1 42 99 20 04

**COMMISSAIRE PRISEUR :**  
Francis Briest

**SPÉCIALISTES :**

**Martin Guesnet**, spécialiste  
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux**, spécialistes  
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com,  
aoliveux@artcurial.com

**Gioia Sardagna Ferrari**, spécialiste Italie  
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

**Harold Wilmotte**, spécialiste junior  
+33 (0)1 42 99 96 24 - hwilmotte@artcurial.com

**ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**

**Marianne Balse**  
+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

**COMPTABILITÉ VENDEURS :**

**Sandrine Abdelli**  
+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

**COMPTABILITÉ ACHETEURS :**

**Nicole Frerejean**  
+33 (0)1 42 99 20 45 - nfrerejean@artcurial.com

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Vendredi 19 mars	11h - 19h
Samedi 20 mars	11h - 19h
Dimanche 21 mars	11h - 19h

**VENTE :**

Lundi 22 mars à 14h15

**CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET**

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**VENTE N° 1699**

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).



# ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

#### ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

#### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand  
Martin Guesnet  
Fabien Naudan

## DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :

**Direction : Francis Briest**

#### ART MODERNE :

**Violaine de La Brosse-Ferrand**, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

**Bruno Jaubert**, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

**Contacts : Tatiana Ruiz Sanz**  
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truzsanz@artcurial.com

**Jessica Cavaleiro**  
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavaleiro@artcurial.com

**Priscilla Spitzer**, catalogueur  
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

#### ART CONTEMPORAIN :

**Martin Guesnet**, spécialiste  
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux**, spécialistes  
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com  
aoliveux@artcurial.com

**Gioia Sardagna Ferrari**, spécialiste Italie  
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

**Harold Wilmotte**, spécialiste junior  
+33 (0) 1 42 99 96 24 - hwilmotte@artcurial.com

**Florence Latieule**, catalogueur  
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

**Contacts : Sophie Cariguel**  
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

**Véronique-Alexandrine Hussain**  
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

#### RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

**Constance Boscher**  
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

#### HISTORIENNE D'ART :

**Marie-Caroline Sainsaulieu**  
mcsainsaulieu@orange.fr

# INDEX

## A

AEROSOL, Jef **242, 243**  
ALEX (Alexandre Ledent) **226**  
A-ONE (Anthony Clark dit) **162, 179**  
ASH, Victor **210**

## B

BABOU **230**  
BANSKI **252**  
BLADE (Steven Ogburn dit) **156, 182, 183, 188, 189**  
BLAST (William Cornero aka), Bill **187**  
BLEK LE RAT **246 à 248**

## C

C215 **244, 245**  
CES **190**  
CHALFANT, Henry **167, 168**  
COOPER, Martha **170, 175**  
COPE 2 **199**  
CORNBREAD **152**  
CRASH (John Crash Matos dit) **154, 176, 196 à 198, 256**  
CUTRONE, Ronnie **202**

## D

DA CRUZ **221**  
DAZE (Chris Ellis Daze dit) **155**  
DENNING, Guy **237**  
DER **222**  
DONDI WHITE **177**

## E

EINE **236**

## F

FAIREY (OBEY GIANT), Shepard **238 à 241**  
FUTURA 2000 **153, 171, 173, 174**

## G

G. DEMUTH, Jérôme **227**  
GAMARD, Antoine **225**  
GOODWRITE, Edwin **220**

## H

HARING, Keith **166, 203, 204**  
HONDO **219**

## I

IKON **229**

## J

JONONE (John Perello dit) **206, 207**

## K

KOOR **172, 184**

## L

LA II (Angel Ortiz aka) **205**  
L'ATLAS **231**  
LE BATELEUR **250**

## M

MC ATTEE, Andrew **234**  
MESNAGER **259, 260**  
MISS TIC **251**  
MIST **228**  
MODE 2 **208**  
MOSKO & ASSOCIES **249**  
MOZE **163**

## N

NASTY **213, 214, 254, 255**  
NEBAY **211**  
NEON (Alexej Tursan Aka NEON dit) **217**  
NOC 167 (Melvyn Henry Samuels Jr) **178**

## P

PURE EVIL **235**

## Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) **157, 159, 185, 186, 195**

## R

RAMMELLZEE **164, 165, 169, 181**  
RESO **218**

## S

SCHARF, Kenny **200**  
SEEN (Richard Mirando dit) **191, 194**  
SHUCK ONE **215, 216**  
SIDNE **161**  
SKKI **209**  
SONIC **192**  
SPEEDY GRAPHITO **232, 233, 234**  
SPIRIT & DZINE **232**  
STANONE **193**  
SUN 7 (SUNSET) **253**

## T

TAKI **183 151**  
T-KID **170 160**

## Z

ZEPHYR (Andrew Witten aka) **158, 180**  
ZLOTYKAMIEN, Gérard **223**

## TROIS ÉVÈNEMENTS LORS DE L'EXPOSITION 1970-2010 - 40 ANS D'ART GRAFFITI



Vendredi 19 mars 2010 à partir de 14h

### PERFORMANCE DE JONONE

l'artiste JonOne réalisera une peinture en public à l'Hôtel Marcel Dassault



Vendredi 19 mars 2010 à partir de 17h

### SIGNATURE DU LIVRE "FROM STYLE WRITING TO ART, A STREET ART ANTOLOGY"

La Librairie Artcurial accueillera Magda Danysz pour la signature de son ouvrage "From Style Writing to Art, a street art anthology" récemment paru aux éditions Drago



Samedi 20 mars 2010 à partir de 14h

### PERFORMANCE DE SPEEDY GRAPHITO

l'artiste Speedy Graphito réalisera une peinture en public à l'Hôtel Marcel Dassault

COLLECTION DE 6 ŒUVRES SUR PAPIER  
Lots N°s 153 à 158



151 recto



151 verso

**151**  
**TAKI 183**

Circa 1953  
**TAG «TAKI 183», 1971**  
Crayon sur page de journal du supplément du Times «T.L.S.» daté du 1er janvier 1971  
signé sur la page «Taki 183»  
41 x 28 cm (15,99 x 10,92 in.)  
**PROVENANCE :** Collection particulière, Allemagne  
**2 000 / 3 000 €**



152



Article paru sur Taki 183 dans The New York Times 21 juillet 1971

© The New York Times Company, 1971



Tags de Cool Harl et Cornbread sur les murs de Philadelphie

© Jack Stewart

Malgré une période d'activité très courte, Cornbread et Taki 183 sont considérés respectivement aujourd'hui comme étant les pionniers du graffiti à Philadelphie et New York.

Cornbread entre 1967 et 1972 couvre les murs de Philadelphie, les bus, les voitures de police... de son tag dans le but de déclarer sa flamme sous forme de graffiti. Il recouvre son tag d'une couronne, s'auto-consacrant King du graffiti très vite. En 1971 suite à une rumeur l'annonçant mort, l'anecdote veut qu'il ait tagué un éléphant afin de prouver qu'il était bien vivant. Au fil des années, son but fut d'affirmer sa notoriété en diffusant au maximum son tag.

Taki 183 procède de la même intention. Coursier, cette fonction lui permet de laisser sa marque partout où il livre des documents. Son tag est un diminutif de son surnom Demetaki auquel il accole le numéro de sa rue à New York. Il ouvrit ainsi une voie, particulièrement quand il attira l'attention d'un journaliste du New York Times qui intrigué par ce nom récurrent sur les murs new-yorkais lui consacra un article le 21 juillet 1971.

Une nouvelle ère était née....

**152**  
**CORNBREAD**

**SANS TITRE, 2009**  
Peinture aérosol et marker sur toile  
25 x 50 cm (9,75 x 19,50 in.)  
**800 / 1 200 €**



**153**  
**FUTURA 2000**

né en 1955  
**SANS TITRE**  
Feutre et marker sur papier  
signé «Futura» dans la composition  
22 x 34,50 cm (8,58 x 13,46 in.)  
**PROVENANCE :** Collection particulière, Europe  
**1 000 / 1 500 €**



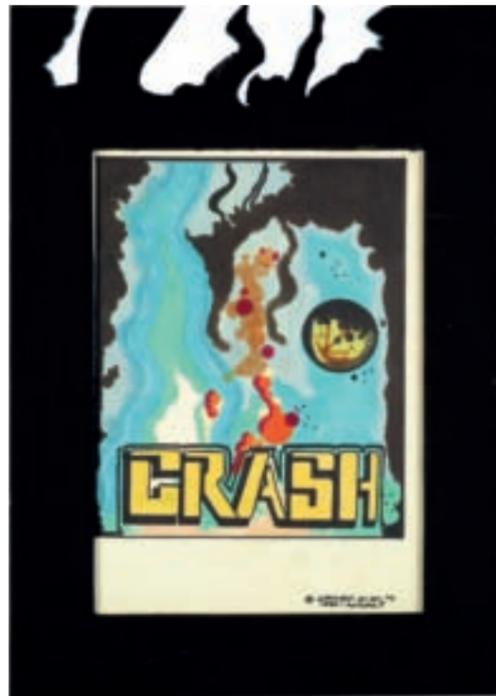
© Martha Cooper



Dondi réalisant "Children of the grave again part 3", 1980

© Martha Cooper

Le dessin est un élément essentiel dans le monde du graffiti. Ainsi tous les graffeurs préparent en intérieur la réalisation d'un graff à la bombe aérosol sous forme d'études préparatoires. Sur leur blackbook, ils esquissent les contours du lettrage, des formes qu'ils reproduiront en grand format sur les trains et les murs. Ainsi Dondi réalisant un de ses trains célèbres photographié ici par Martha Cooper. Plus qu'un simple dessin, ces œuvres sur papier sont la projection première d'un concept.



154

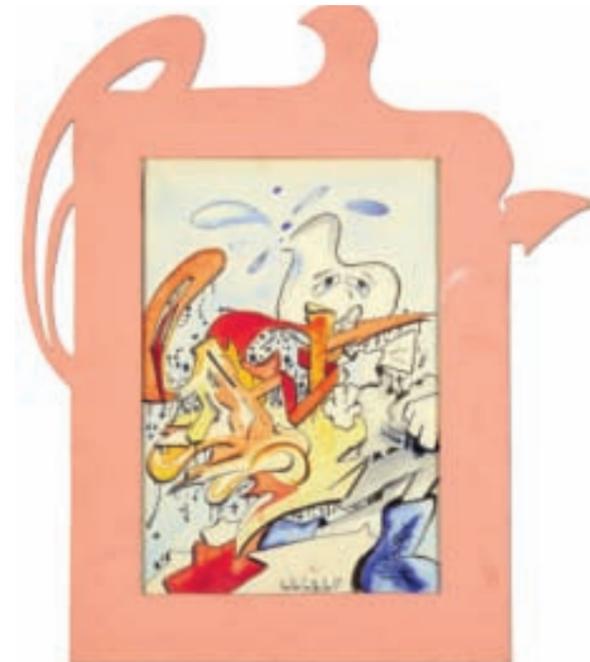
**154**  
**CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)**  
 né en 1961  
**W.O.F. M., 1980**  
 Feutre et marker sur papier  
 signé, daté «Crash 1980», titré en bas à droite  
 27,50 x 19 cm (10,73 x 7,41 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Europe  
**800 / 1 200 €**



155

**155**  
**DAZE (CHRIS ELLIS DAZE AKA)**  
 né en 1962  
**THE CREW, 1983**  
 Feutre sur papier  
 signé, daté «Daze 1983» et titré en bas à droite  
 26,50 x 34,50 cm (10,34 x 13,46 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Europe  
**600 / 800 €**

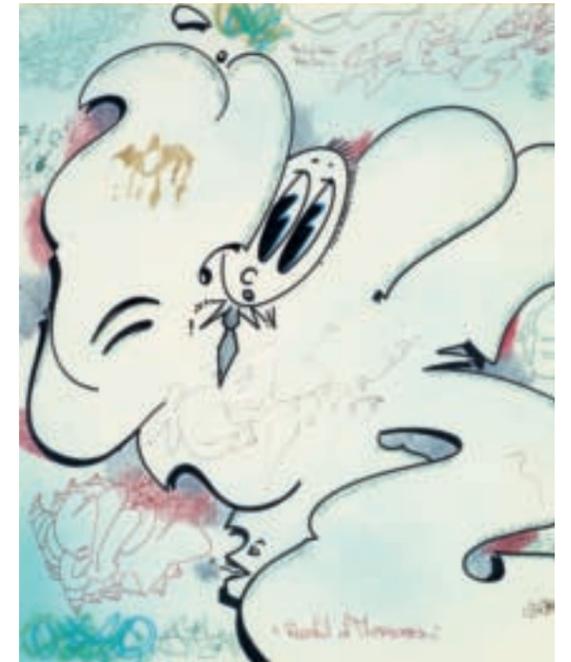
**156**  
**BLADE (STEVE OGBURN AKA)**  
 né en 1958  
**SANS TITRE (CREW CRAZY 5)**  
 Feutre, marker, poska sur papier  
 signé «Blade Crazy 5» dans la composition  
 28 x 37 cm (10,92 x 14,43 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Europe  
**1 000 / 1 500 €**



157

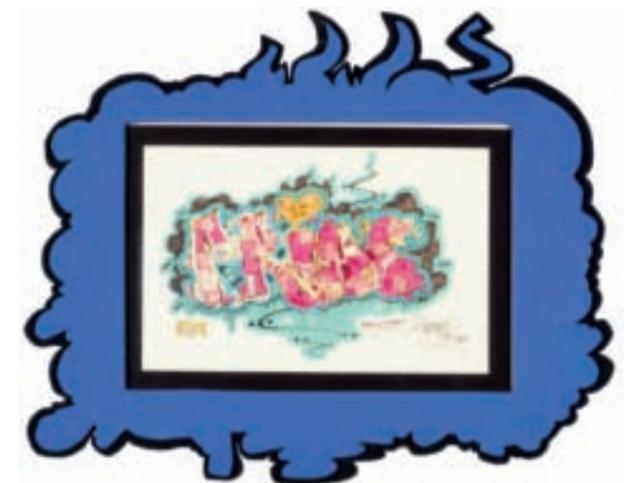
**157**  
**QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)**  
 né en 1958  
**DYING SLOWLY - HOW BLUE CAN YOU GET?, 1985**  
 Aquarelle et feutre sur papier  
 signé «Quik» dans la composition, titré en bas au centre  
 42,50 x 30 cm (16,58 x 11,70 in.)  
**PROVENANCE** : Galerie Denise René - Hans Mayer, Düsseldorf  
 Collection particulière, Europe  
**600 / 800 €**

**158**  
**ZEPHYR (ANDREW WITTEN AKA)**  
 né en 1961  
**LESSONS IN TRADITION (PRIDE), 1984**  
 Crayon et feutre sur papier  
 signé, daté «Zephyr Summer 1984», titré et situé «NYC» en bas à droite  
 22,50 x 35 cm (8,78 x 13,65 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Europe  
**1 000 / 1 500 €**

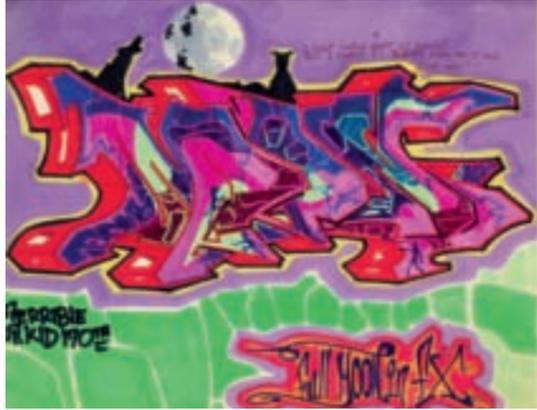


159

**159**  
**QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)**  
 né en 1958  
**ROOMFUL OF MIRRORPES**  
 Dessin au stylo bille, marqueur et feutres de couleur sur papier  
 signé en bas à gauche et à plusieurs reprises dans le dessin «Quik»,  
 titré en bas au centre «Roomful of Mirropes»  
 42 x 34,50 cm (16,38 x 13,46 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Pays Bas  
**600 / 800 €**



158



160



Henry Chalfant

T-Kid 170, 1985

160

**TKID 170**

né en 1961

**FULL MOON IN FX - SOLID AS A STONE, 1994**

Deux dessins au marker et feutres de couleur sur papier dans le même encadrement

Full Moon in FX signé en bas vers la gauche «Terrible T.Kid 170th», titré en bas à droite «Full Moon in FX» - 21 x 27 cm

Solid as a Stone titré et daté en haut à gauche «Solid as a «Stone» 1994» - 21,5 x 29,5 cm

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

1 000 / 1 300 €



161

Membre du gang des Bronx Enchanters en 1972 sous le blaze de Sen102 puis blessé en 1977 et laissé pour mort, il décide de quitter le monde des gangs prenant le nom de T-Kid 170 pour se consacrer à l'art. Tracy 168 devient son mentor et il fonde les TNB (The Nasty Boys) avec PESER, peignant avec Shy 147, Boozer, ou Kel 139. Il a influencé des artistes tels Jay ou Mist avec ses lettrages au style unique y insérant des personnages ce qui l'a rendu célèbre à travers le monde entier.

161

**SIDNE**

né en 1978

**UNDERWORLD WIDE..., 2008**

Dessin au feutres de couleur et marker sur papier signé et daté en haut à droite «Sidne 08», titré en bas à droite «underworld wide...»

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 000 / 1 300 €



162

162

**A-ONE (ANTHONY CLARK AKA)**

1964-2001

**TIME DEMINSION THEATER, 1988**

Marqueur sur cartonnette signé, titré et daté au dos «A One Time Deminsion Theater 1988» 37,50 x 81 cm (14,63 x 31,59 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €



163

163

**MOZE**

né en 1975

**JAPSOD 156, 2001**

Dessin au marqueur sur papier signé en bas au centre «Moz», signé dans la composition «Mozoo A.R.E.A.», daté et situé en haut à gauche «colonel fabien Novembre 2001»

29 x 42 cm (11,31 x 16,38 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

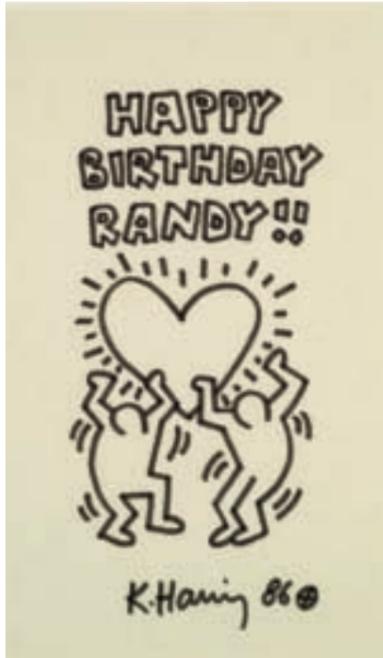
150 / 200 €



164



165



166

○ 164

### RAMMELLZEE

né en 1960

#### IKONOKLASK PANZERISM LETTER «M», 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorécente et poska sur papier  
signé, daté et titré au dos «Rammellzee'90 Ikonoklask Panzerism  
letter «M»»

37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)

**PROVENANCE :** Barbara Braathen Gallery, New York  
Collection particulière, Miami

2 000 / 2 500 €

○ 165

### RAMMELLZEE

né en 1960

#### IKONOKLAST PANZERISM LETTER «W», 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorécente et poska sur papier  
signé, daté et titré au dos «Ikonoklast Panzerism letter «W»»  
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)

**PROVENANCE :** Barbara Braathen Gallery, New York  
Collection particulière, Miami

2 000 / 2 500 €

166

### KEITH HARING

1958-1990

#### SANS TITRE, 1986

Dessin au marker sur papier  
signé et daté en bas au centre «K.Haring 86», dédié vers le haut  
«Happy Birthday Randy»

22,50 x 13,50 cm (8,78 x 5,27 in.)

2 000 / 3 000 €



167



168

Sculpteur, vidéaste et photographe, Henry Chalfant est une figure marquante du mouvement graffiti. Il est avec Martha Cooper l'auteur du mythique Subway Art paru en 1984 et qui est devenu une référence pour les graffeurs du monde entier mais aussi pour tous les amateurs de cet art né dans la rue. Cet ouvrage regroupe un nombre important de photographies de trains mythiques disparus depuis.

167

### HENRY CHALFANT

né en 1940

#### CHILDREN OF THE GRAVE, PART II BY DONDI WHITE, CIA CREW, 1980

Digital C. print sur papier Kodak contrecollé sur aluminium  
signé en bas à droite «Henry Chalfant»

Tirage «1/1»

18,5 x 101 cm

**EXPOSITIONS :** Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010

Il s'agit d'un tirage spécial réalisé pour l'exposition «Né dans la rue» à la Fondation Cartier à Paris

1 200 / 1 400 €

Henry Chalfant a également publié Spray Can Art qui a une vision plus internationale du graffiti reproduisant des murs photographiés de New York à Paris en passant par Londres...

En 1984, Chalfant a coproduit avec Henry Silver un film culte, Style Wars qui a marqué le milieu graffiti et Hip Hop.

Tout comme Martha Cooper, Henry Chalfant a joué un rôle primordial dans le diffusion du graffiti mais aussi pour sa réputation et sa reconnaissance.

168

### HENRY CHALFANT

né en 1940

#### KASE 2 AND ELKAY, 1980

Digital C. print sur papier Kodak contrecollé sur aluminium  
signé en bas à droite «Henry Chalfant»

Tirage «1/1»

18,5 x 101 cm

**EXPOSITIONS :** Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010, reproduit au catalogue p. 66

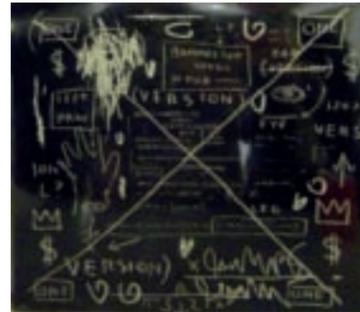
Il s'agit d'un tirage spécial réalisé pour l'exposition «Né dans la rue» à la Fondation Cartier à Paris

1 200 / 1 400 €



Jean-Michel Basquiat "Hollywood Africans", 1983, Whitney Museum of American Art, New York, Gift of Douglas Cramer.

Droits réservés



Verso de la pochette de l'album Beat Bop de Rammellzee créée par Jean-Michel Basquiat en 1982

Rammellzee réalise ses premiers tags dans le métro en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de «writer» trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très à part illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura.

Il développe l'esthétique du «Gothic Futurism», se voulant le continuateur de l'œuvre commencée par les moines du Moyen-âge lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient «Wild Style» dans le mouvement graffiti pour

échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés.

Vient ensuite «l'Ikonoklast Panzerism», alphabet regroupant des lettres missiles dont le but est de détruire les symboles (lots n° 164 et 165). Rammellzee est aussi un musicien performeur, son album de 1982 «Beat Bop», dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap. Notons qu'avec Jean-Michel Basquiat et Toxic, il a formé le trio des Hollywood Africans qui donne son titre au tableau éponyme conservé au Whitney Museum.

169

## RAMMELLZEE

né en 1960

### CRIME OF INFINITY, 1986

Peinture aérosol et acrylique sur moquette  
signée au dos «Rammellzee»  
216 x 155 cm (84,24 x 60,45 in.)

**PROVENANCE :** Ancienne collection Henk et Leonie Pijnenburg  
Collection particulière, Belgique

**EXPOSITION :** Roermond, Stedelijk Museum, «Het Venijn van de Muze, New York graffiti in confrontatie», 29 juin au 29 septembre 1996, reproduit sur la plaquette

**BIBLIOGRAPHIE :** «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 252

35 000 / 45 000 €





170



Futura, 1982 (in Spray Can Art)

© Henry Chalfant

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PSI. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marins en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint. Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti. En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier ; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.

170

### MARTHA COOPER

née en 1943

#### FUTURA'S WHOLE CAR «BREAK» PASSING THROUGH THE SOUTH BRONX AT HOE AVENUE, 1980

Digital C print sur Kodak Professional Endura Supra Lustre signé au dos sur une étiquette  
Tirage «1/1» réalisé en 2009 pour l'exposition «Né dans la rue, graffiti» à la Fondation Cartier à Paris  
48 x 73 cm (18,72 x 28,47 in.)

**EXPOSITION :** Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue - graffiti», 7 juillet 2009 au 10 janvier 2010, Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 400 €

171

### FUTURA 2000

né en 1955

#### BABY FORMULA, 1984

Peinture aérosol sur toile signée en bas à droite «Futura 2000», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Futura Baby Formula october 1984 Dedicated to Timothy...»

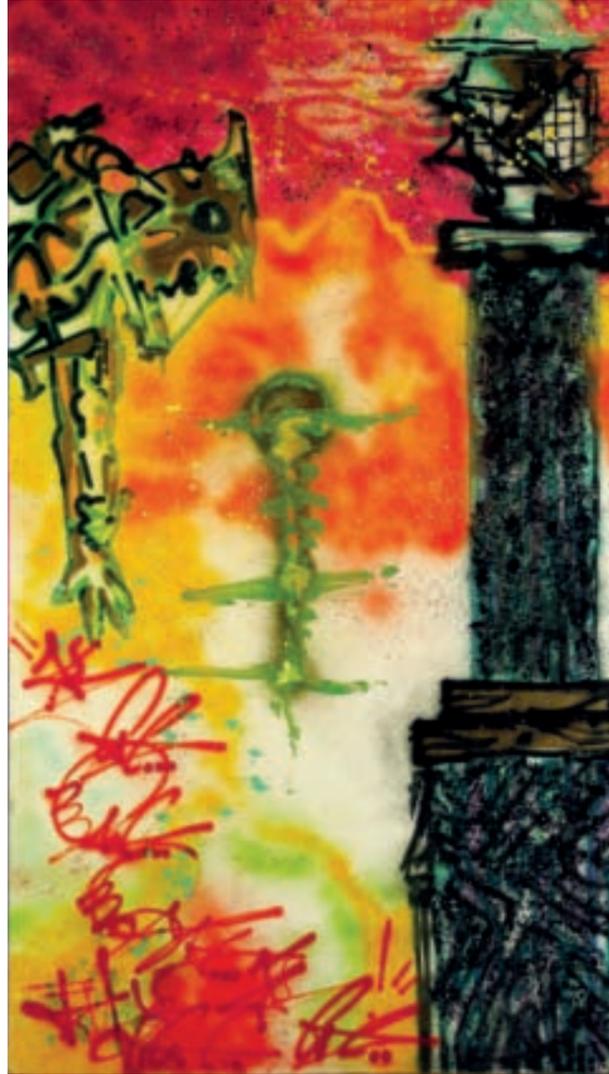
237 x 180,50 cm (92,43 x 70,40 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Belgique

28 000 / 30 000 €



171



172

172

**KOOR**

né en 1963

**SANS TITRE, CIRCA 1984-85**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
signée en bas à gauche

146,50 x 264,50 cm (57,14 x 103,16 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Maurice Keitelman, Bruxelles  
Collection particulière, Bruxelles

**2 000 / 3 000 €**



173

173

**FUTURA 2000**

né en 1955

**SANS TITRE, 2004**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
signée au dos «Futura»  
50,50 x 41 cm (19,70 x 15,99 in.)

**1 400 / 1 600 €**



174

174

**FUTURA 2000**

né en 1955

**10 COLOR RECEPIE EXCLUSILLY FOR ROY CHAU....., 1988**

Peinture aérosol sur toile  
signée dans la composition, contresignée, titrée et datée au dos «Futura 88' «10 COLOR RECEPIE EXCLUSILLY FOR ROY CHAU.....»

56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

**3 000 / 4 000 €**

175

**MARTHA COOPER**

née en 1943

**TRADE TOWERS AND CYCLE**

Tirage argentique  
signé et numéroté au dos «Martha Cooper 2/7»  
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

**BIBLIOGRAPHIE :** Martha Cooper, «New York State of Minds»,  
Miss Rosen Editions, New York, 2007, reproduit non paginé  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

**1 000 / 1 200 €**



175



Crash (The Bronx), 1978 (in Spray Can Art)

© Henry Chalfant

Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978, il peint son nom sur les toiles. Il arrête le métro en 1980 pour se consacrer définitivement à la toile. Pour lui, c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme hybride entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture Pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein. Au début des années 80, Crash réalise une série de toiles dans lesquelles son tag *Crash* traité de façon très brute, comme un lettrage, explose de la toile. Ici cette œuvre très emblématique fait surgir le mot Crash des phares de la voiture.

176

### CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)

né en 1961

#### THE CAR, 1983

Peinture aérosol sur deux toiles assemblées  
signée et datée en abs à droite «J. Crash»4/83», titrée et datée au dos «The Car 83»

175,50 x 250,50 cm (68,45 x 97,70 in.)

PROVENANCE : Henk et Leonie Pijenburg

16 000 / 18 000 €



Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs «writers» du milieu

Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro.

Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays-Bas. Le film «Wild Style» le consacre.

Le style de Dondi White est très caractéristique combinant à un travail de lettrage un aspect figuratif important. Ses œuvres peuvent s'analyser en une étude de lettres et d'icônes. Les Comics américains notamment Vaugh Bodé, ou encore les succès populaires et littéraires vont exercer une influence sur les œuvres de Dondi.

Ainsi le fameux personnage du Saint de Leslie Charteris popularisé sur le petit écran et déjà utilisé par Stayhigh 1949.

Son style est également très épurée allant vers un certain minimalisme comme dans la toile présentée ici dans laquelle les éléments importants (trains, personnages...) sont simplifiés à l'extrême.

L'influence de Dondi sur le milieu graffiti et pour de nombreux graffeurs est indéniable et il est aujourd'hui reconnu comme un des plus doués et inventifs artistes du mouvement.



Dondi peignant dans le studio de Sam Esses, 1980

© Martha Cooper

177

### DONDI WHITE (DONALD J. WHITE AKA)

1961-1998

#### SANS TITRE, 1983

Peinture aérosol sur toile  
signée et datée «Dondi White / DW 1983 ©» au dos  
131,50 x 241 cm (51,29 x 93,99 in.)

PROVENANCE : Henk et Leonie Pijenburg

EXPOSITIONS : Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010, reproduit au catalogue p. 99

15 000 / 20 000 €



Noc, Style Wars, 1981

Noc 167 commence à tager vers 1972 et dirige le groupe Death Squad. Membre du Crew Out To Bomb (OTB), il couvre les métros de graffitis jusqu'en 1980. Adeptes de la lettre 3D "Wild style" et du style BD, il débute sur toile et expose à la Fashion Moda. Noc se positionne de façon critique par rapport à la société et traite de sujets liés à "l'Holocauste" des Noirs. Il est surnommé le Prince du Graffiti.

**178**  
**NOC 167 (MELVYN HENRY SAMUELS JR)**  
né en 1961

**SADDLE, 1985**  
Peinture aérosol sur toile  
signée en bas à droite «Noc», contresignée,  
titrée et datée au dos «Noc - Saddle - 85»  
206 x 242 cm (80,34 x 94,38 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijnenburg  
**BIBLIOGRAPHIE :** «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 201  
Margo Thompson, «American Graffiti», 2009, reproduit p. 155  
**10 000 / 15 000 €**



**179**  
**A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)**  
1964-2001

**THE BABYLON SYSTEM, THE PROPHET RIDES AGAIN, 1985**

Peinture aérosol sur toile  
signée et titrée au dos à deux reprises «A One Prophet Rides Again»  
205,50 x 254,50 cm (80,15 x 99,26 in.)

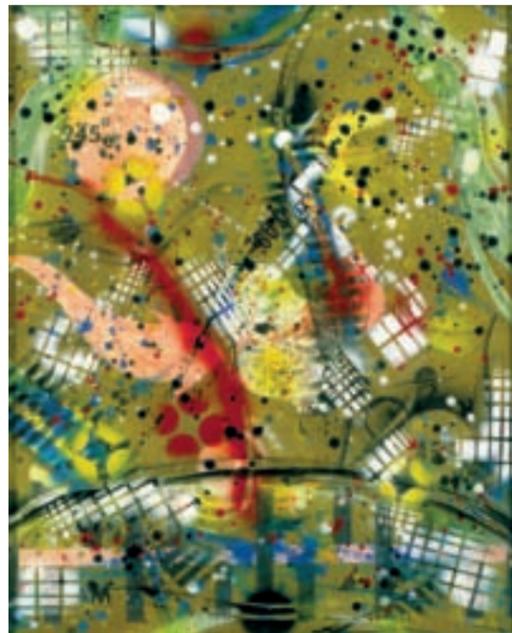
**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijnenburg  
**EXPOSITIONS :** Groningue, The Groninger Museum, «Coming from the Subway - New York Graffiti Art», 4 octobre 1992 au 10 janvier 1993 Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, «Né dans la rue», 7 juillet 2009 - 10 janvier 2010  
**BIBLIOGRAPHIE :** «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 58

**14 000 / 16 000 €**

A-One est un artiste capital dans l'histoire du graffiti; il développe un travail "expressionniste aérosol" selon lui.  
Il cherche à faire le lien entre la culture américaine et celle de ses origines africaines. Proche de Basquiat, il participe à la Biennale de Venise den 1984. Son travail exalte les racines africaines et relate la mythologie de la rue. Ses œuvres sont peuplées de personnages rasta.  
En 1995, il prend part avec JonOne, JayOne, Futura ou Sharp à la tournée des Rolling Stones pour interpréter en peinture leurs morceaux.  
Quelques mois avant de mourir en 2001 a lieu sa dernière exposition chez Agnès B. à Paris.



180



181

Zephyr commence à peindre en 1977 dans le métro puis rencontre Dondi en 1980. Au début ses toiles s'apparentent à des murs puis il comprend les possibilités de la toile. "Sur toile, je pouvais faire des choses plus étranges que sur les métros parce que j'avais la possibilité des les détruire".

180

**ZEPHYR (ANDREW WITTEN AKA)**

né en 1961

**DIABOLICAL DICE UP, 1983**

Peinture aérosol sur toile  
signée, titrée et datée «Zephyr - Diabolical Dice up - NYC 83»  
150 x 235 cm (58,50 x 91,65 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijenburg

**BIBLIOGRAPHIE :** Magda Danysz & Mary-Noëlle Dana, «From Style Writing to Art - a Street Art Anthology», éditions Drago, Rome, 2009, reproduit p. 130

6 000 / 8 000 €

181

**RAMMELLZEE**

né en 1960

**ATOMIC NOTE 245 EASY, 1991**

Peinture aérosol, marker, pochoir et collages sur panneau de bois  
signé, titré et daté au dos «Rammellzee - Atomic note 245 easy - 91»  
104 x 84 cm (40,56 x 32,76 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijenburg

10 000 / 15 000 €



Blade 1980

© Martha Cooper

182

**BLADE (STEVE OGBURN AKA)**

né en 1958

**FUNK THROUGH FUNKY, 1992**

Peinture aérosol et marker sur toile  
signée, titrée et datée au dos «Steve Ogburn Blade - Funk through Funky - a new age art production- 9.92»  
130 x 250 cm (50,70 x 97,50 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijenburg

**EXPOSITIONS :** Helmond (Pays-Bas), gemeentemuseum, «Quik: «be grateful that you are an artist» + Blade: «Swirls of Love from my inner passion», 1992, reproduit au catalogue p.12

**BIBLIOGRAPHIE :** Henk Pijenburg, «Blade - King of Kings», 2009, reproduit p. 42 & 108

10 000 / 15 000 €

« Je crois qu'en art les différences doivent être aussi grandes que quand tu vois une Mercedes ou une Jaguar. Tu sais que ça c'est la Mercedes et que ça c'est la Jaguar, tu n'as même pas besoin de réfléchir. J'essaie de faire la même chose avec mon art, chacune de mes œuvres doit être unique et se différencier des autres ».

In Coming from Subway, New York Graffiti Art, 1992, page 67.

C'est en 1973 que Blade commence à bomber les bus, les métros. Il fronde les TC5 (Crazy Five) qui vont régner sur les lignes 2 et 5 qui traversent New York du Bronx à Brooklyn.

Blade développe un style très original qui n'ira jamais au «wild style». Il renouvelle au contraire sans arrêt son lettrage lui donnant une dimension unique : perspectives, formes géométriques abstraites, son style de lettrage est très imaginaire. Blade est aujourd'hui une légende du graffiti, un véritable King (comme l'atteste la couronne qu'il met au dessus de son nom). Il a réalisé plus de 5 000 trains.



183



184



185



186



Bill Blast, Sky the limit, 1982



187

**183**  
**BLADE (STEVE OGBURN AKA)**

né en 1958

**IMAGES, 1986**

Peinture aérosol et marker sur toile signée dans la composition à droite «Blade», contresignée, titrée et datée au dos «Blade - Images - 3.86»

61,50 x 205,50 cm (23,99 x 80,15 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijenburg

**BIBLIOGRAPHIE :** Henk Pijenburg, «Blade - King of Kings», 2009, reproduit p. 80

6 000 / 8 000 €

**184**

**KOOR**

né en 1963

**ISOLATION AND THE SECOND COMING, 1990**

Peinture aérosol sur toile signée, datée «8/11 90» et titrée au dos 123 x 207 cm (47,97 x 80,73 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijenburg Acquisée directement de l'artiste

3 000 / 3 500 €

**185**

**QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)**

né en 1958

**MY HEART HITS THE FAN, 2004**

Peinture aérosol et vernis sur toile signée, titrée et datée au dos «Lin «Quik» Felton - My heart hits the fan - 2004 NYC» 120 x 69,50 cm (46,80 x 27,11 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijenburg

**BIBLIOGRAPHIE :** Henk Pijenburg «Lin Felton I Shall die for art - Collection Henk and Leonie Pijenburg», 2004, reproduit planche 40

2 000 / 3 000 €

**186**

**QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)**

né en 1958

**WAR HERO, 1990**

Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée au dos «Quik-War Hero-90» 174 x 259 cm (67,86 x 101,01 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijenburg

**EXPOSITIONS :** Deurne (Pays-Bas), «Quik», 2 mars au 28 avril 1991, reproduit sur page volante

**BIBLIOGRAPHIE :** Henk Pijenburg «Lin Felton I Shall die for art - Collection Henk and Leonie Pijenburg», 2004, reproduit planche 25

6 000 / 8 000 €

**187**

**BILL BLAST (WILLIAM CORNERO AKA)**

né en 1964

**SELF PORTRAIT, 1983**

Peinture aérosol sur toile signée en bas vers le centre de la toile «Blast.83.» 125 x 205,50 cm (48,75 x 80,15 in.)

**PROVENANCE :** Henk et Leonie Pijenburg

**BIBLIOGRAPHIE :** «Coming from the Subway New York Graffiti Art, Histoire et développement d'un mouvement controversé New York Graffiti Art», ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 88

3 000 / 4 000 €



188



189



190

188

**BLADE (STEVE OGBURN AKA)**

né en 1958

**STRANGE SENSATIONS, 1986**

Feutres de couleur sur toile  
signée, datée «3.86», titrée au dos  
75 x 150 cm (29,25 x 58,50 in.)

4 000 / 5 000 €

189

**BLADE (STEVE OGBURN AKA)**

né en 1958

**ENCHARTERED COURSE, 1987**

Peinture aérosol sur toile  
signée, titrée et datée «3.87» au dos  
89 x 128 cm (34,71 x 49,92 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Pays Bas

5 000 / 7 000 €

○ 190

**CES (ROBERT PROVENZANO AKA)**

né en 1970

**SANS TITRE, 2004**

Peinture aérosol sur toile  
signée, située et datée au dos «CES Bronx 04»  
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)

**PROVENANCE** : Barbara Braathen Gallery, New York  
Collection particulière, Miami

600 / 800 €



Richard Miranda, connu sous le nom de SEEN, né en 1961 dans le Bronx, New York, est un des graffiti artistes les plus renommés. Seen a d'abord commencé à peindre les métros New Yorkais en 1973. La plupart des «writers» qui peignaient des métros dans les années 70/80 sont aujourd'hui tombés dans l'oubli, néanmoins certains d'entre eux ont connu le succès grâce à leur créativité et Seen est certainement le plus talentueux et versatile artiste de cette génération.

Pendant 16 ans, ses pièces ont circulé dans toute la ville de New York et sur toutes les lignes de métro, particulièrement les lignes 2, 5 et 6. Seen fut rapidement connu et reconnu pour sévir sur des métros entiers, il fut responsable de centaines de « whole car top to bottom », dont la plupart sont aujourd'hui devenu des icônes de cette époque.

191

**SEEN (RICHARD MIRANDO AKA)**

né en 1961

**PSYCHOTIC TWIRL, 1984**

Peinture aérosol sur toile  
signée, datée «Works of Seen 84» et titrée au dos  
120 x 173 cm (46,80 x 67,47 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Denise René - Hans Mayer, Düsseldorf  
Collection particulière, Europe

3 000 / 4 000 €

Surnommé le «Parrain du Graffiti», Seen porte également le titre de graffiti artiste le plus connu au monde et est reconnu comme leader du «graffiti art». Il est devenu l'icône de ce qui fut, dans le passé, considéré comme une tendance underground mais qui est devenue un vrai mouvement dans l'art international.

Mais l'impact de Seen va plus loin que ce qu'il a fait sur les trains. Il était parmi les premiers à importer son art sur des toiles. Il fit partie de l'exposition PS1 «New York, New Wave – 1981», aux côtés d'artistes tels qu'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, entre autres. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans des musées ou collections privées aux quatre coins du monde.



Seen, 1986

© Henry Chalfant

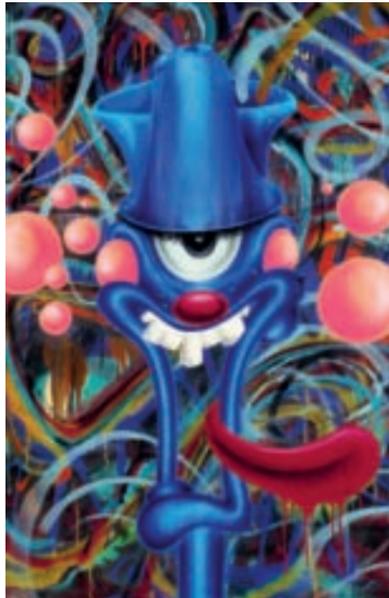


192



Sonic, "Sonic Bad-Naked Girl", 1980

© Martha Cooper



194

192

### SONIC

né en 1961

#### SUBWAY ART BY SONIC BAD, 2009

Peinture aérosol sur toile

signée, titrée et datée au dos «Subway Art by Sonic Bad 09»

81 x 146 cm (31,59 x 56,94 in.)

Il s'agit de la reprise sur toile du célèbre train de Sonic réalisé à New York en 1982 et photographié dans l'ouvrage de Martha Cooper «Subway Art»

1 900 / 2 100 €



193



Seen, "Flying Eyeball"

© Martha Cooper

Sonic Rodriguez fait partie des pionniers du graffiti débutant vers 1973 sur le métro Newyorkais. On le retrouve en 1979 sur la ligne du métro avec Dondi et Rammellzee. Il est présent dans le livre de Martha Cooper et Henry Chalfant "Subway Art" à travers le célèbre train "Sonic Bad-Naked Girl" en 1980, train qu'il reprend en partie sur la toile présentée ici. Sonic est particulièrement connu pour son style mêlant lettres et personnages en 3D. Il utilise les personnages comme des lettres.

○ 193

### STANONE

#### BROADWAY BOYS, 2004

Peinture aérosol, acrylique sur toile

signée, titrée au dos sur le châssis «Stanone Broadway boys», datée en bas à droite «2004...»

45,50 x 91 cm (17,75 x 35,49 in.)

**PROVENANCE** : Aurora Gallery, New York

Collection particulière, Miami

500 / 700 €

○ 194

### SEEN (RICHARD MIRANDO AKA)

né en 1961

#### LOONYE LENNY, 1992

Peinture aérosol sur toile

127 x 81 cm (49,53 x 31,59 in.)

**PROVENANCE** : Marcoart Gallery, New York

Collection particulière, Miami (acquis en février 2004)

2 000 / 2 500 €



195



Quik, 1981

© Martha Cooper

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu'il perçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de «Quik» réalise des murs et des métros.

Solitaire, il ne fait partie d'aucun «crew». Proche des théories d'Hugo Martinez qui a poussé les gaffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt.

Il est très engagé socialement et ses œuvres dénoncent les discriminations raciales.

Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l'art.

195

### QUIK (LINWOOD A. FELTON AKA)

né en 1958

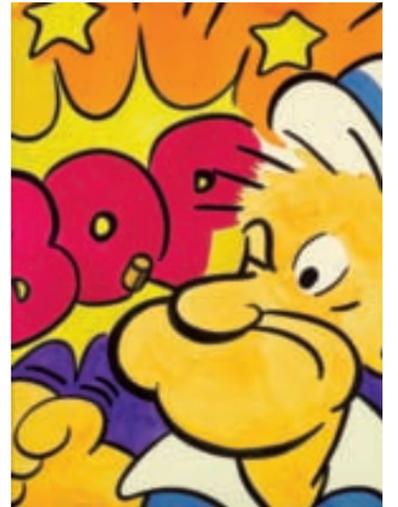
#### DOWN DOWN DOWN, 1983

Peinture aérosol sur toile

signée «Linwood A. Felton», titrée au dos

136 x 278 cm (53,04 x 108,42 in.)

10 000 / 12 000 €



196

196

### CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)

né en 1961

#### POPEYE, 1994

Gouache sur papier

signé et daté en bas à gauche «Crash' 94»

75 x 55,50 cm (29,25 x 21,65 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Belgique

1 500 / 2 000 €



197



198

○ 197  
**CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)**

né en 1961

**STRUCTURE #3, 1988**

Peinture aérosol sur toile  
signée, titrée et datée «2/88» au dos  
97 x 273 cm (37,83 x 106,47 in.)

**PROVENANCE :** Martin Lawrence Gallery,  
Los Angeles  
Collection particulière, Los Angeles

10 000 / 15 000 €

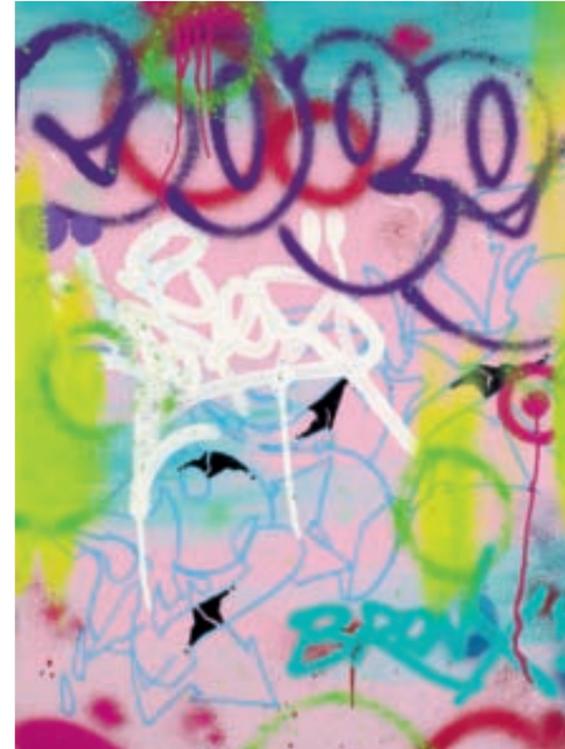
198  
**CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)**

né en 1961

**METAL ON METAL, 1993**

Acrylique et peinture aérosol sur toile  
signée, titrée et datée «8/93» au dos  
Diamètre: 66 cm

3 000 / 4 000 €



199

199  
**COPE 2**

**WRITING, 2008**

Peinture aérosol et marqueur sur toile  
signée en lettre bubble dans la composition «Cope»  
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris  
600 / 800 €

200  
**KENNY SCHARF**

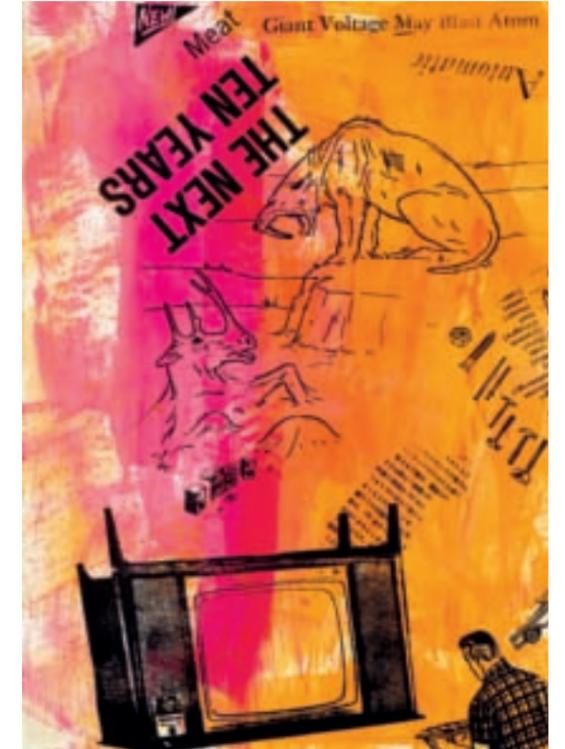
né en 1958

**SANS TITRE, 1992**

Encres sérigraphiques de couleur sur papier  
signé et daté au dos «K Scharf 92»  
Oeuvre unique  
106,50 x 75 cm (41,54 x 29,25 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Belgique  
1 800 / 2 200 €

201 PAS DE LOT



200



202

202  
**RONNIE CUTRONE**

né en 1948

**SANS TITRE (TODAY SPONGE...), 1992**

Gouache et pastel sur papier  
signé et daté «1992» en bas vers la gauche  
74,50 x 105 cm (29,06 x 40,95 in.)

1 500 / 2 000 €



203



203

**KEITH HARING**

1958-1990

**BÉBÉ ATOMIQUE, 1988**

Dessin au marker noir sur veste en jean de marque GAP signé et daté «K. Haring 88»

Dimensions du dessin: 10 x 15 cm environ

1 200 / 1 500 €



204



204

**KEITH HARING**

1958-1990

**SANS TITRE, 1989**

Dessin au marker sur blouson en jean signé et daté au marker noire en haut vers la droite «K.Haring, 89» 61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

205

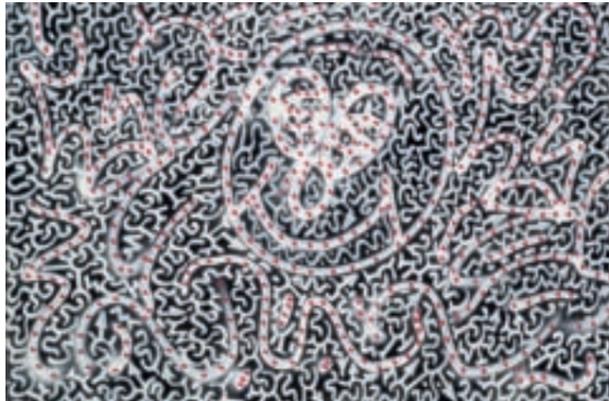
**ANGEL ORTIZ AKA LA II**

né en 1959

**SANS TITRE**

Acrylique sur toile signée au dos «La II» 61 x 91,50 cm (23,79 x 35,69 in.)

2 500 / 3 500 €



205



Jon 156, 1986

© Henry Chalfant

206

**JONONE (JOHN PERELLO AKA)**

né en 1963

**JOSE GARCIA RIP, 1992**

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée, titrée, située et datée au dos «JonOne, José Garcia RIP, 1992, Hôpital Ephémère» 205 x 290 cm (79,95 x 113,10 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

« J'ai eu la chance de rencontrer Roy Lichtenstein à Paris, Andy Warhol à New York, Jean-Michel Basquiat et aussi Keith Haring... Ces artistes étaient dans le « mood ». Je voulais un jour être comme eux. Pas pour la réussite matérielle mais parce qu'ils avaient la possibilité de s'exprimer. Le pouvoir, c'est s'exprimer ».

Interview d'Alexandre Crochet dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, n°35, du 17 octobre 2008.

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un « nom ». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences : les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain.

Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir ka toile.

En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs.

JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive.



JonOne par Philippe Bonan

© Philippe Bonan

207

**JONONE (JOHN PERELLO AKA)**

né en 1963

**SNOWFLAKES, 2009**

Acrylique et encres de couleur sur toile  
signée, titrée et datée au dos «JonOne - Snowflakes - Paris - 2009»  
159 x 214 cm (62,01 x 83,46 in.)

12 000 / 15 000 €

Artiste rare, Mode 2 réalise en 1995 six toiles pour la tournée française «Voodoo Lounge» des Rolling Stones. A cette occasion une exposition itinérante et une exposition chez Agnès b à Paris «Stripped» ont lieu dans lesquelles la toile Mean Disposition libre interprétation du titre des Rolling Stones est présentée. Pionnier européen originaire de Londres, Mode 2 fait ses classes dès 1984 aux côtés de Scribla, un des membres fondateurs des TCA (The Chrome Angelz). En 1985 avec Bando il arrive à Paris, s'entoure des CTK (Crime Time Kings) et s'impose comme une des figures majeures du graffiti européen. Opérant auprès du célèbre crew de taggers parisiens NTM (Nique Ta Mère), il réalise la pochette de l'album culte «Authentik» en 1991. Ses œuvres sont peuplées de représentations plus ou moins érotiques de la femme réalisées de façon très précise affinées à l'extrême. Sa maîtrise des courbes, sa précision du jet, la richesse de ses remplissages, les ombres et la 3D font de ses œuvres des références. L'oeuvre présentée ici est une des rares toiles connues de Mode 2 entièrement réalisées à la bombe aérosol. Le style très identifiable de Mode 2 est particulièrement présent.

208

**MODE 2**

né en 1967

**MEAN DISPOSITION, 1995**

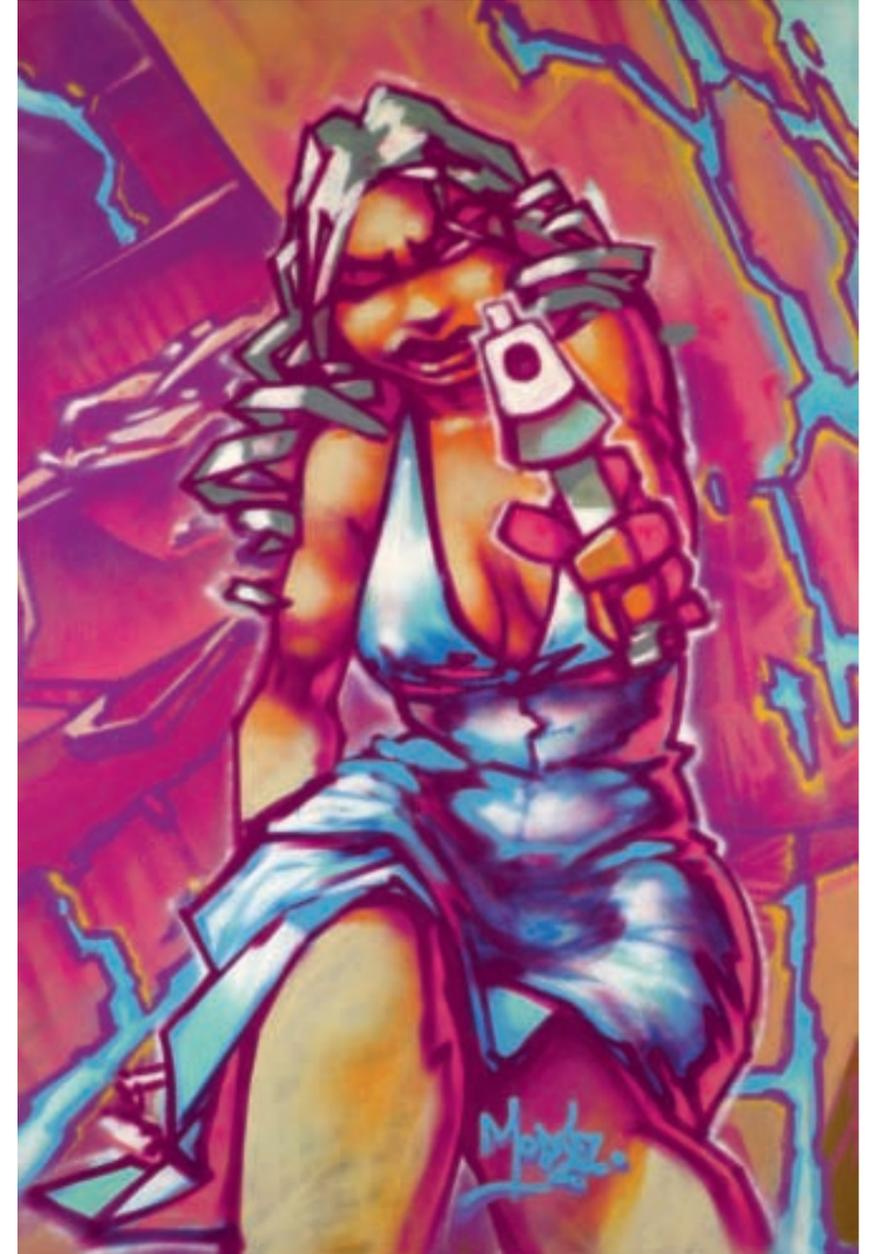
Peinture aérosol sur toile  
signée en bas au centre «MODE2»  
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, France

**EXPOSITIONS :** «Getting Up At The Voodoo Lounge» exposition itinérante Paris, Galerie Agnès b, «Stripped l'exposition», 9 novembre au 9 décembre 1995, reproduit au catalogue de l'exposition p. 38

Le catalogue collector de l'exposition ainsi que le carton d'invitation seront remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

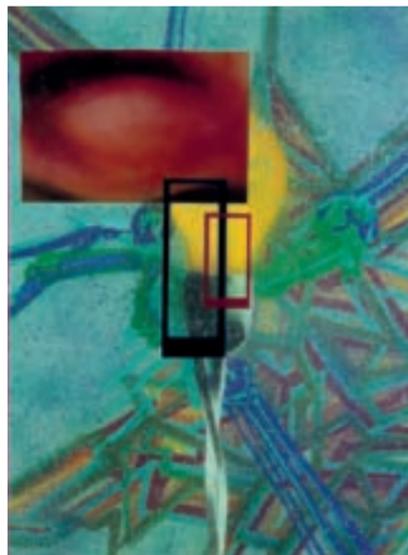


Pride, Mode 2, Zaki, Bando et Scribla, du crew The Chrome Angels

© Henry Chalfant



209



210

Cette toile de Skki © est créée à la façon d'un palimpseste remplis de graffitis ou textes préalablement utilisés qu'il a effacé plus ou moins pour y écrire des «notes», celles-ci faisant allusion à l'attaque du 11 septembre qu'il a vécu à New York en 2001 et aux conséquences qui allaient suivre sur le comportement psychologique de la population...

La phrase ajoutée évoque une phrase menaçante des Borgs - de Star Trek : «resistance is futile ©, resistance is futile © / stop», comme métaphore... «Nous sommes les Borgs... Nous intégrerons vos caractéristiques biologiques et technologiques aux nôtres. Votre culture s'adaptera à nos besoins. Toute résistance serait futile.»

(Message envoyé à tout vaisseau qui croise la route des Borg).

**209**

**SKKI ©**

né en 1967

**RESISTANCE IS FUTILE, 2001**

Peinture aérosol, acrylique et marker sur toile signée, titrée et datée au dos «Skki © 01 resistance is futile»

86 x 145,50 cm (33,54 x 56,75 in.)

**1 800 / 2 000 €**

Ash commence en 1983 son activité de peintre de rue avec le groupe mythique du graffiti des années 80 les BBC (Bad Boys Crew), Ash avec JayOne et Skki ©, tournent à l'époque autour des palissades du Louvre et des terrains vagues de Stalingrad, devenus à l'époque le temple du graffiti en Europe et dans le Monde.

C'est au début des années 90 que Ash commence réellement à faire des recherches en atelier sur sa peintures et rapidement il développe un style personnel qui se détache de plus en plus du graffiti traditionnel du métro de New York.

**210**

**VICTOR ASH**

né en 1968

**L'OEIL FERME, 1991**

Peinture aérosol sur toile 99 x 72 cm (38,61 x 28,08 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris

**EXPOSITIONS** : Paris, Musée National des Monuments Français, «Graffiti Art, Artistes américains et français, 1981-1991», 1991, reproduit au catalogue

**800 / 1 200 €**



211

**211**

**NEBAY**

né en 1973

**SANS TITRE, 2004**

Peinture aérosol, marker et acrylique sur toile signée, datée et annotée au dos «Nebay - 08 AVRIL 2004 - Biskaf» 108,50 x 103,50 x 5 cm (42,32 x 40,37 x 1,95 in.)

**1 500 / 2 000 €**

**212**

**SPIRIT & DZINE**

né en 1966 et né en 1970

**THE CRAZY LEGS, 1997**

Peinture aérosol, acrylique et marker sur toile signée, datée et titrée au dos «Spirit + DZine - 1997 - The Crazy Legs» 46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

**2 000 / 2 500 €**



212



Cni Crik, La Bande à Bonot und Keith Haring Strahlenbaby, Rue de Venise, 1985

© D. Moulin

Spirit est avec Blitz et Asphalt (RIP) le fondateur des PCP (Paris City Painters) qui deviendront la Force Alphabétique. Rivaux des Bomb Squad 2 de Bando, ils se retrouvent au Pont du Carrousel, sur les palissades de Beaubourg puis au terrain de Stalingrad avec les BBC et les TDK. Artiste de Chicago, DZine réalise des œuvres abstraites influencée par l'Expressionisme néo-abstrait. La musique joue un rôle important dans son travail, il associe son et image.

Cette œuvre à quatre mains a été débutée dans l'ancien studio de Spirit rue de Rochechouart. Puis elle a été apportée à l'Hôpital FMR dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement dans l'atelier de JonOne. DZine est intervenu sur le fond, le danseur étant déjà peint. Spirit a rajouté le soleil jaune et turquoise à la bombe. Exposée et invendue à la Heart Galerie rue de la Roquette pour l'exposition «Spirit DZine» en 1997, DZine l'a «offert» à Spirit.



213



214



Métro ligne 1 Paris par Nasty, 1990.

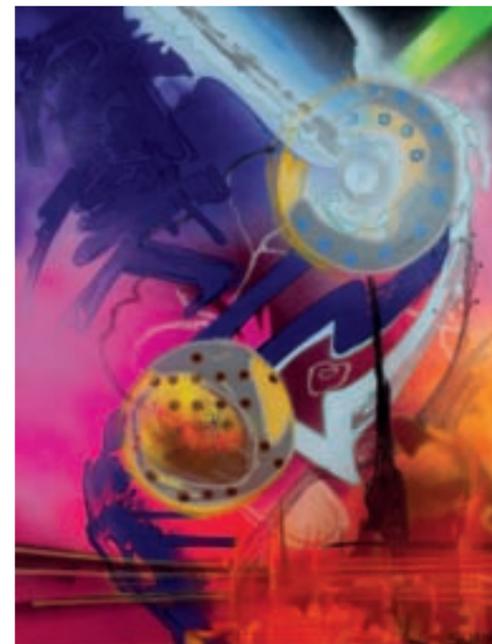
© Nasty

Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres "Graffiti artistes", il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (Artistes En Cavale), on retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine ou le long des voies ferrées.

Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique. Il s'empare aussi des plans du métro ou des carreaux en faïence blanche des murs et perpétue ainsi l'esprit originel du graffiti. Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Bailly contemporain avec laquelle il a fait plusieurs expositions.

**214**  
**NASTY**  
 né en 1974  
**SANS TITRE**  
 Peinture aérosol sur carreaux de faïence RATP originaux signés en haut à gauche  
 75 x 52,50 cm  
**1 200 / 1 500 €**

**213**  
**NASTY**  
 né en 1974  
**SORTIE RUE DU FAUBOURG SAINT MARTIN..., 2009**  
 Peinture aérosol et markers sur plaque émaillée signée en bas à droite «Nasty», contresignée et datée au dos «Nasty 2009»  
 38,50 x 104 cm  
**1 600 / 1 800 €**



215

Figure majeure de sa génération, fondateur du groupe des DCM dont les descentes mémorables dans le métro parisien marquèrent la fin des années 80, puis de Basalt, collectif mythique d'expression murale très vite reconnu comme une référence au-delà des frontières hexagonales, Shuck One a largement contribué à la construction et au rayonnement du Graffiti français. Plus encore, son œuvre s'impose comme l'emblème d'une scène graffiti française qui a su mesurer toute la richesse de l'héritage américain pour mieux s'en affranchir et imposer son identité propre, forte et singulière... Parmi les pièces les plus significatives réalisées par l'artiste au début des années 2000, Recyclage moderne, 2001, et Variations mécaniques, 2003, interrogent les rouages d'une société capitaliste qui, là où elle n'a pas encore remplacé l'homme par la machine, tend pour satisfaire son impérieuse soif de rendement à mécaniser et systématiser gestes, comportements et pensées humaines, menaçant de les annihiler plus violemment encore...

Julia Delhomme

**215**  
**SHUCK ONE**  
 né en 1970  
**VARIATION MÉCANIQUE, 2003**  
 Peinture aérosol et acrylique sur toile signée en bas à droite «Shuck», contresignée, titrée, située et datée au dos «ShuckOne - Variation mécanique - Montreuil - 10.11.2003»  
 116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)  
**3 000 / 4 000 €**



216



© Philippe Bonan

**216**  
**SHUCK ONE**  
 né en 1970  
**RECYCLAGE MODERNE, 2001**  
 Peinture aérosol et acrylique sur deux toiles (diptyque) signée, titrée et datée au dos de l'une des toiles «Shuck One - Recyclage moderne - 12/6/01»  
 chaque toile : 135 x 60 cm  
 Dimensions du diptyque : 135 x 120 cm  
**7 000 / 9 000 €**



217



218



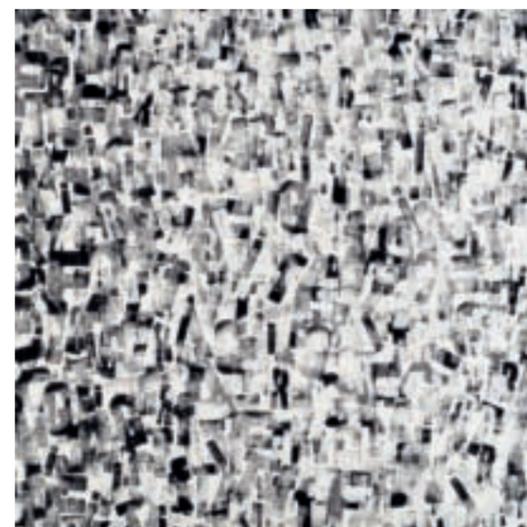
219

**217**  
**NEON (ALEXEJ TURSAN**  
**AKA)**

né en 1970  
**SANS TITRE**  
Peinture aérosol sur toile  
signée au dos «Neon»  
150 x 209 cm (58,50 x 81,51 in.)  
**2 000 / 3 000 €**

**218**  
**RESO**  
né en 1975  
**BLEEDING HEART, 2006**  
Acrylique sur toile  
signée et datée au dos «Reso 2006»  
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)  
**2 000 / 2 500 €**

**219**  
**HONDO**  
né en 1972  
**SANS TITRE (LOVE), 1989**  
Peinture aérosol sur toile  
signée et datée en bas à gauche «HONDO  
89», titrée en bas vers la droite «LOVE»,  
contresignée, datée et titrée au dos «Love by  
Hondo - 1989»  
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)  
**1 200 / 1 500 €**



220



221

**220**  
**EDWIN GOODWRITE**  
né en 1976  
**G.R.A.F.F.I.T.I., 2008**  
Acrylique sur toile  
signée, titrée et datée au dos «Edwin  
Goodwrite G.R.A.F.F.I.T.I. 2008»  
88 x 88 cm (34,32 x 34,32 in.)  
**EXPOSITIONS :** Paris, Galerie Bailly  
Contemporain, «Antoine Gamard Edwin  
Goodwrite - Sauvage», 20 février au 10 avril  
2009  
**1 400 / 1 600 €**

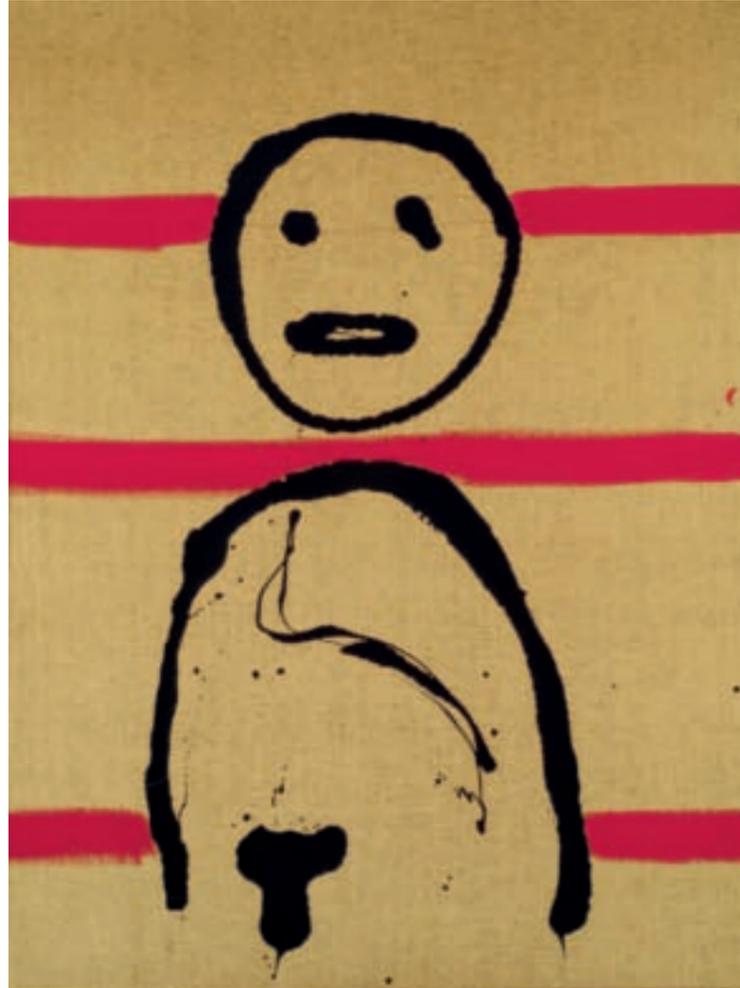
**221**  
**DA CRUZ**  
né en 1977  
**DRAGON INSIDE, 2009**  
Acrylique, peinture aérosol et encres sur toile  
signée en bas à gauche «Da Cruz»,  
contresignée, titrée et datée au dos «25.12.09  
'Da Cruz' «Dragon Inside»  
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)  
**1 800 / 2 200 €**

Issu de la scène toulousaine, Der débute en 1989  
le graffiti art. Faisant partie de plusieurs crews  
dans lesquels on retrouve Fafi, Tilt, Cope2, T-  
Kid...il réalise des fresques à travers le monde.  
A partir de 1994, il réalise de la 3D classique qui  
devient mécanique et organique.

**222**  
**DER**  
né en 1973  
**MANGA 2**  
Acrylique et collages de planches manga sur  
toile  
signée «Der» au dos  
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)  
**800 / 1 200 €**



222



223

223

**GÉRARD ZLOTYKAMIEN**

né en 1940

**SANS TITRE, CIRCA 1978**

Acrylique sur toile de jute  
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris  
acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**2 800 / 3 200 €**



224

Gérard Zlotykamien est reconnu aujourd'hui comme un pionnier de l'art urbain du fait de ses interventions dans l'espace. Dans les années 70, il se fait remarquer par ses silhouettes fantomatiques rouges et noires qu'il peint sur le chantier des Halles à Paris. Ses «Ephémères» qui évoquent les ombres humaines qui se sont imprimées sur les murs de Hiroshima après l'explosion nucléaire se multiplient à travers le monde avec une grande poésie et amènent le spectateur à une réflexion et une introspection bien révélatrice de cet artiste singulier.

224

**SPEEDY GRAPHITO**

né en 1961

**SANS TITRE, 1988**

Technique mixte sur papier  
signé et daté au crayon en bas au centre «SPEEDY GRAPHITO  
1988»

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Polaris, Paris  
Collection particulière, Paris

**1 400 / 1 600 €**



225

Indéniablement marqué par le graffiti, Antoine Gamard choisit de traiter avec poésie ou humour, mais non sans violence, des scènes urbaines chargées de contrastes. «Skools» est une œuvre transitoire : elle marque le passage d'Antoine Gamard de la sérigraphie à la peinture. Le pitbull, traité par des juxtapositions de couleurs à l'acrylique, annonce une série d'œuvres commencée en 2007.

225

**ANTOINE GAMARD**

né en 1976

**SKOOLS, 2006**

Acrylique et transfert sur toile  
signée, titrée et datée au dos «Antoine Gamard Skools 2006»  
78 x 63 cm (30,42 x 24,57 in.)

**PROVENANCE :** acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

**1 600 / 1 800 €**

226

**ALEX (ALEXANDRE LEDENT AKA)**

né en 1973

**MIKE TYSON, 2004**

Peinture aérosol et acrylique sur deux toiles (diptyque)  
signée, titrée et datée au dos sur le châssis de chaque toile «Alex  
+ Alexandre Rossi - Mike Tyson 2004»

Dimensions de chaque toile : 210 x 120 cm

Dimension totale : 210 x 240 cm

L'oeuvre à l'aérosol a été réalisée par Alex.

Le fond à l'acrylique a été réalisé par Alexandre Rossi

**3 000 / 4 000 €**



226



227

227

**JÉRÔME G. DEMUTH**

né en 1974

**STREET LIFE, 2006**

Acrylique sur papier marouffé sur toile  
signée, datée et titrée au dos «Street Life 2006 Jérôme G. Demuth»  
73 x 116 cm (28,47 x 45,24 in.)

**1 000 / 1 500 €**



228



© Mist

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label «Bonustoy» il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les «designer toys», ces petites sculptures en vinyle produites en édition de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le place dans le top cinq mondial au côté d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.



229

228

### MIST

né en 1972

#### CHAMAWLUS, 2009

Sculpture en résine polyester peinte à l'acrylique et vernis signée à la base dans la matière «Mist», contresignée, titrée et numérotée «Mist - Chamawlus - 2/8» sous la base. Chaque édition réalisée à partir de la même matrice est recouverte de couleurs différentes faisant de chaque exemplaire une oeuvre unique. 92 x 55 x 43 cm (35,88 x 21,45 x 16,77 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**BIBLIOGRAPHIE :** «Mistilt - Faux jumeaux - New collaboration works», catalogue de l'exposition à la Speerstra Gallery à Bursins, février - mars 2010, reproduit en pleine page non paginé

4 000 / 5 000 €

229

### IKON

né en 1970

#### HULK. MARVELLOUS BEASTYBOYS SERIE, 2008

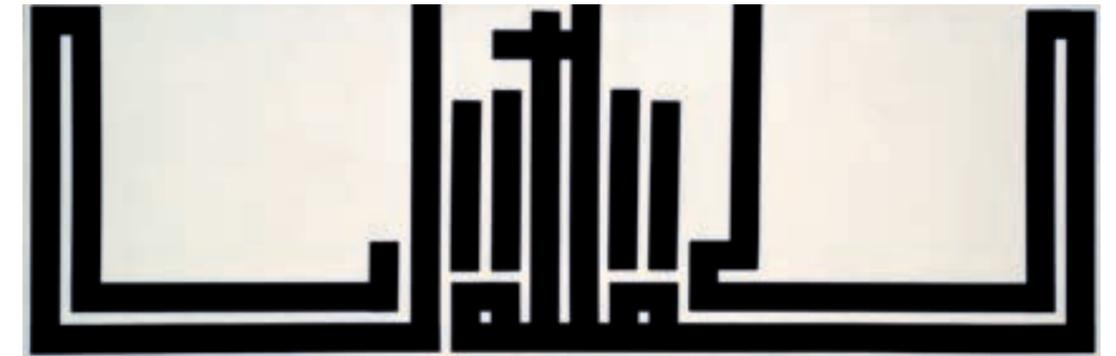
Acrylique sur toile signée en bas à droite «IKON», contresignée, titrée, située et datée au dos «Ikon - Hulk - Paris - 2008» 65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)

**EXPOSITIONS :** «IKON Portraits de famille», catalogue de l'exposition à la Galerie Franck Le Feuvre à Paris, reproduit p.12

1 600 / 2 000 €



230



231

230

### BABOU

né en 1972

#### ...PARTY, PARTYYYYYY, 2006

Peinture aérosol, collages et technique mixte sur palissade en bois (diptyque)

signé et titré dans la partie droite de la palissade 150 x 204,50 cm (58,50 x 79,76 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Chappe, Paris

3 000 / 4 000 €

231

### L'ATLAS

né en 1978

#### ATLAS SKY, 2006

Acrylique sur toile 60 x 179,50 cm (23,40 x 70,01 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Chappe, Paris

2 000 / 3 000 €



232

**SPEEDY GRAPHITO**

né en 1961

**KING SIZE, 2009**

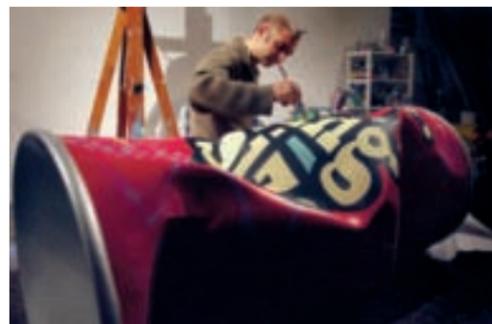
Sculpture en résine polyester et peinture aérosol signée à la base «Speedy Graphito»  
200 x 84 x 84 cm (78 x 32,76 x 32,76 in.)

**BIBLIOGRAPHIE** : Cette oeuvre sera reproduite dans la monographie en préparation à paraître aux Editions Alternatives à la fin de l'année 2011.

16 000 / 18 000 €



© Arièle SCHWEPS



© Arièle SCHWEPS

King Size, groupe de rock français formé dans les années 80 ou bien mensurations hors normes ; chacun y verra sa signification. Cette bombe aérosol agrandie répond bien à la notion de Speedy Graphito qui se définit comme un produit de l'Art mais un art modeste fidèle à la définition de Di Rosa.



Cette œuvre est la traduction sur toile de la fresque réalisée le 1<sup>er</sup> juin 2009 par Speedy Graphito sur la Piazza Beaubourg.

Son titre fait référence directe au mot sanskrit « Mandala » qui signifie cercle. Par extension, on peut y entendre un environnement, une communauté, l'entourage sacré de la déité. Chez Speedy, cet entourage sacré est composé des idoles de sa jeunesse, de

toute une jeunesse marquée par les Comics, la bande dessinée, les héros télévisuels. C'est son Panthéon.

Ainsi notre Mandala juxtapose Astroboy, le signe Apple, Popeye ou encore un Rubik's cube.

C'est le triomphe de la sub-culture et de toute sa noblesse.

233

**SPEEDY GRAPHITO**

né en 1961

**MANDALA, 2009**

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos «Speedy Graphito - Mandala - 2009»  
180 x 180 cm (70,20 x 70,20 in.)

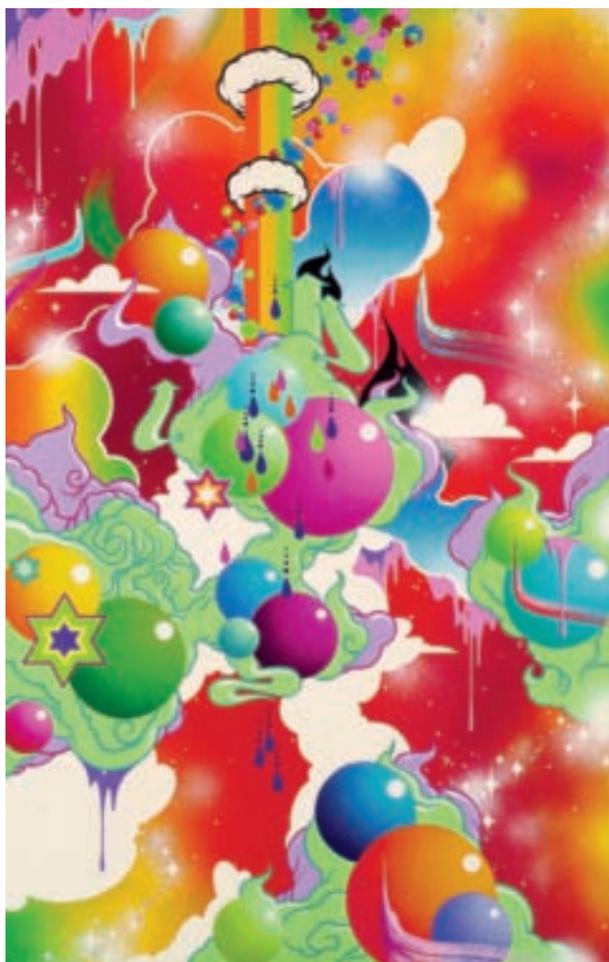
**BIBLIOGRAPHIE** : Cette oeuvre sera reproduite dans la monographie en préparation à paraître aux Editions Alternatives à la fin de l'année 2011.

20 000 / 25 000 €



Performance de Speedy Graphito le 1<sup>er</sup> juin 2009 sur la Piazza Beaubourg.

© Philippe Bonnan



234

L'œuvre de Andrew Mc Attee trouve ses références dans le monde de la bande dessinée, le Pop Art, ou encore l'Expressionnisme abstrait. Les œuvres très colorées ont de ce fait une approche pop comique onirique. C'est un monde d'enthousiasme que revendique Mc Attee sans sens caché, une certaine légèreté visant à la joie communicative.

234

**ANDREW MC ATTEE**

né en 1972

**KINGDOM, 2008**

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos sur le châssis «ANDREW McATTEE 2008 KINGDOM»

152,50 x 96,50 cm (59,48 x 37,64 in.)

6 000 / 8 000 €



235

235

**PURE EVIL**

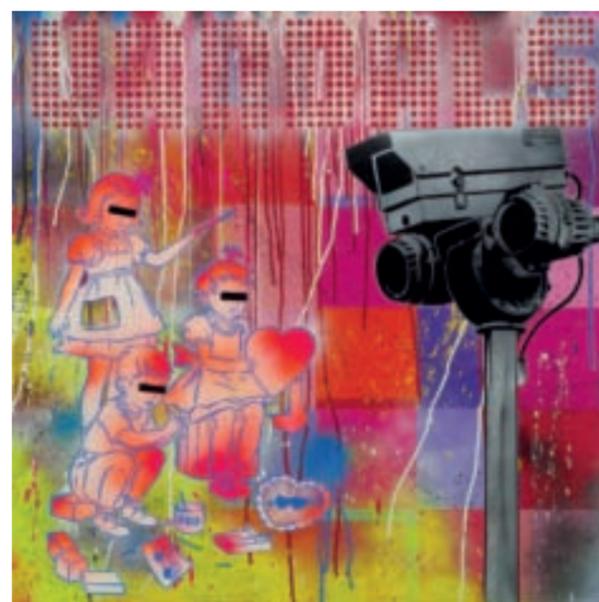
né en 1968

**MOTORCYCLE DEATH, 2007**

Technique mixte et sérigraphie sur toile signée au dos «Pure Evil»

152 x 102 cm (59,28 x 39,78 in.)

2 000 / 3 000 €



236

236

**EINE**

né en 1970

**VANDALS WITH CAMERA, 2008**

Peinture aérosol, acrylique et marker sur toile signée, titrée et datée au dos «Eine - Vandals with camera - 2008» 91,50 x 91 cm (35,69 x 35,49 in.)

1 200 / 1 500 €

237

**GUY DENNING**

né en 1965

**MOURNING LIGHT**

Huile sur toile signée du monogramme, annotée et titrée au dos «G D - Mourning Light - 0866»

73 x 58 cm (28,47 x 22,62 in.)

**PROVENANCE :** Red Propeller Gallery, Plymouth

Un certificat de la Red Propeller Gallery sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

○ 238

**SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)**

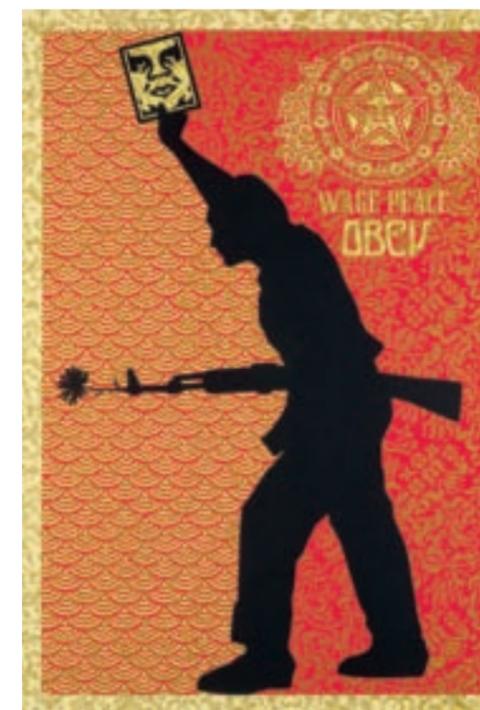
né en 1970

**WAGE PEACE, 2007**

Sérigraphie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite «07», numéroté en bas à gauche»5/10» 104 x 72 cm (40,56 x 28,08 in.)



237

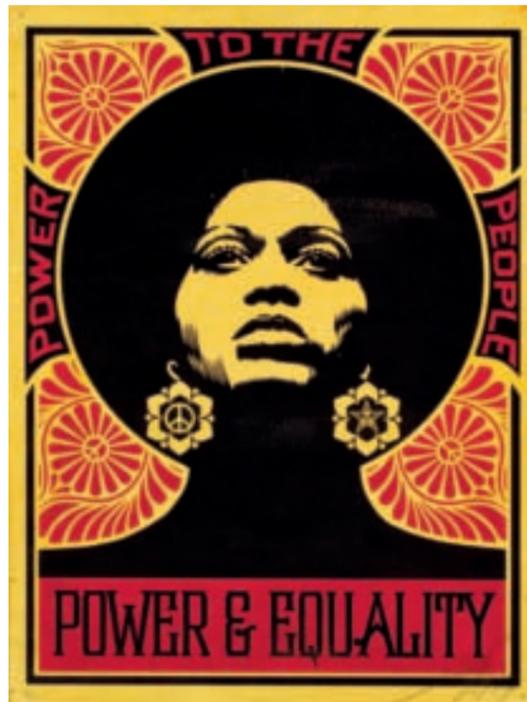


238

**PROVENANCE :** Collection particulière, Miami

**BIBLIOGRAPHIE :** «Obey, Supply & Demand, the Art of Shepard Fairey», Ginko Press, New York, 2009. Un exemplaire similaire reproduit P. 195

1 500 / 2 000 €



239



241

239

**SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)**

né en 1970

**AFROCENTRIC, 2007**

Sérigraphie sur panneau de bois signé et daté en bas à droite «Shepard Fairey 07», numéroté en bas à gauche «2/2», contresigné et daté au dos «Shepard Fairey 07» 61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

**BIBLIOGRAPHIE :** «Obey, Supply & Demand, the Art of Shepard Fairey», Ginko Press, New York, 2009. Un exemplaire similaire reproduit P. 246

2 000 / 3 000 €



240

240

**SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)**

né en 1970

**KISS DESTROYERS, 2001**

Sérigraphie sur plaque de métal signée et datée au crayon en bas à droite «Shepard Fairey 01», numérotée en bas à gauche au crayon «2/2» 60 x 44,50 cm (23,40 x 17,36 in.)

**BIBLIOGRAPHIE :** «Obey, Supply & Demand, the Art of Shepard Fairey», Ginko Press, New York, 2009. Un exemplaire similaire reproduit P. 356

2 500 / 3 500 €

241

**SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)**

né en 1970

**OBEY PROGRESS, 2008**

Sérigraphie en couleurs sur papier signé et daté au crayon en bas à droite «Shepard Fairey 08», numéroté au crayon en bas à gauche «103/400» 30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

**BIBLIOGRAPHIE :** «Obey, Supply & Demand, the Art of Shepard Fairey», Ginko Press, New York, 2009. Un exemplaire similaire reproduit P. 273

600 / 800 €



242

242

**JEF AÉROSOL**

né en 1957

**ASPHALT JUNGLE - HOME MONEY LIFE LIES - SO ALONE (TRYPTIQUE), 2005**

Pochoir et peinture aérosol sur trois panneaux en bois chaque panneau signé et daté en bas à gauche «Jef Aérosol 2005» 3 x (176 x 93 cm)

6 000 / 7 000 €

243

**JEF AÉROSOL**

né en 1957

**GANDHI, 2010**

Sculpture en bas relief en résine peinte à l'acrylique signée, datée et numérotée au dos «Jef Aérosol - 2010 - «2/8»» 75 x 73 x 3 cm (29,25 x 28,47 x 1,17 in.)

1 500 / 2 000 €



Le portrait de personnalités ou d'anonymes sont au centre de l'œuvre de Jef Aérosol. Pionnier du pochoir dès 1982, il développe cette pratique au fil des ans, s'emparant en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma... des figures archétypales ou des personnalités ayant valeur universelle. Ainsi le Sittin'Kid que l'on retrouve dans cette œuvre en triptyque est recroquevillé, abandonné, plongé dans ses réflexions. La figure en prière de Gandhi procède de cette universalité. Les références au rock à travers le nom Asphalt Jungle sont également bien présentes dans cette œuvre.

Ce titre évoque aussi la jungle urbaine, sujet qui préoccupe l'artiste ainsi cette femme agenouillée est une mendiante en Irlande, sorte de Madone des temps modernes. La flèche rouge est devenue une marque dans son œuvre ; elle vient comme désigner l'informel qu'on ne peut appréhender.



243



244



246



245

“Souvenir d'un séjour en 2009 à Essaouira, avec Tariq, fou édenté de la place Bab Doukala. Par ailleurs une réflexion sur l'occidentalisation rapide du Maroc.”

244

**C215**

né en 1973

**HELMET BOY**

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur bois de menuiserie teinté bleu et vernis

porte le tampon en bas à gauche «C215», signée au dos «Christian Guémy aka C215»

83,50 x 50 cm (32,57 x 19,50 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Itinérance, Paris

**1 400 / 1 600 €**

245

**C215**

né en 1973

**MÉNINGITE**

Combinaison de pochoirs, peinture aérosol sur plaque publicitaire Coca Cola en fer

porte le tampon en bas à droite «C215»

40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Itinérance, Paris

Cette plaque provient de Essaouira au Maroc

**1 200 / 1 500 €**



247

Pionnier du pochoir, Blek a débuté sur les murs parisiens au début des années 80 en posant de nombreux petits rats. Formé aux Beaux Arts, ses pochoirs vont se référencer vers les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, ou l'Antiquité. Au début des années 90, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Ses sujets de prédilections seront le soldat russe, le David d'après Michel Ange, les danseurs de tango, les mendiants...

Pour Blek, l'art urbain doit promouvoir l'action sociale et doit être engagé. Les mendiants en sont l'expression. Dans un geste critique, il utilise cette image pour faire prendre conscience des problèmes de la précarité.

246

**BLEK LE RAT**

né en 1951

**TOTAL RESPECT**

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile signée en bas à droite

115,50 x 85 cm (45,05 x 33,15 in.)

**2 000 / 2 200 €**

*Voir reproduction page précédente*

247

**BLEK LE RAT**

né en 1951

**LA GITANE À LA GUITARE, 1990**

Peinture aérosol, pochoir et enduit sur palissade en bois signé et daté en bas à droite «Blek 1990»

116 x 101,50 cm (45,24 x 39,59 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris

**4 000 / 5 000 €**

**Vendu sans prix de réserve**



248

248

**BLEK LE RAT**

né en 1951

**BEGGAR, 2008**

Pochoir et peinture aérosol sur panneau de contreplaqué peint signé et daté en bas à droite «Blek le Rat 2008»

211 x 122 cm (82,29 x 47,58 in.)

**PROVENANCE** : The Black Rat Press, Londres

Collection particulière, Londres

**BIBLIOGRAPHIE** : Sybille Prou et King ADZ, «Blek le Rat, en traversant les murs», édition Thames and Hudson, Paris 2008, une image similaire reproduite in situ pp. 112 et 115

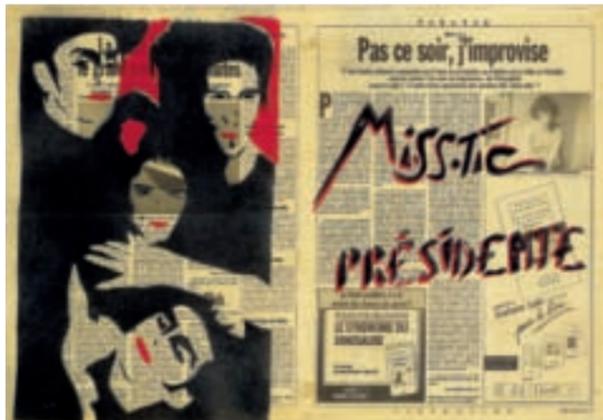
**10 000 / 12 000 €**



249



250



249

249

### MOSKO & ASSOCIES

formé en 1989

#### GUÉPARD RAYURES GRISES, 2008

Pochoir et acrylique sur palissade en bois  
porte le cachet en haut à droite «Mosko et associés»  
95 x 93 cm (37,05 x 36,27 in.)

**BIBLIOGRAPHIE** : "Savanes hurbaines - Mosko et associés", éditions Alternatives, Paris, 2009 reproduit p.80

2 000 / 2 500 €

250

### LE BATELEUR

1961-1996

#### SANS TITRE

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur papier marouffé sur toile  
Porte la signature au pochoir et peinture aérosol en bas à gauche  
«Le Bateleur»

78 x 53 cm (30,42 x 20,67 in.)

500 / 700 €

251

### MISS TIC

née en 1956

#### MISS TIC PRÉSIDENTE, 1987

Pochoir et peinture aérosol sur page du journal Libération  
signé au crayon de papier en bas au centre  
36,50 x 57,50 cm (14,24 x 22,43 in.)

**PROVENANCE** : Collection particulière, Bordeaux

1 800 / 2 200 €

COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE  
Lots N°s 252 à 308



252

### BANKSY

né en 1975

#### PAPARATZI RATS, 2004

Pochoir et peinture aérosol sur portes d'armoire électrique  
signées au pochoir en bas à gauche «Banksy»  
72,50 x 89 cm (28,28 x 34,71 in.)

**PROVENANCE** : Collection Lauren Bayliss Fuller, Londres  
Collection Vincent Giles, Londres

Collection particulière, France

Cette œuvre sur une porte d'armoire électrique a été trouvée à Londres en mars 2004 dans un atelier désaffecté du quartier de l'East London de Brick Lane / Spitalfield, sur Grey Eagle Street. Deux documents de provenance de cette œuvre seront remises à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €

On ne présente plus l'œuvre de Banksy et le personnage Banksy qui est devenu aujourd'hui un personnage mythique de la scène Street art internationale. Ses pochoirs posés sur les murs à travers le monde mêlent politique, humour et poésie. Les messages sont antimilitaristes, anticapitalistes, antisystème et dénoncent avec ironie les travers de la société, ses débordements. Le rat est un de ses personnages fétiches qu'il a emprunté au vocabulaire d'un Blek le Rat.



253



255

253

**SUN 7 (SUNSET)**

né en 1977

**NO WAR IN IRAN, 2008**

Acrylique, marqueur doré, peinture aérosol et résine sur toile signée, titrée, datée et taguée au dos «Sunset, Obama no war in Iran, 06-09-2008»

162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)

**PROVENANCE :** Galerie David Guiraud, Paris

Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €



254

254

**NASTY**

né en 1974

**SANS TITRE**

Peinture aérosol sur plan de métro contrecollé sur aluminium sur PVC signé au centre «Nasty»

98 x 127 cm (38,22 x 49,53 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, France

800 / 1 000 €

255

**NASTY**

né en 1974

**SANS TITRE, 2006**

Acrylique et bombe aérosol sur plaque émaillée signée vers la gauche «Nasty», contresignée et datée au dos «Nasty, Paris City, 2006»

30 x 97 x 2,50 cm (11,70 x 37,83 x 0,98 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, France

1 200 / 1 500 €



256

Dran, issu de la scène toulousaine à l'instar de Miss Van et Fafi, critique à travers ses œuvres ironiques et cyniques la société et l'évolution de l'Humanité. Ainsi il nous propose des images décalées, un Pinocchio en déroute en proie à l'alcool et à un état psychologique dépressif, mais aussi des clin d'œil à l'Histoire de l'art ; ainsi cette vision toute personnelle de la Campbell Soup Box de Warhol masquant un message dont les esprits chagrins pourraient s'alarmer...

256

**CRASH (JOHN CRASH MATOS AKA)**

né en 1961

**SILVER CRASH, 2008**

Acrylique et peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée au dos «J.Crash Matos, Silver Crash, 5/08»

105 x 148 cm (40,95 x 57,72 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Onega, Paris

Collection particulière, France

5 000 / 8 000 €

257

**DRAN**

né en 1979

**STREET CULTURE**

Acrylique, peinture aérosol sur toile signée en bas à droite «Dran»

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière,

France

1 200 / 1 500 €



257



## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

*Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.*

### TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Vous pouvez retirer vos achats

au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :

**lundi au vendredi : de 9h30 à 18h**

(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

### MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

**Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial**

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :

lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h

vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h

135 rue du Fossé Blanc

92230 Gennevilliers

**Contact** : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

Stockage gracieux les **15 jours** suivant la date de vente.

Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours**, un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le **4<sup>e</sup> jour** qui suit la date de vente.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

### PICTURES & WORKS OF ART

Purchased lots may be collected

from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level) either after the sale, or from

**Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm**

(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

### FURNITURE & BULKY OBJECTS

**All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial**

Furniture and bulky objects will be stored at the **Vulcan Fret Services** warehouse:

Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm

Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc

92230 Gennevilliers

**Contact**: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com

Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.

Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.

Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over **45 days**, upon request. Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



«Figure majeure du marché de l'art en France, Hervé Poulain affiche toujours la même passion pour son métier - sans craindre de jeter un pavé dans la mare.»  
*Beaux Arts Magazine Mars 2010*



Signature à la Librairie Artcurial  
le samedi 27 mars 2010 à partir de 15 heures  
61, avenue Montaigne – Paris VIII<sup>e</sup> – librairie@artcurial.com

# CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**1 - Le bien mis en vente**

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

**2 - La vente**

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

**3 - L'exécution de la vente**

a) *En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes*:

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**.

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,  **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

**4 - Les incidents de la vente**

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

**5 - Préemption de l'État français**

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

**6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres**

**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

**7 - Biens soumis à une législation particulière**

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules repprenent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (\*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

**8 - Indépendance des dispositions**

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

**9 - Compétences législative et juridictionnelle**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

<b>BANQUE PARTENAIRE<span> </span>:</b>


<b>Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.</b>

## CONDITIONS OF PURCHASE

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by separate notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

### 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

### 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

### 3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

• **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

• **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**.

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

### 4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

### 5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

### 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or

representation rights thereof.

### 7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (\*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

### 8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

### 9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

---

BANQUE PARTENAIRE :



---

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# INTÉRIEURS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

ART DÉCO - DESIGN

LUNDI 15 MARS 2009 À 14H ET 19H30 - HÔTEL MARCEL DASSAULT

---

Spécialiste : Fabien Naudan  
Contact : Alma Barthélemy, + 33 1 42 99 20 48, abarthelemy@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

# ART DÉCO

DONT COLLECTION D'UN AMATEUR

MARDI 8 JUIN 2010 À 20H - HÔTEL MARCEL DASSAULT

---

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE MI AVRIL 2010

Expert : Félix Marilhac  
Contact : Sabrina Dolla, + 33 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris  
+33 (0) 1 42 99 20 20  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com  
SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

### ASSOCIÉS

**Francis Briest**, Co-Président

**Hervé Poulain**

**François Tajan**, Co-Président

### DIRECTEURS ASSOCIÉS

**Violaine de La Brosse-Ferrand**

**Martin Guesnet**

**Fabien Naudan**

### ADMINISTRATION ET GESTION

#### Direction

Nicolas Orłowski

#### Secrétaire général

Axelle Givaudan

#### Relation clients

Marie Sanna-Legrand

+33 (0)1 42 99 20 33

#### Marketing, Communication et Activités Culturelles

Emmanuel Berard

+ 33 (0)1 42 99 20 42

#### Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

#### Direction comptable et administrative

Joséphine Dubois

+33 (0)1 42 99 16 26

#### Gestion

Isabelle Chênais

+33 (0)1 42 99 20 27

#### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Marianne Balse

+33 (0)1 42 99 20 51

#### Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli

+33 (0)1 42 99 20 06

Marion Carteirac

+33 (0)1 42 99 20 44

Nicole Frerejean

+33 (0)1 42 99 20 45

#### Comptabilité générale

Marion Bégat

+33 (0)1 42 99 16 36

Virginie Boisseau

+33 (0)1 42 99 20 29

Mouna Sekour

+33 (0)1 42 99 20 50

#### Gestion des stocks

Stock - Hôtel Marcel Dassault :

Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

+33 (0)1 42 99 20 46

Stock - Ponthieu :

Claud Pereira

+33 (0)1 42 25 64 70

Stock - Gennevilliers :

Philippe Da Silva

+33 (0)6 31 57 51 63

#### Transport et douane

Géraldine Papin

+33 (0)1 42 99 16 57

### CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

**Serge Lemoine**

### COMMISSAIRES-PRISEURS

#### HABILITÉS

**Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain,**

**Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset**

**Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier**

### AFFILIÉ À

«International Auctioneers» 

### MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

#### ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

**Jacques Rivet**, Président, commissaire-priseur

**contact : Valérie Vedovato**

8, rue Fermat. 31000 Toulouse

+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

#### ARTCURIAL

DEAUVILLE

**James Fattori**, commissaire-priseur

32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville

+33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

### CONTACT CÔTE D'AZUR ET MONACO

**Éléonore Latté**

+33 (0)6 65 26 03 39

### ARTCURIAL HOLDING SA

#### Président Directeur Général

Nicolas Orłowski

#### Vice Président

Francis Briest

#### Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,

Francis Briest, Nicolas Orłowski,

Hervé Poulain, Daniel Janicot

#### Comité de développement

**Président** : Laurent Dassault

#### Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,

Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,

Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor,

Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

### HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assouline, Laurent Dassault,

Francis Briest, Léonard Gianadda,

Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,

Nathalie Zaquin-Boulakia



## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART MODERNE

**Violaine de La Brosse-Ferrand**

directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32

**Bruno Jaubert**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 35

**Nadine Nieszawer**, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939

**contacts : Tatiana Ruiz Sanz**

+33 (0)1 42 99 20 34

**Jessica Cavaleiro**

+33 (0)1 42 99 20 08

**Priscilla Spitzer**, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 65

**Constance Boscher**

recherche et authentification

+33 (0)1 42 99 20 37

### ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**Olivier Berman**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 67

**contact : Tatiana Ruiz Sanz**

+33 (0)1 42 99 20 34

### ART CONTEMPORAIN

**Martin Guesnet**, directeur associé

+33 (0)1 42 99 20 31

**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux**, spécialistes

+33 (0)1 42 99 16 35 / 28

**Gioia Sardagna Ferrari**, spécialiste Italie

+33 (0)1 42 99 20 36

**Harold Wilmotte**, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 24

**contacts : Sophie Cariguel**

+33 (0)1 42 99 20 04

**Véronique-Alexandrine Hussain**

+33 (0)1 42 99 16 13

**Florence Latieule**, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 38

### PHOTOGRAPHIE

**contact : Cyril Pigot**

+33 (0)1 42 99 16 56

### ART TRIBAL

**Bernard de Grunne**, expert

**contact : Florence Latieule**

+33 (0)1 42 99 20 38

### ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

**Isabelle Milsztein**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 25

**contact : Alexandra Cozon**

+33 (0)1 42 99 20 52

### LIVRES ET MANUSCRITS

**Olivier Devers**, spécialiste livres modernes

+33 (0)1 42 99 16 12

**contact : Benoît Puttemans**, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 49

### BIJOUX

**Ardavan Ghavami**, consultant international

+33 (0)1 42 99 16 30

**Thierry Stetten**, expert

**Julie Valade**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 16 41

**contact : Alexandra Cozon**

+33 (0)1 42 99 20 52

### MONTRES

**Romain Réa**, expert

**contact : Julie Valade**

+33 (0)1 42 99 16 41

### CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

**Robert Montagut**, expert

**contact : Isabelle Boudot de La Motte**

+33 (0)1 42 99 20 12

### ARCHÉOLOGIE

**Daniel Lebourrier**, expert

**contact : Sophie Peyrache**

+33 (0)1 42 99 20 41

### SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

**Bernard Bruel**, expert

**contact : Sophie Peyrache**

+33 (0)1 42 99 20 41

### MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**Isabelle Bresset**, spécialiste

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre**, experts

Orfèvrerie : **Cabinet Déchaud-Stetten**, expert

Art d'Asie : **Thierry Portier**, expert

**contact : Sophie Peyrache**

+33 (0)1 42 99 20 41

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Baysier**, experts

Estampes anciennes : **Alexandre Cahen**, expert

Sculptures : **Alexandre Lacroix**, expert

Tableaux anciens :

**Gérard Auguier, Cabinet Turquin**, experts

**contact : Matthieu Fournier**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 26

### TABLEAUX ORIENTALISTES

**Olivier Berman**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 67

### ART DÉCO

**Félix Marcilhac**, expert

**contacts : Sabrina Dolla**, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 40

**Cécile Tajan**, recherche et documentation

+33 (0)1 42 99 16 40

### DESIGN

**Fabien Naudan**, directeur associé

+33 (0)1 42 99 20 19

**Harold Wilmotte**, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 24

**contact : Alma Barthélémy**

+33 (0)1 42 99 20 48

### AUTOMOBILES DE COLLECTION

**Marc Souvrain**, expert

+33 (0)1 42 99 16 37

**Frédéric Stœsser**, consultant

+33 (0)1 42 99 16 38

**Wilfrid Leroy-Prost**, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 32

**contact : Romain Clertan**

+33 (0)1 42 99 20 56

### AUTOMOBILIA

**Gérard Prévot**, expert

+33 (0)6 75 37 54 59

**contact : Romain Clertan**

+33 (0)1 42 99 20 56

### VINS ET SPIRITUEUX

**Laurie Matheson, Luc Dabadie**, experts

+33 (0)1 42 99 16 33 / 34

vins@artcurial.com

### BANDES DESSINÉES

**Éric Leroy**, expert

+33 (0)1 42 99 20 17

**contact : Lucas Hureau**

+33 (0)1 42 99 20 11

### HERMÈS VINTAGE

**Cyril Pigot**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 16 56

### VENTES GÉNÉRALISTES

**Isabelle Boudot de La Motte**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 12

**contacts : Juliette Leroy**

+33 (0)1 42 99 20 16

**Élisabeth Telliez**

+33 (0)1 42 99 16 59

### DÉPARTEMENT INVENTAIRES

**Stéphane Aubert**, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 14

**Jean Chevallier**, consultant

**contact : Éléonore Latté**

+33 (0)1 42 99 16 55

### HISTORIENNE DE L'ART

**Marie-Caroline Sainsaulieu**

Tous les emails des collaborateurs d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com