# Cornelle sexaint on

# GRAFFITI STREET ART A(IGALE SAMEDI 20 JUIN 2009

LA CIGALE

INFOPRATIQUES 120 BD ROCHECHOUART / PARIS 18 01 49 25 81 75 / ACCEUIL @ LACIGALE. FR

ACCES

MÉTRO ANVERS /PIGALLE / / / BUS 30,54,67 PARKINGS ANVERS OU DANCOURT





# EXPOSITIONS PUBLIQUES

À LA CIGALE VENDREDI 19 JUIN DE 14H À 19H VERNISSAGE ET PERFORMANCE DE 19H À 23H

SAMEDI 20 JUIN 11 H À 16 H

EXPOSITION PRIVÉE SUR RENDEZ-VOUS DU LUNDI 15 JUIN AU MERCREDI 17 JUIN

# DÉPARTEMENT STREET ART

RESPONSABLE ÉTUDE FRANÇOIS GARIDEL 5 AVENUE D'EYLAU / PARIS 16

TEL: 01 47 27 15 92 / FAX: 01 47 27 70 89 FGARIDEL@m-csc.com

RENDEZ-VOUS EXPERTISE, PRÉSENTATION DES ŒUVRES,

RAPPORT D'ÉTAT / ORDRES D'ACHAT

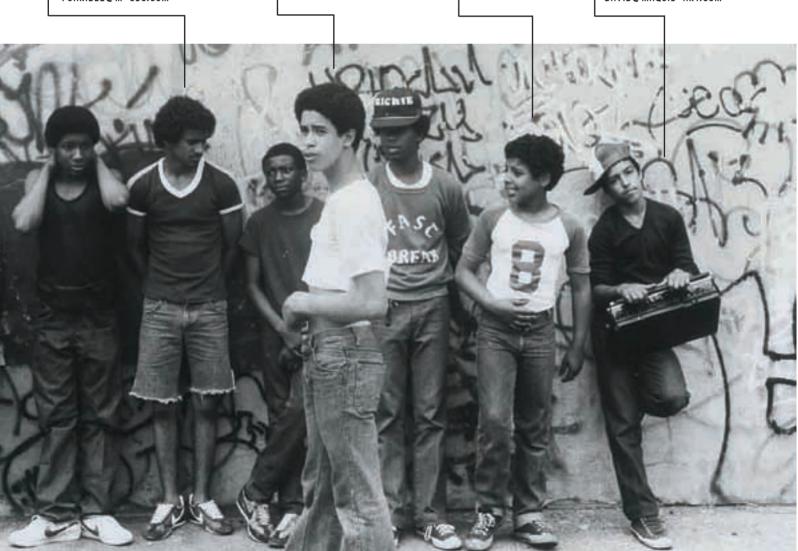


Consultant : MAURICE GRINBAUM 06 09 92 22 22

SPÉCIALISTE : ALAN KET

ALAN.KET@MAC.COM

SPÉCIALISTE : DAVID BENHAMOU 01 34 18 86 83 DAVID@MAQUIS-ART.COM



# **SOMMAIRE**

CHAPITRE 1: P-9/42		FENX	P_ 70	David GOUNY	P_ 100
GRAFFITI US		FLP (Fuck Le Pen)	P_ 55	JANA % JS	P_ 99
ORHEFITIOS		GILBERT	P_ 65	KRM	P_ 97
Jean-Michel BASQUIAT	P_ 34	HONDO	P_ 50	MIMI The CLOWN	P_ 100
BLADE	P_ 15	HORPHE	P_ 81	MISS-TIC	P_90
CAP	P_ 19	IOYE	P_ 68/69	MOSKO & associés	P_ 91
	•	JAW	P_ 85	Mr LOLO	P_ 90
CES	P_ 39	JEST	P_ 117	NEMO	P_ 101
COMET	P_ 15	JUAN	P_ 65	NICEART	P_ 102
COPE 2	P_ 38	JUNKY	P_ 72	PIXAL PARAZIT	P_ 98
CRASH (John MATOS)	P_ 33	KAY ONE	-		P_ 102
CRIME 79 (Georges IBANEZ)	P_ 26		P_ 47	Marie ROUFFET	
DELTA 2	P_ 40	KEA	P_48	SPEEDY GRAPHITO	P_ 95
EWOKONE	P_ 40	KEAG	P <sub>-</sub> 57	SPLIFF GACHETTE	P_ 98
FREEDOM	P_ 12	KONGO	P_ 64	LAZAR1	P_ 102
FUTURA 2000 (Léonard Mc GUR		KROS	P_ 77	YZ	P_ 95
•	•	L'ATLAS	P_ 59		
P_ 11/112/1		LAZ00	P_61	CHAPITRE 4: P.	103 / 120
FUZZ ONE (Vincent Fedorchak)	•	LEK	P_ 50	IMPORTANTE A	01.1 EQTION
GHOST	P_ 25	LIGHTGRAFF	P_ 87	IMPORTANTE C	OLLECTION
INK 76	P_ 31			DE Mr B Part 1	
IZ THE WIZ (Mike MARTIN)	P_ 13	MAC GRAFFITI	P_ 63	DE IIII D PAIC I	
Keith HARING P_	35/36/37		P_ 74/78/81	ALIST	P_ 117
KEL the 1ST (Randy RODRIGUEZ		NASTY	P_ 52		-
KLASS (Chris PETER)	P_ 25	NEBAY	P <sub>-</sub> 75	DELTA 2	P_ 107
•	•	NEL ONE	P_ 48	Henry CHALFANT	P_ 119/120
MARE 139 (Carlos RODRIGUEZ)	P_29	NOE TWO	P_ 55	WK INTERACT	P_ 104/105/106
Rae MARTINI	P_ 41	OENO (Brian LUCAS)	P_ 53	Tom GALLANT	P_ 118
Filippo MINELLI	P_ 42	POPAY	P_ 51	NECKFACE	P_ 116
NOAH Mc DONOUGH	P_ 24		-	Mark GONZALES	P_ 110/111
NOC 167 (Melvin SAMUELS JR)	P_ 22	QUATRE	P_ 83	FUTURA 2000 (Léona	
NOXER	P_ 24	RAP	P_ 79	FOTORH 2000 (Leona	•
PART ONE (Enrique TORRES)	P_ 22	RCF1	P_ 52		P_111/112/113/114/115
QUIK (Lin FELTON)	P_ 16/17	RESO	P_ 83	JAY ONE	P_ 107
SEEN (Richard MIRANDO)	P_ 20/21	RIZOT	P_ 8o	Andy WARHOL	P_ 108/109
		RONER	P_ 68/6g		
SHARP (Aaron Sharp GOODSTON	•	SAN	P_ 49	CONDITIONS DE VE	OTF : D 400 / 407
SNAKE1	P_ 14	SETH	P_ 67	CONDITIONS DE VE	
SONIC & INK 76	P_ 31	SHAKA	P_ 82	ORDRE D'ACHAT : I	D 191
STAK	P_ 24			ORDRE D'HOHITT :	- 124
STAY HIGH 149 (Wayne ROBERTS	5) P_ 14	SHUCK 2	P_ 54		
TACK (Edwin RAMIREZ)	P_ 30	SKKI @	P_ 46		
TAKI	P_ 10	SLICE	P_ 52	BIBLIOGRAPH	IIF ·
T-KID 170 (Julius CAVERO)	P_ 27	SLIM 74	P_ 58	DIDLIOORHFI	IIE .
TOXIC	•	SMOLE	P_ 88		
	P_ 32	SORE	P_ 57	Subway Art	
TRACY 168 (Mickael TRACY)	P_ 12	SPOT	P_ 82/83	1984 New york	
WANE	P_ 39	SUEB	P_ 77	Henry Chalfant et Mart	ho Cooper
				rierii q oriacjane ee mare	ina coopei
<b>CHAPITRE 2</b> : P <sub>-43</sub> / 88		SWEN	P_ 42	Spraycan Art	
SCÈNE FRANÇAISE		TRAN	P_ 78	1988 New York	
SCELLE FRAITIÇAISE		VERB0	P_ 41	·	<b>-</b>
2RODE	P_ 67	VISION	P_ 74	par Henry Chalfant et J	ames Prigoff
ADEK	-	WIRE	P_ 71		
	P_ 56	WUZE	P_ 50	Paris Tonkar,	
ANDRE	P_ 60	YKO-UNO	P_ 58	•	
BANGA	P_47	ZEKY		1991 Paris	
BAPS	P_ 78		P_ 75	Editions Florent Massot	, Romain Pillement
BATES	P_42	ZENOY	P_ 73		
BEARZ	P_ 68/69	ZEPHA (Vincent ABADIE HAFE)	-		
BOMK	P_ 84	ZEST	P_ 88	Kapital, un an de	e graffici
BROK	P_ 76	ZEVS	P_ 59	à Paris	
	-			1998, Paris	
	P_ 86/87	CHAPITRE 3: P_ 89 / 102	2		
COLORZ	P_ 53			Editions Alternatives	
DEALYT	P_ 51	POCHOIRS			
DIZE	P_ 77	STREET ART		DVD	
000	P_ 72	STREET HRT			
DON	P_ 86	ABOVE	P_ 94	Style Wars	
	P_ 00		r- 74	1982 New york	
DRAN			D 0=	.,,	
DRAN DUSTER	P_ 19	ALBEN	P_ 97		r
DRAN DUSTER ECRAZ	P_ 19 P_ 81	ALBEN Jef AEROSOL	P_ 95	Par Chalfant, Tony Silve	r
DRAN DUSTER ECRAZ Edouard SCARFOGLIO	P_ 19 P_ 81 P_ 76	ALBEN	• • •		r
DRAN DUSTER ECRAZ Edouard SCARFOGLIO EYONE	P_ 19 P_ 81 P_ 76 P_ 79	ALBEN Jef AEROSOL	P_ 95		r
DRAN DUSTER ECRAZ Edouard SCARFOGLIO	P_ 19 P_ 81 P_ 76	ALBEN Jef AEROSOL ARTISTE OUVRIER	P_ 95 P_ 99	Par Chalfant, Tony Silve	r

### En quelques mots / In a few word

ATELIER / WORK SHOP: Il s'agit de l'endroit où sont révisés les métros.

Place where subway trains are repaired

**AÉROSOL / AEROSOL :** Système sous pression servant a assurer la dispersion d'un liquide.

System under pressure that assure the dispersal of a liquid

**BLACK BOOK:** Book contenant tous les styles d'un graffeur.

Portfolio containing all the styles of a writer

BLAZE: Signature d'un graffeur. Signature of a writer

**BLOCK LETTER:** Graff composé de grosses lettres le plus souvent effectuées en chromes ou au rouleau. *Graff consisting of large letters mostly made in chromium or iwith the roller* 

**BRULURE/ BURNER:** Lettrage comportant deux couleurs sur un support illégal (en général noir et argent). Lettering containing two colors on an illegal support (generally black and silver)

**BUBBLE**: Graff très épuré avec des formes très arrondies.

Graff very nounded forms very round off

BUFF: Station de nettoyage des trains.

Cleaning station for trains

CAPS: Embout adapté à l'aérosol servant à vaporiser la peinture.

Tip adapted to the spray serving for vaporizing the paint

CHROME: Graff réalisé avec une peinture métallisée chrome, ou argent.

Graff realized with silvered paint or silver chrome-plate

CREW: Groupe de graffeurs, taggeurs. Group of writers

**DEPOT**: Endroit où sont garés les métros. Parking place for trains

END TO END: Graff allant d'un bout à l'autre d'un wagon.

Graff covering entierly the side of a car

FAT CAP: Embout réalisant les plus gros traits. Tip realizing the biggest lines

**FLOP / THROW UP**: Lettrage gonflé façon bulle se situant entre le tag et le graff. Inflated lettering a bubble way being situated between the tag and the graff

HALL OF FAME: "Mur des célébrités", mur qui se fait très souvent peindre par des graffeurs reconnus. Wall which very often painted by well recognized writers

LAY-UP: Endroit où un ou plusieurs trains sont garés. Place where one or several trains are parked

MARRIED-COUPLE: Double whole-car, wagons collés. Double line-up to enhance the graffiti

**NEW-SCHOOL**: Nouvelle génération de graffeurs. New generation of writers

OLD-SCHOOL: Ancienne génération de graffeurs. Old generation of writers

**OUTLINES**: Double contour servant à faire ressortir le graffiti

**PANEL:** Graff situé sous les fenêtres et entre deux portes d'un wagon. Graff located under the windows and between two doors of a car

PIECE: Graff, peinture...

**SKETCH BOOKS**: Cahier d'esquisses

SKINNY CAPS: Embout réalisant les traits les plus fins. Tip realizing the finest lines

STICKERS: Graff posé sur un autocollant. Graff put on a sticker

SQUEZZER: Marqueur à bout rond qui coule énormément.

Round-ended marker which links enormously

TAG: Signature d'un graffeur

TOP-TO-BOTTOM: Graff qui va de haut en bas d'un wagon ou d'un mur.

Graff which goes from top to bottom of a car or a wall

TOYER: Fait de recouvrir le graff d'un autre. To cover the graff of an other one writer

WHOLE-CAR: Graff fait sur toute la surface d'un wagon. Graff made on all the surface of a car

WHOLE-TRAINS: Tous les wagons du train sont entièrement peints.

All the cars of trains are completely painted

WILD-STYLE: Lettrage très complexe. Very complex lettering



Photographies par Mr T



















"J'ai peint mon tout premier métro à l'âge de douze ans. À cette époque, je ne me doutais évidemment pas que le graffiti prendrait une telle ampleur et deviendrait le mouvement mondial que l'on connaît aujourd'hui. Je me doutais encore moins que quelques années plus tard des musées américains et européens feraient l'acquisition de mes peintures sur toile.

Ce jour de 1973, où j'ai pénétré pour la première fois dans cet immense dépôt de métro qu'est Pelham Bay, je ne savais pas vraiment ce que je faisais. Une force irrésistible m'y avait attiré. Quelques jours plus tôt, j'avais vu des graffiti sur un train passant sur les voies aériennes de mon quartier. Je ne savais pas vaiment ce que cétait ni qui avait pu faire ça. J'avais juste compris que c'était des lettres et que c'était peint à la bombe de peinture. Cela m'a fasciné et j'ai immédiatement eu envie de refaire la même chose : le graffiti writing m'a littérallement happé.

Avec les années passées, je mesure à quel point le graffiti a été une bénédiction pour moi. Mon travail sur le métro de New York m'a rendu célèbre dans le monde entier et m'a permis de me faire un nom. Si bien qu'aujourd'hui, je vis de mon art et j'ai la chance de pouvoir développer mon travail bien audelà du graffiti. Ce dernier m'a enseigné ce que l'on n'apprend pas en école d'art. J'ai appris seul, et j'apprends encore d'ailleurs. Sans cette liberté, mon style aurait sûrement été différent. Et si ma vie n'avait pas croisé le chemin du graffiti, je serais peut-être un artiste perdu au fond du Bronx, qui sait ...

Ce qui fait la force du graffiti c'est qu'il captive et fascine aussi bien des enfants que des sexagénaires. Quel que soit son support, et qu'il soit fait légalement ou illégalement, pour moi il ne fait aucun doute que c'est une forme d'art. Sa place est donc légitime dans les musées, les galeries et les grandes collections. Cette Vente offre l'opportunité de donner plus de visibilité encore à ce mouvement, en présentant les acteurs majeurs du graffiti, dont l'histoire retiendra leur engagement à apporter une vision nouvelle à l'expression humaine.

Qui aurait pu imaginer que des enfants issus des ghettos new-yorkais créeraient le dernier mouvement artistique du XXe siècle ? "

Seen

Considéré par ses pairs comme le « parrain du graffiti », Richard Mirando alias Seen est aujourd'hui une véritable légende vivante et icône de ce mouvement. Né en 1961 à New York dans le Bronx, il vit et travaille aujourd'hui à Paris.

Propos recueillis par Nicolas Chenus / Graffiti Art magazine







Alan Ket aka KET
(Alain Maridueña)

Alan Ket est un writer, éditeur de livre, journaliste, historien de l'art du graffiti et consultant en art. En tant que peintre, il voyage à travers le monde, collaborant avec des auteurs locaux et

des festivals. Il a publié des livres et des magazines sur la culture Hip Hop, le spray art, la mode et le style. Il est actif dans sa communauté comme jeune avocat. Son entreprise la plus récente est The Walls Belong To Us, une organisation qui promeut les writers, ainsi que leur transition



des trains à la toile et préserve et archive la riche histoire de ce mouvement. Ses livres les plus récents sont la Graffiti Planet, qui présente les meilleurs writers du monde entier, et Sento : The Fantastic Partners, une biographie du célèbre peintre de métro. Ses collaborations incluent notamment la Fondation Cartier, MTV, Ecko Unlimited et Mountain Dew.

Alan Ket is a graffiti writer, book publisher, journalist, graffiti art historian and art consultant. As a painter he travels the world extensively, collaborating with local writers and festivals. He has published books and magazines on Hip Hop culture, aerosol art, fashion, and style. He is active in his community as a muralist and youth advocate. His most recent venture is The Walls Belong To Us, an organization that promotes writer's transition from trains to canvas and preserves and archives the rich history of the movement. His most recent books are Graffiti Planet, which showcases some of the best style writing around the world, and Sento: The Fantastic Partners, a biography of the notorious subway painter. His past clients include Fondation Cartier, MTV, Ecko Unlimited, and Mountain Dew.



# **Graffiti NY**

la source

Italie - Danemark















TAKI

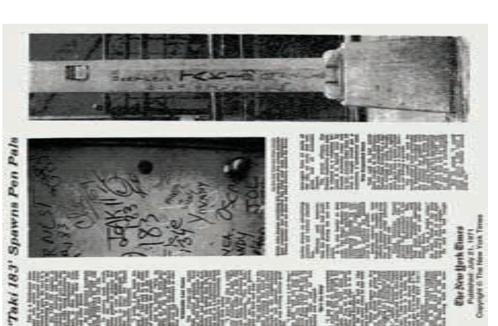
# T.VKI

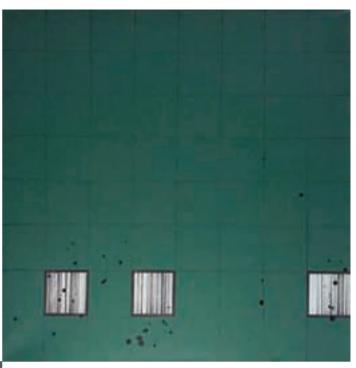
*Vintage Subway* 23 x 140 cm Marqueur sur panneau signalétique Signé *Taki 183* 

Estimation sur demande

1

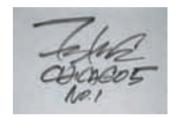
Taki 183 a commencé a marquer son nom en 1969 et est devenu un des taggeur les plus reconnus dans le monde. Il a cessé deux ans plus tard, après avoir été consacré par le New York Times. Il est l'un des plus connus et des plus prisés.











Futura 2000,

Futura 2000, né en 1955 est un graffeur internationalement reconnu pour son art. Il a commencé à peindre illégalement dans le métro New Yorkais au début des années 70, en collaboration avec d'autres artistes comme ALI. Futura 2000 a commencé à peindre "légalement" en tant que peintre live pour The Clash pendant leur tournée européenne en 1981. Plus récemment, il est un designer graphique et artiste en galerie à succès. Un des traits caractéristiques de Futura est son approche abstraite de l'art graffiti. Alors que durant les années 80 la préoccupation première des graffeurs était les lettrages, Futura a débuté le street art abstrait, qui est devenu très populaire. Sa façon de peindre est différente de celle de ses pairs, car les lignes dessinées sont très fines car faites avec un aérographe.

# FUTURA 2000

### 2° Futura 2000

(Léonard Mc GURR) (Américain, né en 1955) Chicago 5  $N^{\circ}.1$ , 2001 Acrylique sur toile 122 x 122 cm Signé et titré au dos sur la toile Futura Chicago 5  $N^{\circ}1$  6 000 / 8 000 €

### 3x Futura 2000

(Léonard Mc GURR) (Américain, né en 1955) Chicago 5  $N^{\circ}$ 3, 2001 Acrylique sur toile 122 x 122 cm Signé et titré au dos sur la toile Futura Chicago 5  $N^{\circ}$ 3 6 000 / 8 000 €



### Michael Tracy

Michael Tracy aka Tracy 168 est un pionnier du mouvement graffiti, car il a commencé en 1971. Il a fait partie de la première vague de graffeurs de métro. Il a également été le premier artiste à commercialiser son art dans le monde. On peut voir ses fresques partout dans le Bronx. Ses peintures portent sa marque de fabrique avec ses personnages uniques et ses dessins élaborés. Il est le président de Wild Style, le crew qui a inspiré le film du même nom.

### Freedom

Freedom commence à taguer les tunnels et métros en 1974. Il est reconnu pour ses nombreuses peintures dans le Freedom tunnel, un tunnel Amtrak passant audessous du Riverside's Park à Manhattan. Ses peintures les plus connus incluent son "autoportrait" avec un torse masculin et une tête de vaporisateur ainsi que "There's No Way Like the American Way " (appelé "the Coca-Cola mural"), une parodie de publicité Coca-Cola.

# TRACY 168

### 4<sup>x</sup> Tracy 168

(Mickael TRACY) (Américain, né en 1958) *Tracy face* Acrylique sur toile 36 x 28 inch Titré en bas à gauche "Tracy" Signé et localisé en haut The bronx... Tracy 1 800 / 2 000 €

# FREEDOM

### 5\* Freedom

(Chris PAPE)

Helvetica,1988
32 x 30

The medium is acrylic, spraypaint, gesso and marker on canvas. signed, titled, and dated on back.
1 500 / 2 000 €



5



Lost Children of the sea, 1981 20 x 28 cm 400 / 600 € (Américain, né en 1958) (Mike MARTIN) 7' IZ THE WIZ

> (Américain, né en 1958) Galactic graff, 1994 (Mike MARTIN)

6\* IZ THE WIZ

Aérosol sur toile 134,5 x 365,5 cm

Signé et daté vers le bas à gauche Iz the Wiz 94 2 000 / 3 000  $\in$ 

# IZ THE WIZ

deux lettres, IZ. Il représente une nouvelle forme de graffeurs obsédés par la reconnaisance et par la quête de l'équilibre entre la quantité et la qualité. Il est également apparu en 1983 dans le documentaire Style Wars. Ses travaux actuels mêlent le monde du graffiti et le psychedelic. Is the Wiz Is the Wiz (Mike Martin) vient du Queens. Il a commencé en 1972 et est devenu le roi des trains de NY, connu au départ pour son simple tag à









# SMAKE 1

SNAKE 1

SNAKE 1 aka Edward Rodriguez a grandi à Manhattan. Il a commencé à graffer sur les boites aux lettres de son voisinage, suivant les pionniers du graffiti que sont TAKI 183 et JULIO 204. Dans les années 70, le graffiti était une affaire solitaire, jusqu'à ce que SNAKE et STITCH créent le premier crew appelé Writers Corner 188. Il a été un membre des UGA dans les années 70 et est l'un des premiers graffeurs à avoir amené cet art de la rue en galeries.

### 8x Shakei

(Américan, né en 1957)
Flaming Snake 1, 2007
Acrylique et feutre gouaché sur toile 61 x 91,5 cm
Signé, daté et titré au dos sur la toile
Snake1 Flaming snake1 2007
1 500 / 2 000 €

### SNAKE 1

(Américan, né en 1957)

Culebra & Snake, 2009

Acrylique sur toile

35,5 x 45,5 cm chaque

Signé, daté et titré au dos sur la toile

Snake1 Culebra & Snake 2009

1 500 / 2 000 €

# STAY HIGH 149

Stay High

Stay High 149, aka 'Voice of a ghetto' est une vraie légende et un pionnier du graffiti moderne tel que nous le connaissons. Il a commencé à peindre en 1969 à l'âge de 18 ans. Il est né et a grandi dans le Bronx et pour lui le graffiti était un moyen de s'exprimer.

### **10**\* STAY HIGH 149

(Wayne ROBERTS)

Black signature, 2007

Marqueur sur plan de métro
82,5 x 58,5 cm

400 / 600 €



### 11 BLADE

6 000 / 8 000 €

(Américain, né en 1957)
Mardi Gras In The Boogie Down Bronx, 2008
Aérosol et acrylique sur toile
100 x 171 cm
Titré, daté et signé au dos sur la toile
Mardi Gras in the boogie down Bronx 4.8 Blade

### 12 Comet

Sans titre Acrylique sur toile 80,5 x 124 cm 3 500 / 4 500 €

### BLADE

### BLADE

Steven Ogburn, aka Blade, né en 1958, a commencé à peindre en 1973 et a fondé le TC5 crew qui a régné sur les métros New Yorkais. Il est réputé pour être un maitre en terme de « whole car ». Blade ne se limite pas à un style et innove en créant de nouvelles formes qui déforment les lettrages et les perspectives.

### COMET

### COMET

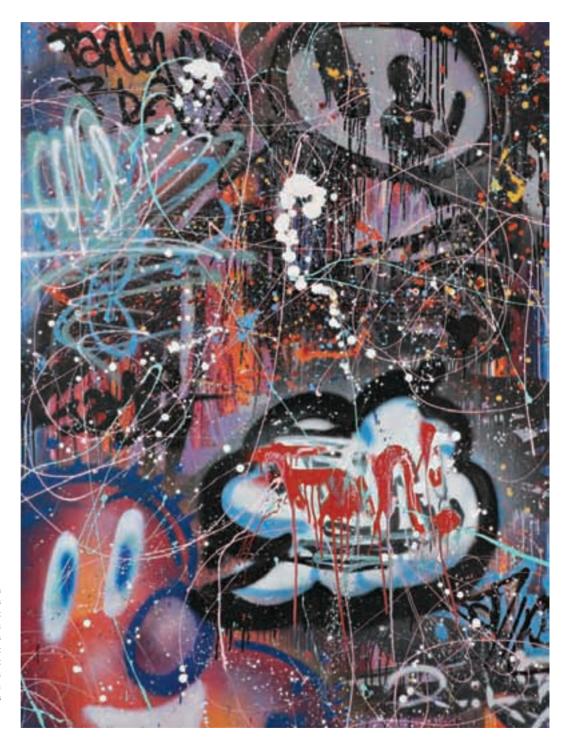
Comet donna au Graffiti une base solide sur laquelle il put évoluer. Comet était la force active de ce duo : il poussait son partenaire à en faire toujours plus, jusqu'à ce que, même pendant la grande période du «buff», on ne remarquait même plus que la ville nettoyait leurs noms. Ils étaient partout à tel point qu'ils se repassaient eux-mêmes.





QUIK
(Lin FELTON) (Americain, né en 1958)

All C.ty
Aérosol sur toile. 203,5 x 150 cm
Signé et localisé en bas à droite Quik! NYC
Localisé, contresigné et daté au dos sur la toile NYC Quik 2008 "Lin Felton"
5 500 / 6 000 €



# QUICK

Quik' Lin Felton

Quik' Lin Felton (°1958) a commencé à tagger dans les années 1970 à Hollis (Queens, New York), où il a grandi. Il est l'un des graffeurs New Yorkais qui a pu entrer dans les galeries d'art et les musées dans les années 80. Son travail s'est développé au-delà du tag : bien qu'il ait su préserver l'esprit du graffiti, il en a repoussé les limites conceptuelles en introduisant des thèmes sociaux et personnels dans ses peintures.

### 14 QUIK

(Lin FELTON)(Americain, né en 1958)

Fun

Technique mixte. 160 x 120 cm

Titré dans le composition Fun et signé en bas à droite Quik

Contretitré, annoté, localisé, contresigné et daté au dos sur la toile Fun Another selfportrait in Holland Lin felton 07 4 000 / 6 000  $\in$ 

# KEL THE IST

2 500 / 3 000 €

15. KEL the IST (Randy RODRIGUEZ) (Porto-Ricain, né en 1963) DAD, 1984 Aérosol sur toile 124,5 x 193 cm

KEL the IST (Randy RODRIGUEZ) (Porto-Ricain, né en 1963) Hollywood, 1984 Aérosol sur toile 127 x 279,5 cm 3 500 / 4 000 €

Kel 1st

Kel 1st (Randy Rodriguez), natif de NY mêne une carrière longue et créative. Il a développé son talent dans le domaine du design et de la communication. Du domaine publicitaire à celui du marketing en passant par les bijoux, KEL a imprimé sa signature et sa marque de fabrique dans bien des domaines.







# DUSTER

### DUSTER

DUSTER commence a tagger en 1977. Il est connu pour la forme fluide de son lettrage mais aussi pour avoir fait apparaître les premiers «wild style» sur des trains. Son personnage «B-Boy» le fit également sortir du lot : les autres principaux artistes s'inspirèrent aussitôt de son talent. Duster se retire de la scène du métro new-yorkais en 1984 mais restera toujours un artiste à part entière. Comme son partenaire Seen, il maîtrise rapidement l'art du tatouage. Il déménage en Californie en 1989 où il continue de peindre et de tatouer.



## CAP

CAP
CAP a commencé le graffiti dans le milieu des années 70 et s'est rapidement fait connaître pour ses guerres avec d'autres graffeurs.
CAP est connu pour ses flops et son attitude de bad boy qui a été filmée dans le film Style Wars.

### 17 Duster

Clown Aérosol et marqueur sur plan de métro 83 x 58 cm Signé et daté en bas à droite 2008

### 18 Dusyer

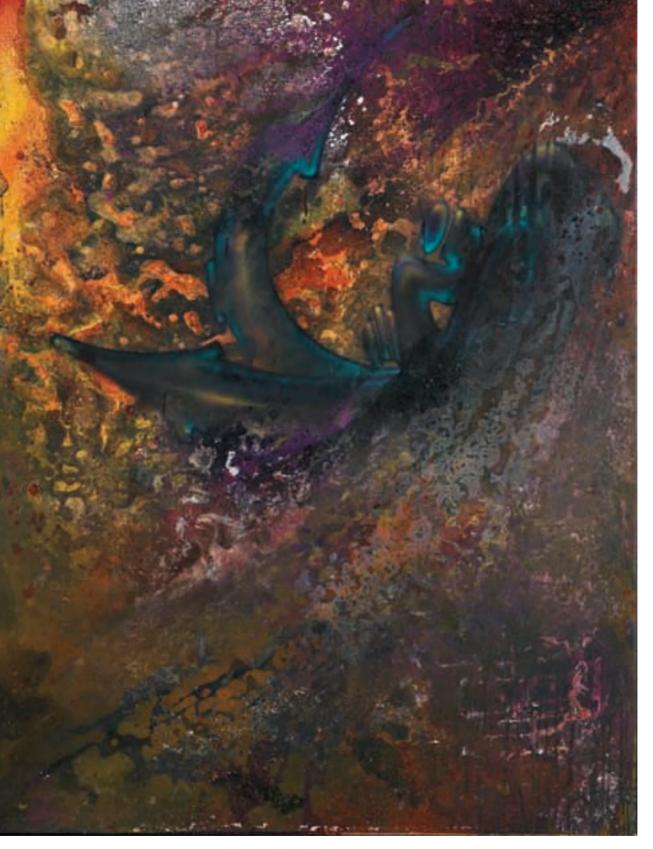
800 / 1 200 €

Métro Aérosol et marqueur sur plan de métro 83 x 58 cm Signé en bas à droite 800 / 1 200 €

### 19 Cap

Sans titre
Aérosol et feutre gouaché sur toile
63 x 98 cm
Signé en bas à droite \*CAP1\*
2 000 / 3 000 €





# SEEM

20 SEEN

(Richard MIRANDO)

(Américain, né en 1961)

Free at last, 1990

Technique mixte sur toile

120 x 90,5 cm

10 000 / 15 000 €

# NASS

# N.L.L.

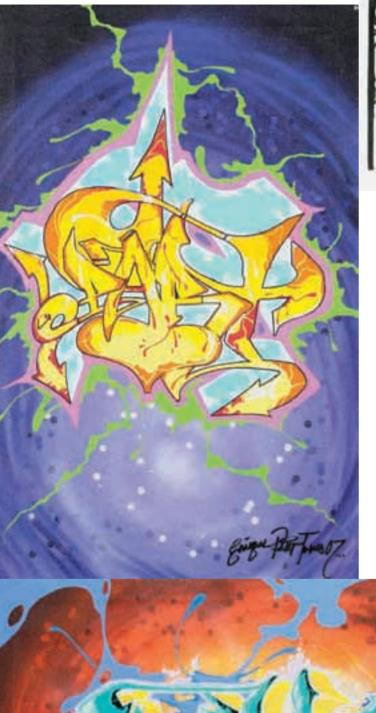
SEEN (Richard MIRANDO)

(Américain, né en 1961) Sans titre Aérosol sur toile libre 200 x 700 cm

Richard "SEEN

Richard "SEEN" Mirando est l'un des graffeurs les plus connu au monde. Seen a commencé à peindre dans le métro New Yorkais à la fin des années 70. Il a réalisé des dizaines de « whole car », dont plusieurs sont devenues des icônes du graffiti. Au tout début des années 80, Seen a commencé à faire des toiles, exposées par des galeries et achetées par des musées et des collectionneurs privés de par le monde. Les récentes œuvres de Seen comprennent des sculptures en 3D, des travaux mêlant plusieurs matériaux, notamment trouvés dans la rue, et une série de cartes du métro New Yorkais peintes à la main, en édition limitée.







# 22<sup>x</sup> NOC 167

(Melvin SAMUELS JR) (Américain, né en 1961) Sans titre, 2008 Feutre sur papier. 28 x 46 cm Signé et daté en bas à droite Noc.167 2008

PART ONE

### 23<sup>x</sup> PART ONE

(Enrique TORRES)
(Américain, né en 1959)
Fire, 2007
70 x 96,5 cm
Aérosol sur toile
signé et daté en bas à droite
Enrique Part Torres 007...
Contresigné, daté et titré au dos sur la toile
1 000 / 1 500 €

### 24<sup>x</sup> Part one

(Enrique TORRES) (Américain, né en 1959) Space, 2007 Aérosol sur toile 91,5 x 58,5 cm Signé et daté en bas à droite Enrique Part Torres 007... 1 000 / 1 500 €

### NOC 167

NOC 167 (Melvin Samuels Jr.) est né en 1960 et a grandi dans le Bronx. Il a eu pour mentor STAN 153 et NIC707, et dès 1976, NOC a produit des pièces très stylisées sur train ainsi que des pièces plus petites à l'aérographe sur toiles. Des 1976, il a peint avec The Death Squad, Rocstars, TMT, CIA et les membres de son crew, les OTB. Au début des années 80, quand le graffiti a commencé à gagner le milieu des arts, il a été un des premiers graffeurs à être recherché par un public de connaisseurs à la recherche du prochain Keith Haring. A ce jour, NOC s'est désintéressé du milieu des arts et peint pour lui même et quelques collectionneurs. Il est considéré comme un maître par ses pairs.

### Part One

Part One (Enrique Torres) a pénétré le milieu des graffeurs de métro en 1974. En 1975, PART a commencé à faire du style "bubble" et en 1976 il a créé son propre style qui combinait plusieurs mouvements, le "mechanical swirl". Avec l'aide du livre "Subway Art", le "mechanical swirl" est devenu le premier style utilisé par la nouvelle vague des graffeurs européens. PART se définit comme un expressioniste de la bombe et travaille une large gamme de matériaux et de formats.





26

# FUZZ ONE

# 

(Vincent Fedorchak) (Américain, né en 1962) Ebony duke, 2008 Aérosol sur toile marouflée sur panneau 35,6 x 45,7 cm 300 / 400 €

### **26**° Fuzz one

(Vincent Fedorchak) (Américain, né en 1962) Sans titre, 2008 35,6 x 45,7 cm 300 / 400 €



Fuzz One

Fuzz One aka Vincent Fedorchak a grandi sur la ligne 4 en observant les légendes de la première génération de graffeurs inventer le style. En 1975, il peignait avec les graffeurs les plus reconnus, avec un style qui s'apparente aux MG Boys, graffeurs connus pour faire de grandes pièces avec peu de bombes de peinture. En 1977, il a déménagé dans le Queens et a pris d'assaut la ligne 17. A15 ans il était plus mûr, ce qui se reflétait dans son style. Il a continué à graffer sur cette ligne jusqu'à son décès en 1982. La vie de Vincent a été chroniquée dans son autobiographie "Fuzz one, un enfant du Bronx". Après la publication de ce livre, Vincent a commencé à peindre sur toile des versions de ses oeuvres sur train.

### Noxer

Noxer a commencé sa carrière dans les rues de Brooklyn tout en étudiant à la High School of Art and Design de New York. Au début des années 90, il est devenu l'un des graffeurs les plus connus dans la ville pour ses « throw ups » et ses tags. Son style actuel mêle le style « bubble » du passé avec des caricatures qui mettent en scène des thèmes actuels.

### STAK

STAK est un peintre de Brooklyn et NYC avec pour racines celles du style graffiti de Brooklyn. Enfant des années 70, il a été influencé par les styles traditionnels qu'il a pu voir sur les trains. Ses peintures mêlent les lettrages classiques avec des personnages aux designs fantastiques et des tourbillons qui font ressortir le nom. On peut voir ses œuvres à travers les Etats Unis sur des trains de marchandise puisqu'il est un membre actif de ce mouvement.



# 27" NOXER

(Américain, né en 1976) Still Wanted Gravure sur contreplaqué. 40,5 x 53 cm Titré en haut à droite Still Wanted Signé et daté au dos Noxer 2008 800 / 1 200 €

# NOAH MC DONOUGH **NOAH Mc DONOUGH**

(Américain, né en 1970) Noah, 2008 Acrylique sur papier. 46 x 61 cm 1 000 / 1 500 €

### 29 z STAK

STAK (Né en 1970) Sans titre, 1999 Technique mixte. 61 x 91,5 cm Signé et daté au dos sur la toile Stak 1999 800 / 1 200 €

28



### GHOST

GHOST a débuté sa carrière de graffeur sur les trains dans le Bronx à la fin des années 70. Il est connu pour ses flops et son lettrage "bubble". Dans les années 80, il a développé son répertoire pour inclure du wild style qui recouvrait les cotés entiers des trains. Ses travaux sur toiles sont aussi originaux et colorés que ses trains.

### KLASS

Chris Peters aka Klass est né dans le New Jersey et a grandi à Manhattan. Il a participé à de nombreuses manifestations aux Etats Unis, au Brésil, en Espagne, Grèce, France et Hollande. La plupart de ces événements sont organisés en coopération avec les gouvernements des pays et les associations locales. En plus de nombreuses manifestations solo, M. Peters a également reçu beaucoup de prix et awards. Il est professeur d'art, graffeur et fait partie du TDS crew, de renommée mondiale. Ses peintures sont un mélange d'abstrait et de lettrages. Ses œuvres récentes sont basées sur ses voyages.



(Américain, né en 1964)

Sans titre, 2007

Aérosol et acrylique sur toile
61 x 51 cm

Signé au dos sur la toile

Ghost

900 / 1 200 €

**GHOST** 

# 31. KLASS

(Chris PETER) (Né en 1968) Klassic Girl 69, 1996 Technique mixte 76 x 61 cm Signé et titré au dos sur la toile Klass Klassic Girl 69 1 200 / 1 500 €







# CRIME 79

### **32**<sup>x</sup> Crime 79

(Georges IBANEZ) (Américain, né en 1961) Graffiti, 1984 Aérosol sur toile 91,5 x 61 cm Signé et annoté en bas à droite Crimé 79 was here 3 000 / 4 000 €

### **33**\* Crime 79

(Georges IBANEZ)
(Américain, né en 1961)
Death of democracy, 2004
Aérosol sur toile
91,5 x 66 cm
Titré en haut au centre
Death of democracy
1 800 / 2 000 €

### Crime79

Pour George " Crime79" Ibañez, la puissance de l'art a précocement représenté la voix des minorités. Crime79 est un artiste controversé et provocateur. Ses travaux sont tout simplement révolutionnaires. Ses oeuvres ont été exposés dans plusieurs publications et à ce jour il cultive toujours le même esprit et la même énergie qui l'ont propulsé en tant qu'artiste contemporain reconnu par ses pairs.

33



T-Kid

Julius Cavero aka T-Kid 170 a reçu son éducation artistique dans la rue à la fin des années 70. Il a rapidement acquis la réputation de créer des whole car innovants et créatifs. Ses graffitis sur trains étaient très attendus au début des années 80 et furent photographiés par Henry Chalfant imprimés dans le livre Subway Art. A ce jour, Julius voyage à travers le monde et collabore avec d'autres maitres du genre, influençant les nouvelles générations avec ses peintures.



MARE 139

# **MARE 139**

### **37** x MARE 139

(Carlos RODRIGUEZ)) (Porto-Ricain, né en 1965) Saturday morning Encre sur acier inoxydable avec poignet original de métro 40,5 x 61 x 33 cm 4 500 / 5 000 €

### **38**\* MARE 139

(Carlos RODRIGUEZ) (Porto-Ricain, né en 1965) Stylewriter Acier polie 37 x 55 x 35,5 cm Estampillé 1 000 / 1 500 €

### **39**× MARE 139

(Carlos RODRIGUEZ)

TILC

Fusain sur papier
152 x 112 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche M.139

NYC 08 et titré en bas à droite Tilc

Contresigné, contredaté et localisé au dos

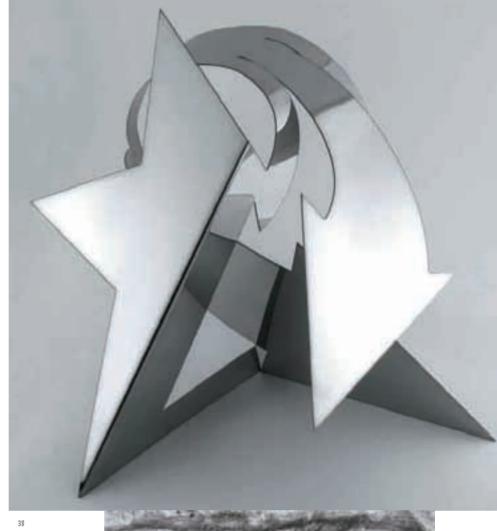
Carlos "Mare 139"

Rodriguez 2008 BX NYC

1 200 / 1 500 €

### Mare139

Carlos Mare139 Rodriguez est un artiste et sculpteur mondialement reconnu et pionnier dans l'art et la culture hip hop. Membre de l'age d'or des graffeurs du métro (19751985), il a peint aux cotés de nombreux maitres du style de sa génération, comme KEL FIRST, DONDI WHITE, CRASH, KASE2, NOC167. Il se fit connaitre en tant que sculpteur en 1985 par son "K" en métal, ce qui l'a amené à une série de sculptures de grande taille.







### SHARP

### 40 Sharp

(Aaron Sharp GOODSTONE)
(Américain, né en 1966)
Ghetto bourgeoise
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signée, titrée et datée au dos sur la toile
Sharp 2008 Ghetto Bourgeoise
1 500 / 2 000 €

# TACK

(Edwin RAMIREZ) (Américain, né en 1963) FBA City Jean Jacket, 1982 Veste en denim 40,5 x 30,5 cm 7 000 / 8 000 €

### 42<sup>x</sup> Tack

(Edwin RAMIREZ) (Américain, né en 1963) Sans titre, 2009 Feutre 28 x 61 cm Signé et daté en bas à droite "Tack" FBA 2009 500 / 600 €



### TACK

Tack (Edwin Ramirez) s'est intéressé au graffiti sous l'influence de DOZE et SEEN TC5. Il est devenu TACK et a commencé à peindre les métros en 1979. Il s'est fait un nom en créant des pièces complexes et des personnages originaux sur des whole cars joliment décorés. Ses trains figurent dans le livre 'Subway Art'. TACK peint son dernier train en 1986.





# SONIC & INK 76

### 43° SONIC & INK 76

(Américain, né en 1959)

Ink 76, 1994

Aérosol sur toile

127 x 152 cm

Localisé et daté

dans la composition NYC, 94

2 500 / 3 000 €

### 44\* Sonic & INK 76

(Américain, nés en 1961 et 1959)

Train, 1994

Aérosol sur toile

43 x 127 cm

Signé et daté au dos

par les deux artistes

2 000 / 3 000 €

### INK

Le témoignage de INK dans le graffiti à passer de nombreuses générations. Pendant les années 1970 il était actif avec des crew comme No Comp Boys et The Master Blasters. Ink 76 écrivait souvent sous le pseudonyme IY 189. Ink est aussi un des membres les plus engagés des BAD Inc (Boys Are Down). Il a aidé à la création de beaucoup de peintures avec notamment Sonic 002.



### Toxic Toxic a commencé à exposer en 1982 et est un des pionniers des toiles graffiti. Originaire du Bronx, il fait partie d'un petit groupe de graffeurs avec Rammellzee. Son art appartient au mouvement Ikonoklast Panzerism.



### 45 TOXIC

(Américain, né en 1965)

Ex raging beef

Aérosol sur toile

207 x 144 cm

Signé, titré et daté au dos sur la toile

Toxic Ex Raging Beef 1990

Porte au dos une étiquette
de la Stiching Veranneman Foundation
à Fuishouten (Belgique)

5 000 / 6 000 €

### 46 TOXIC

(Américain, né en 1965)

When I met you

Aérosol sur toile
103,5 x 63,5 cm

Signé, titré et daté au dos sur la toile

Toxic When I met you 1988

Porte au dos une étiquette
de la Stiching Veranneman Foundation
à Fuishouten (Belgique)
2 000 / 3 000 €



### CRASH CRASH

(John MATOS) (Américain, né en 1961) Crash!, 1981 Aérosol sur toile 46,4 x 88,3 cm 10 000 / 15 000 €

### 48 × CRASH

47

(John MATOS) (Américain, né en 1961) Tell the truth Aérosol et huile sur toile 102 x 101,5 cm Signé, titré et daté au dos sur la toile février 2001 5 000 / 6 000 €



### CRASH

John CRASH Matos est né dans le Bronx en 1961. Dès 1975, il peint son nom dans le métro avec Daze et Kel First. Sa carrière en galerie a commencé en 1981 à la galerie Real Art Ways et à la Fashion Moda en 1982. Ses œuvres sont représentées dans les collections les plus prestigieuses : le M.o.m.a. à New York, le Brooklyn Museum of Art, le Groninger Museum, le Stedelijk Museum à Amsterdam.

La série "Crash explosion" a constitué le pivot de la carrière de l'artiste, du fait qu'il s'agissait des premiers tableaux ne reposant pas exclusivement sur son nom. La première "explosion", datant de 1981, est parue dans le magazine Art News. S'en suivirent une deuxième en 1982, puis celle-ci, présentée en 1983. L'œuvre est réalisée sur une toile brute, ayant préalablement été marquée de quelques coups de spray. L'explosion est alors rapidement esquissée. Enfin, il utilise un écran sérigraphique pour inscrire son nom sur la toile. À partir de 1984, CRASH était parti pour s'approprier l'imagerie "pop", et le lettrage de sa période métro, et dès 1985 il était parfaitement ancré dans le monde de l'Art, faisant partie intégrante du paysage artistique.



# JEAN-MICHEL BASQUIAT

### 49\* Jean-Michel BASQUIAT

(New York 1960 - 1988) *Untitled (A)* Lettre en plastique "A" 35,6 x 17,1 x 3,2 cm

Provenance:

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York

### Expositions :

Vienne, KunstHausWien, "Jean Michel Basquiat", 11 février - 2 mai 2, 1999, illustré Künzelsau, Allemagne, Museum Würth, "Jean-Michel Basquiat", 6 octobre 2001 - 2 janvier 2002 3 000 / 5 000 €

### 50° Jean-Michel BASQUIAT

(New York 1960 - 1988) Sans titre (Ass) Cuillère L:15,2 cm Monogrammé au verso

Provenance:

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York

### Expositions :

Vienne, KunstHausWien, "Jean Michel Basquiat", 11 février - 2 mai 2, 1999, illustré Künzelsau, Allemagne, Museum Würth, "Jean-Michel Basquiat", 6 octobre 2001 - 2 janvier 2002 3 000 / 5 000 €





KEITH HARING

# 51 Keith Haring

(Reading 1958 - New York 1990) Apocalypse-planche 9, 1998 Sérigraphie en couleur Signée, datée, et numerotée 75/90 95 x 95 cm 1 500 / 2 000 €

### 52

Keith HARING
(Reading 1958 - New York 1990)
Apocalypse-planche 2, 1998
Sérigraphie en couleur Signée, datée, et numerotée 75/90 95 x 95 cm 1 500 / 2 000 €

# 53 Keith Haring

1 500 / 2 000 €

(Reading 1958 - New York 1990) Veste en Denim blanc dédicacée par de nombreuses personnalitées dont Madonna, Yves Saint Laurent... Les manches ainsi que le col sont autographié par Keith Haring Taille M







# KEITH HARING

#### **54**\* Keith Haring

(Reading 1958 - New York 1990) Sans titre 11/01/1985 Acrylique sur papier 56,5 x 75,9 cm Signé et daté Nov. 1-85 au dos

Provenance: Collection privée, New York

35 000 / 40 000 €

#### 55\* Keith Haring

(Reading 1958 - New York 1990) *Made in Japan* 1984

Acrylique sur papier
127 x 96,8 cm

Executé en 1984
45 000 / 50 000 €









#### Cope

Cope2 est un graffiti artiste qui a sut créer un legs à New York avec son art et sa créativité. il peint depuis 1978, son style urbain peut être trouvé dans les galeries et sur les murs du monde entier. Il fut très actif dans les années 1980 et années 1990 et est connu pour être l'ambassadeur du graffiti de New York

#### INDIE 184

INDIE 184 est aujourd'hui l'une des principlaes writer féminine de New York. C'est en 2001 qu'elle a commencé à participer à la culture du graffiti. On la connaît pour son lettrage de style de graffiti féminin espiègle doux et simple que l'on peut voir dans plusieurs pays partout dans l'Europe. Indie a exposé ses illustrations dans de nombreuses galeries.

# COPE 2

Sans titre, 2009 Aérosol sur toile 160 x 180 cm Signé en bas vers la gauche Cope 2 et daté dans la composition 09!2 000 / 2 500 €

#### 57 x COPE2 Made in

Made in America
Technique mixte
200 x 130 cm
Signé dans la composition
3 500 / 4 000 €

## INDIE 184

#### **58**\* INDIE 184

Indie Boone Street Aérosol et feutre gouaché sur toile 30 x 60 cm Signé en haut à droite Indie 500 / 600 €

#### **59**\* INDIE 184

Milano Chocolate Splash Technique mixte 37 x 75 cm 600 / 800 €







## WANE

#### 60 x Wane

(Américain, né en 1970) Station Layup, 2009 Aérosol sur toile 61 x 61 cm 1 500 / 2 000 €

#### 61 x Wane

(Américain, né en 1970) *This is it*, 2009 Aérosol sur toile 61 x 61 cm 1 500 / 2 000 €

#### 62 CES GES (Mickael PROVENZANO)

(Américain, né en 1970) Please don't Go Aérosol et aérographe sur toile 183 x 132 cm Signé en haut à droite Ces 3 000 / 4 000 €



#### WANE

WANE est une légende du Bronx et un maitre du style qui a commencé sa carrière de peintre en 1983. Il est le président du crew mondialement connu des COD. Il est l'un des graffeur les plus actifs de sa génération et parcourt le monde pour collaborer avec les meilleurs graffeurs. Son style mêle le wild style classique avec des scènes de NYC. Son travail est fortement influencé par les rues du Bronx.

#### CES

CES est un leader New Yorkais du nouveau mouvement « Wild Style » dans l'art du graffiti. L'assainissement et l'aérodynamisme de ses lettres ont été les clés de sa reconfiguration de l'alphabet.





#### Delta 2

Les débuts de Delta 2 se font en 1979, après avoir observé les rois de la ligne IRT de l'époque, Blade et Lee. Cette découverte le poussa à créer son propre style fait de formes et personnages surréalistes. C'est au milieu des années 80 qu'il acquiert une notoriété pour sa prise de contrôle rapide des lignes 6 et 4 du métro. C'est en 1984 que Delta commence à se tourner vers une peinture plus conventionnelle, faite d'illustrations aux lignes méticuleusement détaillées accompagnées de lettrage complexes

#### EWOKONE

EWOKONE est connu pour son style pointu et coloré. Son travail a marqué le monde à tel point qu'il a dû recourir à une aide légale pour protéger son style et les caractéristiques de son talent. Il expose en galerie et exerce son talent dans la rue, qui est sa galerie préférée car elle est visitée par tout le monde. Il voyage partout aux Etats Unis, Japon, Hong Kong, Indonésie, Canada, Espagne, Mexique.





## DELTA 2 & MOET

#### **63**\* DELTA 2 & MOET

(Né en 1965) D and M, 1986 Aérosol sur toile 119,5 x 175 cm Signé et daté en bas à droite 4 000 / 4 500 €

## **EMOKONE**

#### **64** x EWOKONE

(Américain, né en 1976) Swagglington, 2004 Aérosol sur toile 63,5 x 61 cm Signé en bas à droite Ewokone 3 600 / 4 000 €

#### 65 x EWOKONE

(Américain, né en 1976) Ewokone's Throw up, 2003 Technique mixte 63,5 x 46 cm Signé dans la composition Ewok 3 000 / 3 500 €

63







# Rae MARTINI

# **66** Rae MARY'INI

(Italien, né en 1977) Nightmare Ghetto landscape from the J line subway train, 2009 Technique mixte sur toile 150 x 150 cm Titré, daté et signé au dos sur la toile Nightmare Ghetto landscape from the J line subway train, 2009 Rae Martini 3 000 / 4 000 €

#### YERBO **68** Verbo

(Italien, né en 1978) CMYKAérosol sur aluminium 150 x 200 cm Titré et signé au dos sur la plaque CMKY Verbo 3 000 / 4 000 €

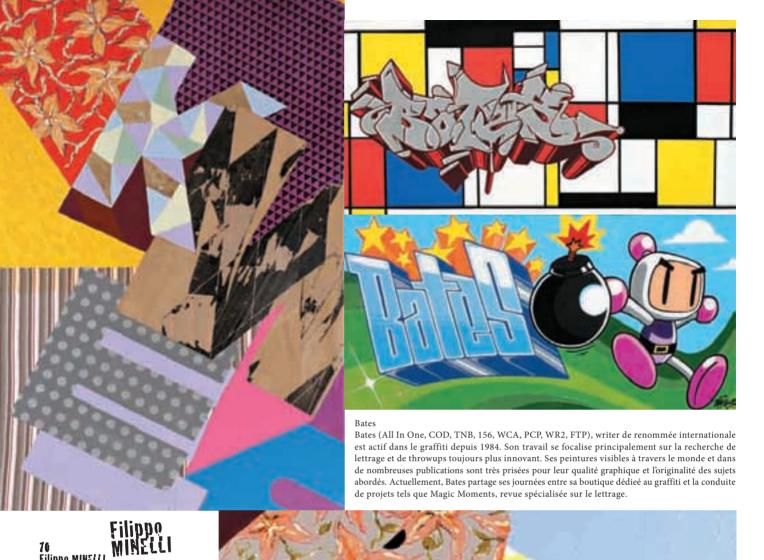
# **67** Rae MARYINI

(Italien, né en 1977) Organized Dirt, 2008 Technique mixte sur toile 150 x 150 cm Titré, daté et signé au dos sur la toile Organized dirt 2008 Rae Martini 3 000 / 4 000 €

# **69** Verbo

(Italien, né en 1978) B-Hurry, 2009 Aérosol sur aluminium 101 x 121 cm Signé, titré et daté au dos sur la plaque Verbo B '09 3 000 / 4 000 €





# **70** Filippo MINELLI

(Italien, né en 1983) People, 2009 Acrylique sur toile 100 x 100 cm Monogrammé, daté et titré au dos sur la toile FM 2009 "People" 2 000 / 3 000 €

# 71 Filippo MINELLI

(Italien, né en 1983) Knees, 2009 Technique mixte sur toile 120 x 180 cm Monogrammé et titré au dos sur la toile FM "Knees" 3 000 / 4 000 €

#### BATES 72 BATES

(Danois, né en 1974) Bomberman Bates Acrylique sur toile 20 x 40 cm Signé en bas à droite Bates. 600 / 800 €

## BATES

(Danois, né en 1974) Mondrian graffiti Acrylique sur toile 20 x 40 cm 600 / 800 €





# Scène Française













#### BANDO 74 BANDO

Sens

Aérosol et feutre gouaché sur toile 140 x 90 cm Signé vers le bas à gauche *Bando Tk* 10 000 / 12 000 €

#### Bando

Bando découvre le graffiti à New York où il subit l'influence de Dondi White, Duster et Seen. De retour en France, il fonde le Bomb Squad 2 en 1983 et attire à Paris le hollandais Shoe ainsi que les TCA (The Chrome Angels), un collectif britannique dont le membre le plus célèbre, Mode 2 s'est installé à Paris et a énormément peint avec Bando. C'est aussi Bando qui fait venir à Paris certains artistes new-yorkais tels que Jonone.

Sachant jouer de sa légende, fort d'un talent indiscutable et disposant d'une avance certaine sur le hip-hop européen encore balbutiant, Bando a eu une influence considérable sur toute une génération d'artistes et de collectifs (dont il est souvent le créateur).





Skki® fait sa première apparition en 1983. Il étudie alors le dessin en construction mécanique, et partage une passion pour l'art surréaliste, la littérature et la bande dessinée. Il formera avec Jay1 et Cash2 , les B.B.C. Peignant sur les palissades du chantier de la pyramide du Louvre et sur un terrain vague du nord de Paris, en faisant une galerie a ciel ouvert nommé le "terrain vague de Stalingrad" où l'élite du graffiti viendra peindre. En 1987, influencé par un séjour en Allemagne, SKKI® revient à Paris avec un tout autre style éloigné de l'esthétique New Yorkaise pour rentrer la période des "Directly Operational Element": D.O.E, au mouvement plus étiré et dynamique inspiré cette fois par le design des véhicules de combat peints aux couleurs sombres du camouflage. Sa production varie selon son contexte, dupliquant ainsi à travers son œuvre un monde en déconstruction ou coexiste l'abstraction et la narration, la spiritualité et le capitalisme, l'ignorance et la culture.

# SKKI©

#### 75 SKKI©

(Né en 1967)

Letter D

Acrylique et pastel
à l'huile sur toile
100 x 120 cm

Signé et annoté en bas
à droite SKKI®
(energy made visible)

Contresigné et daté au dos
sur la toile SKKI® 99
4 000 / 6 000 €

#### 76 SKKI©

(Né en 1967)

E atmospheric

Acrylique et pastel
à l'huile sur toile
100 x 120 cm
Signé et annoté en bas
à droite Skki
(energy made visible)

Contresigné, daté et titré
au dos sur la toile SKKI
99 E Atmospheric
4 000 / 6 000 €





# BANGA

(Né en 1970) Burn system Aérographe sur toile 92 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

#### 80 Banga

BANGA

(Né en 1970)

Cry freedom

Aérographe sur toile
92 x 73 cm

Signé en bas
à gauche Banga
1 500 / 2 000 €

# 78 KAY ONE

(Né en 1970)
From the 18 to brooklyn
Aérosol sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à droite "Kayone".
Titré, contresigné et daté au dos
sur la toile "From the 18 to
Brooklyn" "Kayone" 2005...
1 000 / 1 200 €

#### Kay One

En 1984, il se lance dans le street bombing sous la bannière de TRP avec Banga. Sa mission se poursuit avec les 93MC et les qui NTM insistent pour fusionner avec eux. Après les années 93NTM, il part s'installer à Londres jusqu'en 2000. Il écrit pour des magazines comme Franck 151, The Source, Tracklist ou Spray sur les fondations de la culture graffiti et leurs légendes.

**79** Kay one

(Né en 1970)

Tales from the hood
Aerosole sur toile
97 x 130 cm
Titré en bas à gauche Destray all toys...
et signé en bas à droite "Kayone" 93 MC...
Contretitré, contresigné, daté et annoté
au dos sur la toile "Tales from the hood"
(Part 1) Destroy all toys 2009... Kayone
The count von...
1 200 / 1 500 €

#### Banga

Banga fait son premier tag en 1983 , rejoint les T.R.P (The Renegade Painters), puis les TKC (The Kool Chilling) en 90 poue enfin fonde son propre groupe : « Basalt Expression Murale » destiné à promouvoir le graffiti sous forme de stage. C'est dans ce cadre qu'il sera sollicité en 92 par l'université Paris VIII pour donner des cours aux étudiants de la section arts plastiques. En 1996, il lance une ligne de vêtements et travaille notamment en collaboration avec Agnes B.





...







8í
82
83
84



Originaire de Saint Denis (Banlieue nord de Paris), le 93 Mafia Crew fut fondé par Kéa, Swen, Mam et Kar. Il devint vite le groupe phare du graffiti français autant pour sa partie vandale (Wagon, en particulier la ligne de métro 13, pleines rues et voies ferrées) que pour sa partie fresque, des plus abouties (Kéa, Mode2). Les 93MC se sont affiliés à partir de 1990 aux 93NTM, (Joeystarr, Kool Shen, Kayone, Kast, Colt) pour se séparer de certains de ses membres un peu plus tard.

# 81 KEA

(Né en 1970)

Mafiacrew

Aérosol et sur toile
72 x 200 cm

Signé en bas vers la
droite Kea Oner

1 500 / 2 000 €

#### **82** Kea

(Né en 1970)

Keaoner

Aerosole et feutre
gouaché sur toile
66,5 x 200 cm

Signé et daté au dos
sur la toile Keaoner
2009 93MC
1 500 / 2 000 €

# 83 NEL ONE

(Né en 1971)

Ta production Nel One

Technique mixte

50 x 60,5 cm

Signé en bas Nel One

Signé au dos sur la toile

Nel One Tap

700 / 800 €

#### 84 NEL ONE

(Né en 1971)

Aquanel

Technique mixte
70 x 197 cm

Signé et titré
au dos sur la toile

Nelone TAP Aquanel
1 200 / 1 500 €



#### Kea

Vandale, nuit, murs, métro, non autorisé, emplacements inaccessibles, concorde (avion), trains, stations, monuments, tunnels, autoroutes, rues, adrénaline, bombes, marqueurs, coulures, encre, odeur... Sont les termes qui pourrait définir le mieux l'un des membres fondateur des 93MC

#### Nel One

C'est en 1985 que Nel s'intéresse à la culture graffiti. Avec le collectif TAP (Toujours au pouvoir) crée en 1987 puis avec les 93MC, il pratique un graffiti résolument vandale jusqu'à sa condamnation en 1993. Il se concentre depuis sur la réalisation de toiles et l'animation d'atelier graffiti.





Swen

Il découvre le tag en 1984 à travers l'émission Hip Hop lors d'une performance live de Futura2000. Membre actif des 93MC, Swen sévit sur tous supports : métro, RER, stations, tunnels, rue. Après une pause, il se concentre sur les toiles et de nouvelles techniques.

Le Graffiti entre dans sa vie en 1984, alors qu'adolescent et fan des BD, San dessine tout ce qui passe par sa tête. Son travail rend l'essentiel du mouvement à travers des fresques, du tag, du vandale, des trains. Il pose son nom pour communiquer des messages, tantôt positifs, revendicatifs, poétiques mais toujours révélateurs de notre environnement.

#### San

# SWEN

SWEN
(Né en 1973)
Swen
Technique mixte
50 x 61 cm
Annoté en milieu à droite
93... Mafia Crew
Signé au dos sur le chassis
\$...Swen..93MC..
700 / 800 €

#### 86 SWEN

(Né en 1973) Swen 93 Mc, 2004 Technique mixte  $30 \times 75$  cm Signé au dos sur le chassis Swen - 93 Mafia Control...  $1\ 000\ /\ 1\ 200$  € 86

#### 87 San

85

(Né en 1968)

Graffcity

Acrylique et feutre
gouaché sur toile
115 x 85 cm
Signé San dans la composition
Contresigné, titré et daté au dos
sur la toile San Graffcity 2009
1 200 / 1 500 €

SAN

#### 88 SAN

(Né en 1968)
San insane
Aérosol sur toile
89 x 145 cm
Signé en haut à gauche Sane
Annoté en bas à gauche
TRP.93 MC. HG. Titré,
contresigné et daté au dos
sur la toile "San insane"
Sanone 2009
800 / 1 200 €







#### **89** WUZE

## MUZE

(Né en 1973)

Alphabetik logik

Technique mixte sur panneau
50 x 101 cm

Titré en haut à gauche

Alphabetik Logik, signé
en bas au centre Wuze et
daté en bas à droite 2009.

Contresigné, titré et daté au
dos BW: Wuze one USCPS

"Alphabetik Logik" 2009

800 / 1 200 €





#### **90 90**

(Né en 1973) *Artdroïd*Néon

38 x 44 x 14 xm

Signé au dos *Wuze 1 US.CPS*1 000 / 1 500 €

#### 61 НОИДО НОИДО

(Né en 1972)
"6",1998
Aérosol sur sac postal
80 x 60 cm
Daté, titré et signé au
dos 21 nov 98 "6" Hond
1 000 / 1 200 €

#### **92** Hondo

(Né en 1972)

H Underwater

Aérosol sur toile

116 x 89 cm

Signé en bas à gauche

Hondo. Titré en haut à
gauche Under Water

Contretitré, contresigné
et daté au dos sur la toile

"H Underwater"

Hondo mai 2001

1 300 / 1 500 €

8	39
91	92
90	

#### Wuze

Wuze commence le graffiti en 87 avec le tag KHIM, puis il change pour CALIBRE et devient en 88, membre du CRS CREW (le Clan des Retourneurs de Style ). Writer actif jusqu'en 1992 et prend le tag définitif de WUZE US CRS88 en 2000. Directeur artistique, Wuze travail désormais pour les plus grandes marques de Street Wear tout en continuant les expositions.

#### Hondo

Peintre graffiti depuis Décembre 1986, membre de l'Universal Zulu Nation (groupe d'Afrika Bambaata) depuis 1989, Hondo est un artiste peintre déclaré depuis 1998. Universitaire, pédagogue, conférencier et consultant il se consacre désormais à la promotion du graffiti et de son histoire tout en continuant une pratique soutenue.



# DEALYT

#### **93 DEALYT** (Né en 1972)

(Né en 1972) Promeneur et son chien Aérosol sur toile 200 x 150 cm 800 / 1 200 €

# 94 POPAY

(Né en 1971)

Composition

Aérosol et aérographe sur toile

73 x 54 cm

Signé et daté en bas sur
la tranche "Popay Octobre 2008"

1 500 / 2 000 €

#### **95** POPAY

(Né en 1971)

Composition

Aérosol et aéographe sur toile
40 x 40 cm
Signé et daté en bas sur
la tranche "Popay Octobre 2008"

800 / 1 000 €



#### DEALYT

DEALYT arrive dans le graffiti en 1986. En 1990 il importe de New York une expérience toute fraîche sur le métro: couleurs flashy, 3D, Entrelacements, flèches, personnages... Ses influences oscillent entre Kandinsky, Miro ou Picabia. En 1991, le livre "Paris Tonkar" lui consacre la couverture. Il reste très actif jusqu'à la fin des années 90, dans la rue, sur des toits, ou sur les quais de Seine parisiens avec des Block letters, des throw-up ou des fresques en couleurs.

.





Nasty

Nasty, commence le graffiti en 1988 A paris. il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il s'empare aussi des plans du métro et perpétue ainsi l' esprit originel du graffiti.

Slice

Il fait ses débuts dans le tag et le graffiti en 1987 avec le pseudo SLICE. Issus des premières générations de graffiti artistes parisiens, SLICE a été très médiatisé dès la fin des années 80 après avoir notamment marqué de son empreinte le métro de la capitale, il est depuis resté une référence par des fresques riches et colorés et d'énormes lettrages à vocation publicitaire. Son travail sur toile s'inspire de son vécu "illégal" et a pour objectif d'offrir au public un morceau de l'underground.

97 Nasty MASTY

(Né en 1974)

Artistes en Cavale...

Plan de métro contrecollé
sur Dibon

98 x 128 cm

Signé, titré et daté au dos Nasty
Artistes en cavale... 2008

SLICE SLICE

800 / 1 000 €

(Né en 1968) Slice Plaque émaillée RATP 30 x 97,5 cm 1 500 / 2 000 € 98 Nasty

(Né en 1974) *Rivoli* Aérosol sur plaque de métro 48 x 78 cm 1 600 / 1 800 €

100 SLICE

(Né en 1968) *I love paris* Aérosol sur papier 98 x 128 cm 1 000 / 1 500 €









#### Colorz

A la fin des années 80, Colorz se fait connaître en recouvrant toutes les surfaces de Paris et ses banlieues. Dès cette époque il rejoint les VEP, puis les 156. Son tag obsédant imprimé sur tous les murs de la ville fait de lui l'un des writers les plus prisés dans le milieu du graffiti. Aujourd'hui, il nous délivre sa vision du vandalisme sur des toiles dans un style nous rappelant toujours la présence constante de sa griffe sur le milieu urbain.

#### Oeno

C'est dès la fin des années 80 que Oeno s'impose dans le métro et dans les rues de Paris par la multiplication incessante de son pseudonyme sous toutes ses formes. De l'encre à la bombe, il expédie en masse les wagons de la RATP au nettoyage, jusqu'au très médiatique bombage de la station Louvre. Premier tagguer français incarcéré en prison pour ce fait d'arme.

10:

# 101 COLORZ

(Né en 1972) Sans titre Aérosol sur toile 97 x 195 cm 2 000 / 3 000 €

#### 102 Colorz

(Né en 1972)

Purple rain

Aérosol sur toile

90 x 116 cm

Signé et daté au dos sur la toile Colorz VEP 156 2009

1 500 / 2 000 €

## OENO

#### 103 OENO (Brian LUCAS)

(Né en 1972)

Flop
Acrylique et marqueur sur toile
195 x 116 cm
Signé et daté au dos sur la toile
Brian "Oeno" Lucas 2009
1 000 / 1 500 €



#### SHUCK2

Débuts classiques pour un être à part, il commence à tagguer en 1988 et, dès 1989 se met au graffiti. Il est le seul membre à la peau blanche du Gang des « Black Dragons » affiliés aux « Black Panthers », entrée qu'il paiera par le sang. Ce sont ces mêmes « dragons » qui défrayèrent la chronique et chassèrent les « Skin Head » de Paris à la fin des années 80. Au début des années 90 il crée un crew uniquement graffiti nommé « TCP » (The Cobra Power), pour un nouveau combat, cette fois ci pictural même s'il reste un soupçon politique, sur les voies ferrées et autoroutes. Illégal ou pas, dans tous les cas il s'applique et les résultats sont nets et précis, toujours à sa griffe. Les effets et les mélange de couleurs qu'il créent restent encore uniques à ce jour. Ses lettres ont l'équilibre et la force tranquille du personnage qu'elles représentent. Vous remarquerez les queues de dragons se faufilant entre ses lettrages : il est et restera toujours un « dragon ». Après 20 ans de graffiti et de combat politique, shuck2 reste le maître de son style, il continue à inventer des effets que beaucoup s'empressent de



# 104 SHUCK 2

SHUCK 2
(Né en 1972)
Sans titre
Aérosol et feutre
gouaché sur toile
90 x 190 cm
Signé en bas à droite Shuck 2
Contresigné au dos
sur la toile Shuck 2
1 000 / 1 200 €

#### **105** Shuck 2

(Né en 1972) S Aérosol et feutre gouaché sur toile 170 x 184 cm Signé au dos sur la toile Shuck 2 1 500 / 2 000 €

105



#### 106 Fir (Fuck Le Pen) (Né en 1969)

F Aérosol sur toile 80 x 80 cm Signé, titré et daté au dos sur la toile FLP1 Raw F.08 500 / 600 €

# NOE TWO

(Né en 1974)

Lost in blue

Aérosol et acrylique
sur toile

195 x 130 cm

Signé en bas
à droite NoéTwo

Contresigné, daté e
t titré au dos sur la toile "NoéTwo"

08.02.2009 "Lost in blue"

1500 / 2000 €

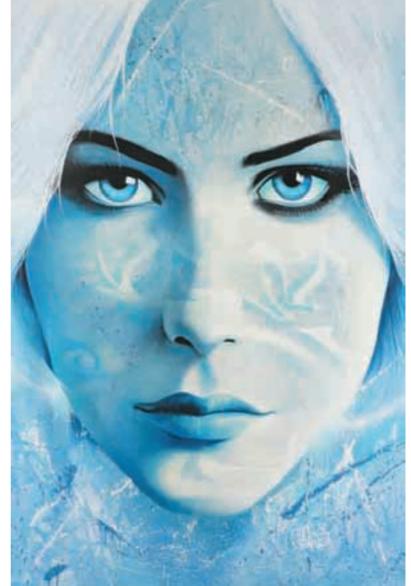
#### FLP

1989, "j'me mange le mur extérieur de Stalingrad, Mode et ses potes, depuis j'en suis".Il crée le RAW crew en 93 avec YKO, et peint aux côtés des plus grands depuis quinze ans.

« La mode et les fashions, il s'en méfie comme un bon fils de pauvre. »

#### Noé2

Natif du 19ème arrondissement parisien, débute le graffiti en 1986. Il commence par du graffiti et du tag dans les rues de Paris, puis sur les toits parisiens qu'il signe d'un logo « Hip-hop Graffiti will never die ! », mais c'est dans les terrains vagues qu'il réalise le principal de son œuvre. Il devient une référence nationale puis mondiale du graffiti pour ses personnages réalistes, sa diversité graphique.







#### ADEK

Artiste d'un nouveau genre ADEK s'inspire beaucoup de sa "street culture". Il mélange les genres : la musique, le djing, le graphisme, pour en tirer sa meilleure inspiration , aujourd'hui il préfère se consacrer exclusivement a la peinture. Avec la toile il souhaite canaliser , immortaliser ses émotions, avoir le contrôle de ce qu'il fait.

#### LEK

Né en 1971 dans le 19ème à Paris, il est d'origine polonaise et débute dans le monde du graffiti en 1988. Rammellzee, Kase2, Dero, Lokiss, BBC l'entourent et l'influencent.

Ses débuts fastidieux sont parsemés de nombreuses rencontres : 1990 avec Nash2, 1992 Nestor, 1994 Hof et Osean, 1997 Iko, 1999 Fleo et Smo, 2004 Echo. Co-auteur de *Nothing But Letters.* paru en 2009.









# 108 FEK

(Né en 1971)

Lekamouflage

Aérosol, acrylique

et feutre gouaché
114 x 146 cm

Signé et annoté
au dos sur la toile

Lek 2008 LCA RAW

1984 GNZ avec style
1 500 / 2 000 €

#### 109 Lek

(Né en 1971) C317... Marqueur sur plaque SNCF 60 x 45 cm Signé et daté au dos Lek 007 1 000 / 1 500 €

# 110 ADEK

Liberté
Acrylique sur toile
116 x 89 cm
Signé en bas à droite Adek Aw!!
Contresigné et daté au dos sur la toile
Ramzy "AKA . Adek" "mai. 2006. copyright"
Cette statue de la liberté (il s'agit de celle
de Paris) représente tous les espoirs de

l'artiste. ses larmes d'encre nous ramènent à une réalité bien moins idyllique.

1 000 / 1 500 €

#### 111 ADEK

Belleville City Acrylique sur toile 64,5 x 81 cm

Signé au centre dans la composition Adek Contresigné, daté et titré au dos sur la toile Ramzy aka Adek Avril 2005 "Belleville City"

L'idée est de garder un souvenir impérissable d'une scène quotidienne de son quartier Belleville, qui fut pendant plusieurs années la plaque tournante de tous les graffiti artistes. Pour que des générations futurs sachent que le camion fut un support de prédilection pour les writers comme fut le train à New York à son époque.

600 / 800 €





#### 112

#### Keag

Membre du collectif GRAFFER'S DELIGHT, Keag est le vilain petit canard du Graffiti parisien. Depuis ses premiers métros en 1993, il ne fait rien comme tout le monde.

Au-delà de l'esthétique, l'authenticité de sa démarche nous rappelle en permanence que le Graffiti se vit. KEAG, des RAW, martèle depuis des années son style particulier et marque ainsi sa différence. Lucide sur son époque, il développe constamment des concepts encore inexploités dans le mouvement graffiti.

#### Sore

Sore peint depuis le début des années 90 avec les Graffer's Delight. Il est dans la rue un taggueur avant tout. Inlassablement il sème son pseudo dans la rue et dans le métro. Calligraphe parisien des temps modernes, sa signature fait partie intégrante de son existence.

# KEAG

112

**KEAG**(Né en 1975) *My style is wild*, (dyptique)

Technique mixte
76 x 55 cm

Signé et daté en bas
à droite et dans la
composition *Keag 2008*1 000 / 1 500 €

#### 113 KEAG

(Né en 1975)

Mes tags vont là

où le vent les portent

Technique mixte sur toile
73,5 x 92 cm

Signé et titré en
haut à gauche Keag
1 000 / 1 500 €

# SORE

SORE
(Né en 1975)
Sans-titre
Technique mixte sur toile
73 x 92 cm
Signé dans la composition
Contresigné, daté et annoté
au dos sur la toile
Sore 16 / 03 / 09 2° Toile
800 / 1 200 €







115 YKO-UNO

(Né en 1973)

You really got me, "The Kings"

Aérosol, et acrylique sur toile. 150 x 150 cm Signé au dos sur la toile Yko et titré et daté sur le chassis "You really got me" The Kinks June 2008

1 500 / 2 000 €

Il établit une peinture en couche avec ce titre qui se fond cette fois-ci parmi les dripping et les carrés organisés qui rythment l'œuvre,un rappel de certaines lettres du titre en blanc grillage le fond qui fait appel a des techniques de diffusion larges à la bombe aérosol dans des couleurs primaires : Une dépendance au « spraycan art » peut être...

116 YKO-UNO

(Né en 1973)

Cash rules everything around me (wu Tang Clan) Acrylique sur toile. 100 x 100 cm

Titré, daté et signé au dos sur le chassis "Cash rules everything around me" 1993 Wu-Tang Clan YKO-UNO 06.2008

900 / 1 000 €

Cash Rules Everything around Me est tirée d'une chanson de Wu tang, groupe mythique et historique new yorkais des années 90. Le rapport de l'artiste du graffiti est toujours soumis à ce rapport fort avec l'argent, avec cette reconnaissance sociale et artistique qui a du mal à s'établir.

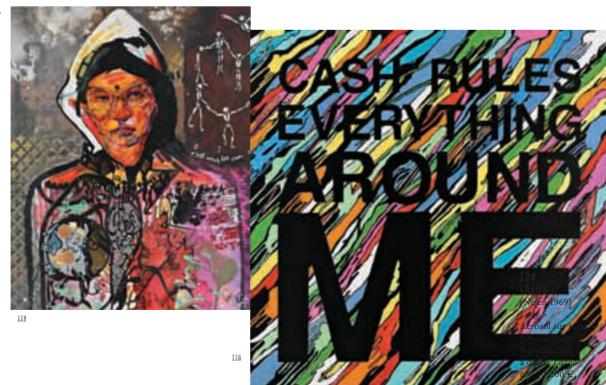
Vers 1987, il commence à traîner au terrain vague mythique de Stalingrad et s'éduque l'œil avec les peintures de Lokiss, des BBC et autres CTK. Il peint avec un style traditionnel inspiré directement de certains groupes influents new yorkais et berlinois

#### SLIM 74 117 SLIM 74

(Né en 1974) Terminus tout le monde se descend Aérosol et acrylique sur toile. 115 x 89 cm Titré en bas au centre Terminus tout le monde se descend Signé en bas à droite Slim 74 Contresigné et titré au dos sur la toile Slim 74 Terminus tout le monde se descend 1 000 / 1 500 €

#### 118 SLIM 74

(Né en 1974) Hiver à Menilmontant Technique mixte 49 x 39 cm à vue Signé en bas à droite Slim 74 600 / 800 €



# RCF1

119
RCF1
(Né en 1968)
Maladie d'amour
Aérosol et feutre gouaché
sur papier sur papier
55,5 x 77 cm
Signé, daté et titré au dos
RCF 1 2006 "Maladie d'Amour"
1 000 / 1 500 €

# 120 L'ATLAS

(Né en 1978)

Fight and glory

Acrylique sur toile
120 x 120 cm

Titré, signé et daté
au dos sur la toile
"Fight and glory".

L'ATLAS. 2008...
1 500 / 2 000 €

# ZEVS

**121** ZEVS

(Né en 1977)

Thank ya caliph.

Acrylique sur toile
72,5 x 99,5 cm

Signé en bas à droite

Svez. Copyright 95.

et titré en haut

Thank Ya Caliph.

3 000 / 4 000 €



119



#### RCF1

Gentil vandal depuis plus de vingt ans, RCF1 déteste les traits propres, le graphisme, les discours niais visant à "changer le regard du public", les fresques organisées, les garde à vues.

Entre deux sessions nocturnes sur le matériel SNCF il retourne à l'atelier fouiller son coeur pour projeter sur toile des dessins qui visent à détourner la mesquinerie du monde qui l'entoure. Envisageant le graffiti comme un mode de vie, RCF1 est considéré comme le dandy de la scène de Paris.

#### L' Atlas

Quand la mythologie grecque croise la mythologie urbaine, Atlas n'est plus un Titan condamné à porter la voûte céleste... plus mobile et léger, il devient alors L'Atlas (le " L" était le dieu de la Création dans la mythologie proche orientale). Noir sur blanc, il nous invite à un voyage à travers le monde, à la frontière entre Orient et Occident, entre la calligraphie et la peinture abstraite.

#### Zev

Zevs (prononcé Zeus), est un artiste contemporain français, connu depuis les années 1990 pour ses diverses œuvres d'art urbain, notamment dans la ville de Paris. Le pseudonyme de ZEVS a été choisi en « hommage » au nom du RER A ZEUS, qui faillit l'écraser en 1992 alors qu'il réalisait un graffiti.

A SAME OF THE PARTY OF THE PART



André André aka Monsieur André aka Monsieur A, est un graffiti artiste.Il commence le graffiti en 1995 et se fait connaître pour son personnage Mr A. Créateur de l'Hotel Amour, il est désormais un homme touche à tout.

# ANDRÉ

#### 121 ANDRE Mr A

Mr A
Technique mixte
30 x 30 cm
Signé, daté et localisé
au dos sur la toile
André Mr A 2002 Paris Hamburg
1 200 / 1 500 €

#### 122 Andre

Mickey Wiagra Sculpture en ciment 50 x 24 x 20 cm Signé, daté et localisé sous la base André, 2009 Paris 2 500 / 3 000 €



# GRAF Aux Cons a vu Crisienne, le crew Morts Aux Cons a lettrage, a rester a grafitir rester a grafitir or a grafitir or a rester a grafitir or a grafitir or

MAC GRAFFITI
Originaire la banlieue Ouest parisienne, le crew Morts Aux Cons a vu

Originaire la banlieue Ouest parisienne, le crew Morts Aux Cons a vu

Originaire la fin en 1987.
Originaire la fin en 1987.
Le jour à la fin en 2987.
Le jour à la fin en 2987 au la creatie de la fine de seindividualités de ce en passant par liftques fresques à theme, avec le jour à la fin en 1987.
Les individualités de ces proupe sont par le magnet humaniste.
Les individualités de ces pressère politique et humaniste.
Ils sont aussi à la base du premier Festival international de graffit.
Ils sont aussi à la base du premier Festival international de graffit.

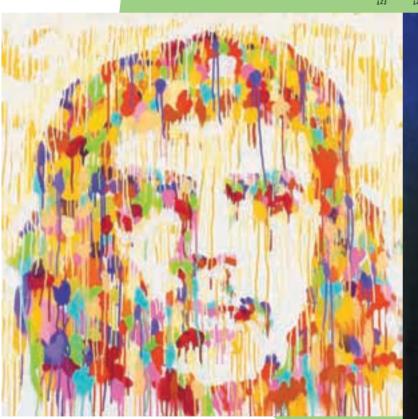
## 123 LAZOO LAZOO

(Né en 1969) Che drippin Aérosol sur toile 100 x 100 cm 700 / 800 €

#### **124** LAZOO

(Né en 1969) Lady S Aérosol sur toile 100 x 200 cm Signé en bas à droite Lazoo 800 / 1 200 €

123 12



#### Lazoo

C'est aux cours des manifestations contre le projet Devaquet en 1986 que Lazoo a débuté à peindre sur les murs de la capitale. Avec des pochoirs multicouches, il développe des productions s'apparentant à des sérigraphies murales. Rapidement repéré par Filips, dessinateur de BD, il collabore à L'affiche magazine et à RAPline, émission phare de la culture française hip hop. En rencontrant le collectif MAC, il retourne à la production murale et développe avec le collectif des fresques monumentales qui feront sa notoriété.







# MAC GRAFFITT

# 125 MAC GRAFFIYI

Mac 68 Aérosol sur toile 80 x 400 cm Signé en bas à droite Juan Kongo Lazoo Gilbert 3 200 / 3 500 €

# 126 MAC GRAFFIYI

Мас

Aérosol sur toile 9 toiles de 200 x 120 cm Signé en haut à gauche
Lazoo Gilbert Kongo
7 500 / 8 500 €





#### Kongo

Un des représentants majeurs de la scène graffiti française. Spécialiste de la lettre, il multiplie avec son crew des fresques monumentales et mythique de paris à New York. Il a participé à des tournées en Chine, en Afrique, en Amérique... Il expose ses œuvres aux quatre coins du monde (New York, Paris, Tokyo, Bruges, Amsterdam, Wiesbaden, Hongkong, Libreville, etc...).

## KONGO

# **127 KONGO**(Né en 1969)

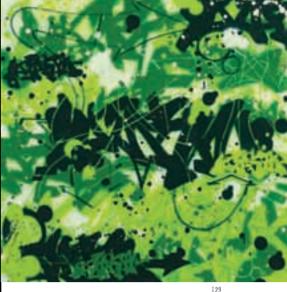
(Né en 1969) Brown Aérosol sur toile 100 x 100 cm 600 / 800 €

#### 128 Kongo

(Né en 1969) Same shit Aérosol sur toile 100 x 100 cm 600 / 800 €







# JUAN

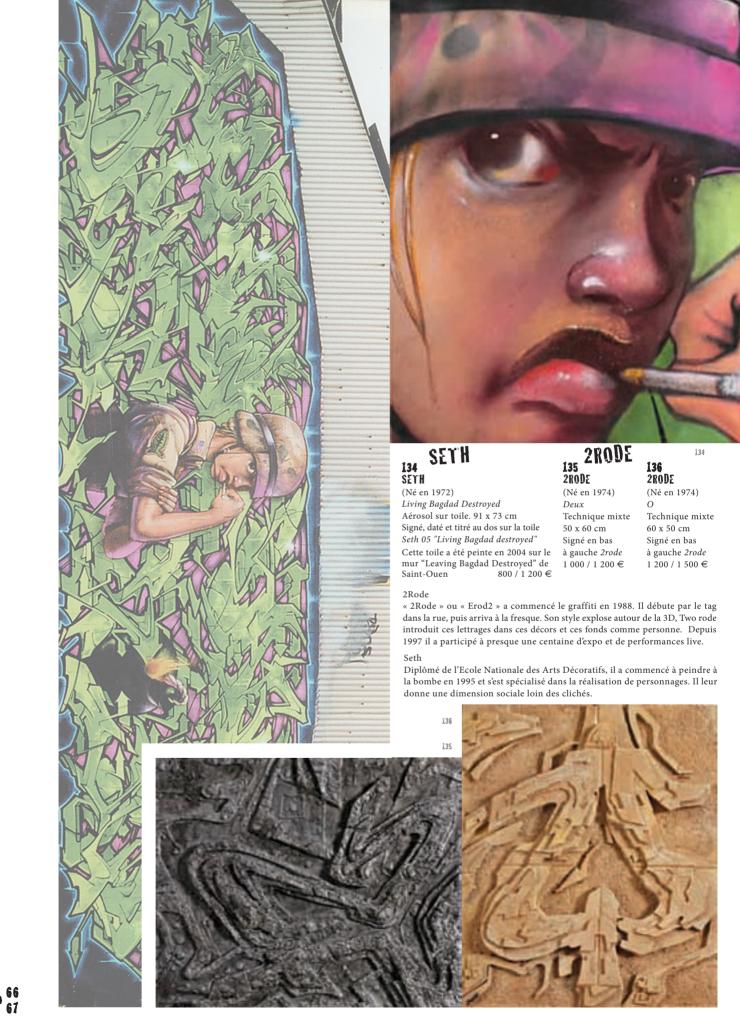
129 JUAN (Né en 1969) Saturation
Aérosol sur toile 100 x 100 cm 600 / 800 €

136 GILBERT (Né en 1971) Sans titre Aérosol sur toile 200 x 200 cm 2 000 / 3 000 €

131 JUAN (Né en 1969) Sans titre Aérosol sur toile 200 x 200 cm 2 000 / 3 000 €



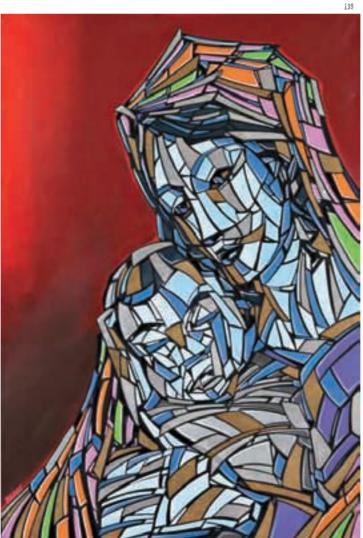






#### RONER

STYLER RONER a démarré dans les années 88 dans les groupes LICT, SKC. Il rejoint ensuite les 90 DBC pour les sessions « PARIS BY NIGHT » sur l'Ile de France. Spécialisé dans les lettrages et effets bombing ainsi que dans les brûlures, il varie les couleurs dans chaque graffiti. Dans la fin des années 90, il se lance dans les toiles graphiques et autres supports, tout en gardant toujours l'esprit graffiti.



## ROMER

# 137 Roner

(Né en 1970) L'africaine Aérosol sur toile 140 x 10 cm Signé en bas à droite Roner Annoté en haut à gauche Weside Production 700 / 800 €

## IOYE 138 10YE

# (Né en 1974)

Sans titre Aérosol et feutre gouache sur toile 75,5 x 25 cm Signé et daté au dos sur la toile Ioye 04 300 / 400 €

## BEARZ 139 Bearz

(Né en 1972) Vierge à l'enfant Aérosol sur toile 140 x 100 cm Signé en bas à gauche Bears 800 / 1 200 €



# RONER 140 RONER

(Né en 1970)

Freestyle

Acrylique sur toile

89 x 146 cm
(Accidents

et manques)

500 / 600 €

# IOYE

(Né en 1974) Sans titre Aérosol et feutre gouache sur toile 90 x 30,5 cm Signé et daté au dos Iope ? 2005.. 400 / 600 €

#### BEARZ 142 BEARZ

(Né en 1972) *Réseaux* Aérosol sur toile 115 x 90 cm 800 / 1 200 € BEARS

En 1988, BEARS crée les 90 DBC « Démoniac Bombers Crew » ou « Dis Bonjour Connard » avec Beeone dans l'ouest parisien.
En 2000 il part à New York, Los Angeles et au Sénégal ou il realisera de grandes productions notamment une fresque de 300 mètres de long à Dakar. Productif durant ses 15 dernières années il s'est notamment illustré par ses grandes pièces sur la ligne Paris St-Lazare.
Son style unique et très reconnaissable même au milieu de fresque énorme, il est caractérisé par un univers organique très coloré ou lettres et personnages freestyle s'entrechoquent.











# KENX

## FIN

(Né en 1974)
Pray for the money god
Acrylique sur toile
178 x 122 cm

Titré, daté, signé et annoté et au dos sur la toile Pray forth€ monéy god été 2008 Fenxoneroyker Brooklyn Bushwick 5 000 / 6 000 €

# ESNY

(Né en 1974)
[H]o[i] æy Grai£
Acrylique sur toile
178 x 122 cm
Titré, signé,annoté et daté
au dos sur la toile [H]o[i]æy
Graiæ Fenxoner Brooklyn
Bushwick été 2008

## 145 FENX (Né en 1974)

Yen (Japan)
Acrylique sur toile
Acrylique sur toile
178 x 122 cm
Titré, signé,amoté et daté
au dos sur la toile J(apan) C(rYsYs)
Brooklyn Bushwick Fenxoner été
2008 " Vib to a marker Deluxxx"
5 000 / 6 000 €

# Fenx

Frappé par le virus Graffiti à la fin des années 80, Fenx défend le côté authentique du Graffiti, celui qui se pratique en dehors des terrains vagues, dans la rue. Depuis quelques années il s'est aussi confronté au monde de l'art en s'attaquant à un nouveau support : la toile. Ses œuvres sont un mélange de graffiti, d'influence de peintures du XXème siècle et de graphisme.



146

# WIRE

Space mushrooms Aérosol sur toile 100 x 200 cm 1 200 / 1 500 €

### 147 DIZE DIZE

Squirt
Aérosol sur toile. 100 x 150 cm
Signé en bas à droite Dizer 156
Contresigné et titré au dos
sur la toile Dizer 156 "Squirt"
1 000 / 1 200 €

#### **148** Dizε

Met your bets
Aérosol sur toile. 150 x 100 cm
Signé en bas à droite Dizer 156
Contresigné et titré au dos sur
la toile Dizer 156 "Met your bets"
1 000 / 1 200 €

#### WIRE

WIRE aka "Wanerone, passionné par le dessin, la peinture et la musique, se découvre un réel intérêt pour la culture Hip-Hop et l'Art urbain. A la fin des années 80, il se spécialise dans le graffiti et le travail de la lettre. Auteur, Graphiste, illustrateur, sculpteur, il participe à de nombreux projets artistiques et événements culturels.

#### Dize

Depuis ses débuts dans les années 90 cet artiste de l'ouest parisien a toujours poussé plus loin le travail de la lettre. Une renommée internationale méritée de par son style et sa technique maîtrisée, Dize est passé aujourd'hui sur un travail organique sur toile n'en délaisse pas moins la rue. Continuant à taguer il voudrait essayer d'inculquer à chacun qu'un bon tag est tout aussi artistique qu'un bon graff.







151 Don

# 149 Junky

(Né en 1975) Explosion Aérosol sur toile 80 x 80 cm Signé en bas à gauche Junky 300 / 400 €

152

# 150 Junky

(Né en 1975) Electric bomb Aérosol sur toile 129 x 89 cm 500 / 600 €

## DON

(Né en 1969) Love Technique mixte sur toile 50 x 100 cm Signé et daté au dos sur la toile Don' 2008 1 200 / 1 400 €

#### 149

DON (Né en 1969) Big Don Acrylique sur toile 100 x 50 cm Signé Don dans la composition Contresigné et daté au dos sur la toile Don 2005 1 200 / 1 400 €



150

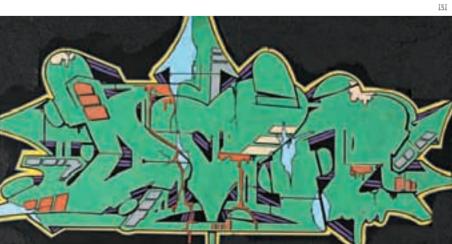
152

Junky débute le graffiti en 1988 avec les DBC, et DKA. En 1991 Il participe à une exposition mettant en lumière l'univers du Graffiti à l'Institut du monde Arabe, qui sera le début de sa reconnaissance sur toile. Il continue de peindre trains et voies ferrées toujours en quête de perfection et de reconnaissance et ce malgré quelques déboires avec la justice, qui l'enverra jusqu'en prison.

#### Don

C'est en 1988 qu'il commence le graff. Baigné par la lecture de BD et de graffiti originel New-yorkais, son univers est la rencontre de ces deux influences. Il occupera également le poste de directeur artistique pour les Rencontres Urbaines de la Villette et dans le cadre de la biennale d'Art contemporain de Lyon. En parallèle, Don passe des murs aux toiles, pour retranscrire sa vision du graffiti (lettrage) sur la toile qu'il aborde comme un mur.







# 153 ZENOY

154

(Né en 1974)

Zenoy wild, (cinq toiles)

Aérosol et accumulation
sur toile

92,5 x 73,5 chaques

Signé et daté au dos
sur la toile Zenoy oner

Ce lettrage est recouvert
d'une couche d'accumulations
de peintures arrachée au mur
d'un terrain vague de Nanterre

2 000 / 3 000 €

# **154** Zenoy

(Né en 1974)

Pensée chimérique

Acrylique et feutre
gouaché sur toile

161 x 131 cm

Signé en bas à droite Zenoy
Signé, daté et titré au dos sur
la toile Zenoy 2008

"pensée chimérique"

1 200 / 1 500 €

#### Zenoy

Zenoy débute le graffiti en 1987. Il démarre sur la ligne de métro 4 et sur la ligne Montparnasse, puis étend son rayon d'action, sur toutes les lignes. Son style, est caractéristique et reconnaissable. Depuis son passage à la toile il y a quelques années, il travaille à la fois le graffiti pur, lettrage et BBoy, mais aussi des chimères. Il exposa en Arabie Saoudite, en Autriche, au Grand Palais...



En 1986, il réalise son premier graff ave : Eskiss et Kline.Dans les années 90, avec son groupe Outlaw Crew. Il attaque les voies ferrées, trains, rames de métros et terrains vagues.Il réalise également des toiles et participe à quelques expositions En 2000, il co-fonde Montreuil City Zoo, un groupe qui rassemble les graffeurs Montreuillois avec lesquels il réalise de nombreuses fresques.

# MISTERT

## 155 MISTER T

(Né en 1977)
Usine Vizion
Tirage numérique
45 x 30,5 cm
Signé au dos Mister T

Un certificat sera remis à l'acquéreur justifiant que le tirage est limité à cinq exemplaires dont cette photo est la première.

200 / 300 €

# VISION

## 156 Vision

(Né en 1971)

Brands

Technique mixte
60 x 60 cm

Titré, daté et signé
au dos "Brands"
28.02.04. VSN1
600 / 800 €

# 157 Vision

(Né en 1971)

Body & Soul

Acrylique et feutre
gouaché sur toile
60 x 73 cm

Signé en bas
au centre Vision
500 / 600 €





159

# NEBAY NEBAY

(Né en 1972) E

Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signé en bas à
droite Nebay
Contresigné et
daté au dos
sur la toile 2008
Onebay JCT 100%
Porte de nombreuses
dédicaces au dos de la
toile et sur la tranche
1 500 / 2 000 €

# 159 Nebay

(Né en 1972)

Freestyle

Acrylique sur toile

100 x 100 cm

Signé en bas
à droite

Nebay JCT 100%

Contresigné et daté
au dos sur la toile

Onebay 2008 et annoté
expo: "Les mauvais garçons"

Paris XX

1 500 / 2 000 €

# 160 ZEKY

(Né en 1977) Sans titre Aérosol sur toile 150 x 150 cm Signé en haut à droite Zeky 1 700 / 2 000 € Zeky

Zeky fait partie des OC / MCZ , crew particulièrement actif sur la scène parisienne. Zeky pratique le graffiti depuis la fin des années 80. S'il produit peu de toiles, il est beaucoup plus prolifique en rue. Son style est percutant, piquant, mouvementé et fait son succès auprès de collectionneurs privés. Ses œuvres sur toiles sont rares et sont l'expression d'un esprit libre, attaché à son mouvement et en perpétuelle réflexion.





# BROK 161

BROK

(Né en 1973) Mix brok Aérosol sur toile 130 x 195 cm Signé en bas à droite "BrokoneRock" Contresigné au dos sur le chassis Brok 3HC 800 / 1 200 €

# 162 BROK

(Né en 1973) FropppAcrylique sur toile 187 x 89 cm Signé et daté en bas à droite Brok One Rock. 2008 Contresigné au dos sur le chassis Brok 3HC 900 / 1 200 €

# Edouard SCARFOGLIO

(Né en 1973) 1973 Non stop Acrylique sur toile 130 x 81 cm Signé, titré et daté au dos sur la toile E. Scarfoglio 1973 Non stop! 01.2009. 1 500 / 2 000 €

#### 164 **Edouard SCARFOGLIO**

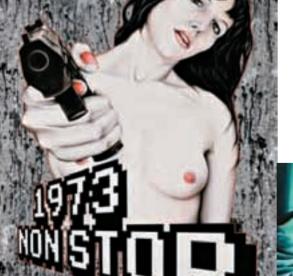
(Né en 1973) Free Tibet! Acrylique sur toile 97 x 195 cm Cachet Monogramme ES en bas à droite Contresigné, titré et daté au dos sur la toile E Scarfoglio Free Tibet! 2008. 2 000 / 3 000 €

#### Brok

Brok plonge sans réfléchir dans le graffiti en 1990, dont la fièvre de l'expression créative libre et sans règle s'impose à lui. Il deviendra sa passion et mon mode de vie. Il fonde en 1994, les 3HC (3 Hardcore) et produit ses premières toiles en 1996 pour laisser libre cours à un style qui s'épanouit dans la diversité (wildstyle, 3d, personnage, décors).

#### Scarfoglio

Fin des années 80, il découvre le graffiti. Scarfoglio passe très rapidement du mur à la toile, en mixant les techniques, aérosol, acrylique, puis huile... l'apprentissage, des techniques et de l'histoire de l'art, de la composition par la représentation de la figure humaine, sur toile et dans la rue, aboutira à sa production actuelle. Des toiles marquées par la culture Hip Hop autant que par la peinture classique, le cinéma ou la B.D, une sorte de néo néo Pop, un mix d'influences



163



#### Kros

Son éveil "esthétique" se fait au travers de la bande dessinée. Après des études d'arts graphiques en Belgique, et plusieurs postes de graphiste dans la communication visuelle, il fonde le groupe baptisé "Frelon" avec ses compères Oesch & Gümo. De cette collaboration en résultera de grosses productions artistiques murales à travers la France et la Belgique



SUEB

# 165 SUEB

(Né en 1978)

Robot

Acrylique sur toile
50 x 100 cm

Signé et daté au
dos sur la toile

Sueb 3HC 2008

400 / 500 €



# 1**66** Kros

(Né en 1974)

Bottom / Up

Technique mixte
46 x 61 cm

Signé dans la

composition Kros
400 / 600 €

# 1**67** Kros

(Né en 1974)
SantaKros
Technique mixte
46 x 87,5 cm
Signé et daté
en bas à droite
Kros. 04
600 / 800 €



# BAPS 169 BAPS

(Né en 1975)

Camo, (Tryptique)

Aérosol sur toile

220 x 80 cm

Signé au dos

BABCE U.V. TPK

1 500 / 2 000 €

# 170 CQB

(Né en 1975)

Cob, (Dyptique)

Aérosol sur toile

100 x 81 cm chaque

Signé et daté au dos

Babs U.V. TPK 2002

1 200 / 1 500 €

# TRAN

#### 171 Tran

Tran
Feutre gouaché
sur toile
60 x 73 cm
500 / 600 €

# BAPS

Membre du collectif GRAFFER'S DELIGHT, est l'artiste numéro un sur le Métro parisien de la deuxième moitié des années 90'. Il a redéfini à lui seul les critères de qualité et de quantité en la matière. Son travail, essentiellement basé sur la lettre, se rapproche de l'école de style dite de New York. Il peint depuis 1992. Insaisissable, aujourd'hui personne ne peut vraiment dire s'il est encore en activité.

#### UV.TKP

Originaire principalement de la banlieue nord de paris, le groupe des Ultras Violent ou United Vandals a vu le jour en 1997, créé par des taggers présent dans le milieu et sur tout type de support depuis le début des années 90. Ce groupe revendique le statut de "vrais vandales". Leur style représente un retour aux sources et à l'essence même du graffiti New yorkais de la fin des années 70 aux années 80. Ce groupe est à affilier aux TPK (The Psychopat Killers), ils défrayeront la chronique avec des images chocs de «dépouille» d'autres graffeurs, de bagarre repris abondamment dans les reportages télé et journaux télévisés.

171





# EYONE 172 EYONE

Sans Titre Technique mixte sur toile 54 x 73 cm Contresigné et daté au dos sur la toile Eyone TPK UV 2009 Wib 500 / 600 €

# RAP 174 RAP

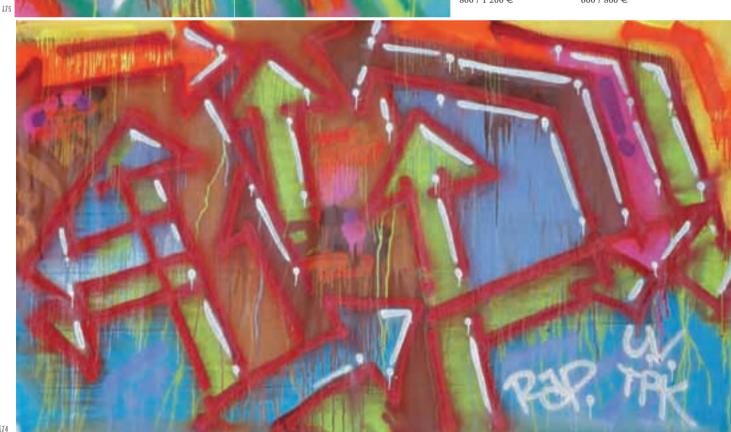
(Né en 1976) Aérosol sur toile 120 x 210 cm Signé en bas à droite Rap. U.V. TPK, contresigné au dos sur la toile Rap. U.V. TPK 800 / 1 200 €

# 173 EYONE

Sans titre Technique mixte. 73 x 92 cm Signé dans la composition Eyone et daté en haut à droite 2009 Contresigné et daté au dos sur la toile *UV.TPK "Eyone" 2009* 500 / 600 €

# 175 RAP

(Né en 1976) Polyptique Aérosol sur toile 126,5 x 85 cm Signé et daté au dos sur la toile *Rap 2009* 600 / 800 €



176

# ZEPHA

# 176 ZEPHA (Vincent ABADIE HAFEZ) (Né en 1977)

Mama rock 2 Acrylique sur toile 162 x 97 cm Monogrammé en bas à droite Titré et signé au dos sur la toile Mama Rock 2 Vincent Abadie Hafez 400 / 600 €

# 178 RIZOT

(Né en 1982) Sans titre Aérosol sur plexiglas 100 x 200 cm Signé en bas à droite *Rizot* 1 000 / 1 500 €

# 177 ZEPHA (Vincent ABADIE HAFEZ) (Né en 1977)

(Ne en 1977)

Ground nation

Plaque de cuivre

60 x 80 cm

Signé et monogrammé

en bas à droite Abadie Hafez

Contresigné, daté et titré au dos

sur la plaque Ground Nation 2009

Vincent Abadie Hafez

300 / 400 €





177



# HORPHE

# 179 Horphe

(Né en 1982)

Crâne

Aérosol sur toile
120 x 120 cm

Signé en bas à droite

Horphé!

Contresigné et daté
au dos sur la toile

Horphe février 09
1 000 / 1 500 €

ECRAZ 180 ECRAZ Block co

Block coyote Aérosol et feutre gouaché sur toile 20 x 80 cm 200 / 300 €

# 181 ECRAZ

Saint Laz fever GD Aérosol et feutre gouaché sur toile 30 x 100 cm 300 / 400 €

180

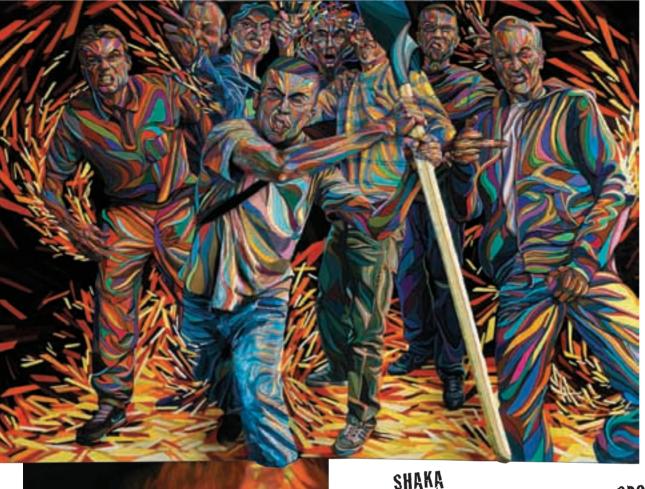
# 182 MISTER T

(Né en 1977) Usine Ecraz Tirage numérique 30,5 x 45 cm Signé au dos Mister T

Un certificat sera remis à l'acquéreur justifiant que le tirage est limité à cinq exemplaires dont cette photo est la première

200 / 300 €





SHAKA SHAKA

(Né en 1975)
Révolte
Acrylique et
application sur toile
181 x 250 cm
Signé au dos
sur la toile Shaka
4 000 / 6 000 €

184 Shaka

(Né en 1975)

Gainsbourg

Aérosol sur toile

194 x 130 cm

Signé en bas

à droite Shaka

2 000 / 3 000 €

185 SPOT

(Né en 1978)
Imfresk
Acrylique
sur contreplaqué
35 x 108 cm
Signé et daté en bas
à droite Spot 2008
500 / 700 €

185



Shaka

Shaka dessine et peint depuis son plus jeune âge. Il s'essaye pour la première fois à la bombe aérosol en 1995 sur les murs de la faculté. C'est en 1998 qu'il décide réellement de s'investir en prenant le pseudonyme de Shaka et en créant le crew "DKP". Ses influences sont très diverses, il s'inspire autant de la culture urbaine que d'artistes comme "Le Caravage", d'Arcimboldo, de Dubuffet ou de Van Gogh. Aujourd'hui, il consacre son temps à sa production personnelle et l'élaboration de fresques colorées avec son acolyte "Nosbé", sur murs comme sur toiles.

Spot

Depuis 1994, Spot a passé son temps libre à arpenter les terrains vagues de avec les MCT et les UAC. En 2000, il crée le crew IMF, à coup de fresques élaborées, mêlées de fonds urbains graphiques et de lettrages tridimensionnels résolument modernes.

9.4







Reso

Reso pratique le graffiti depuis plus de 15 ans et est autodidacte. Il est connu et reconnu dans son milieu et ses peintures sont régulièrement publiées dans la presse spécialisée. Ses techniques sont mixtes : il utilise bien sûr la peinture aérosol, ainsi que l'acrylique.

Quatre

Quatre débute le graffiti à Paris en 1993 parallèlement à ses études d'arts plastiques. Passionné par les terrains vagues et les espaces à l'abandon qu'il immortalise par ses clichés depuis plus de 10 ans, Quatre réalise en 2005 le livre de photographies « Hors du Temps » (Éditions Colorszoo), premier ouvrage présentant des interventions d'artistes graffeurs dans des terrains vagues et friches industrielles. Ses toiles sont représentatives de cet univers : impressions photos de lieux désaffectés et lettrages explosifs.

# 186 SPOT

(Né en 1978)

Camping

Acrylique sur contreplaqué

45 x 136 cm

Signé en bas à droite

Harry Spotter

600 / 800 €

# QUATRE 187 QUATRE

(Né en 1977) K
Impression numérique, aérosol, acrylique et marqueur sur toile 120 x 150 cm
Signé, daté et annoté au dos sur la toile et sur le chassis Quatre 2008!
(SWC OMT TER LCF STS)

Provenance : Collection particulière, Paris 900 / 1 000 €

# 188 RESQ

(Né en 1975)

Pure white war!

Feutre sur toile

100 x 50 cm

Signé et daté en haut
à gauche Résone 2008

Contresigné, contredaté et contretitré au dos sur la
toile Rézoner 2008

Pure white War

700 / 800 €

#### 189 RESO

New 1975)

Pink wild

Feutre gouaché sur toile
20 x 100 cm

Titré, signé et daté au dos sur la toile

"Pink wild" Rézoner 2008
500 / 600 €





# PAPORZ CREW

# MY

# 190 DMY BIO

ВОМК (Né en 1973) Irreversible success Aérosol sur toile 194 x 139 cm Signé en bas à droite BomK 1 000 / 1 500 €



190





#### 191 BOMK

(Né en 1973) Aérotik Bombing Freak Show 002, 2006 Aérosol et aérographe sur toile 160 x 130 cm Signé en bas à droite BomK 1 300 / 1 500 €



DMV; DA MENTAL VAPORZ CREW est un Collectif d'artistes-graffiti prolifiques et talentueux de la banlieue sud parisienne, Lyon, Toulouse et de Marseille . Il est Composé de Iso, Bom.K, Kan, Brusk, Lime, Dran, Sowat et Jaw, leurs murs gigantesques ou se mêlent couleurs, personnages dithyrambiques, et imagination sans fin, en font un des collectifs les plus innovants de la scène française.

#### Bomk

Bomk tombe dans le graffiti à 17 ans. En 1999, il fonde avec Iso le collectif Da Mental Vaporz et commence à produire un graffiti plus personnel et intimiste, L'univers qu'il développe sur fresques immenses est à l'image de son monde : brute, sale, méchant, périurbain.

Aujourd'hui, son travail se concentre sur des toiles format cinémascope, sur lesquelles il couche des créatures Aérotiques insensées, chimères sexuelles hybrides qui semblent comme échappées d'un Francis Bacon, l'imagerie Gonzo en plus.



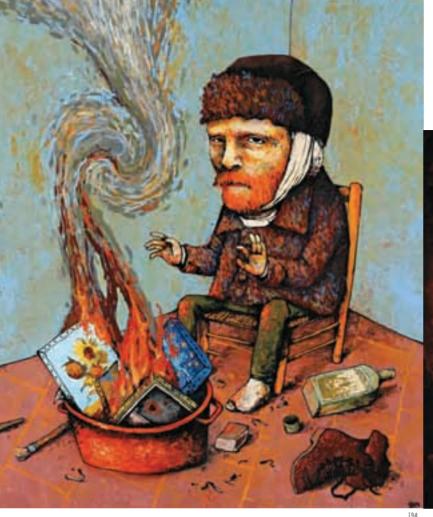
193

# JAW 192 Jaw

(Né en 1982) High Aérosol et aérographe sur toile 130 x 97 cm Signé en bas à droite Jaw One 1 000 / 1 200 €

**193**JAW
(Né en 1982)
Dailylife
Aérosol et aérographe sur toile 200 x 200 cm Signé en bas à gauche *Jaw* 2 000 / 2 500 €

Jaw peint ses premiers graffs à l'âge de 16 ans. Il développe son travail sur tous les supports et rencontre des graffeurs avec qui il réalise ses premières fresques. C'est en 2003 qu'il se lie aux DMV, à Paris. Cela le pousse à évoluer vers un travail plus élaboré et réfléchi. il participe à ses premières expositions et réalise des toiles pour des collectionneurs français et américains, des logos et des campagnes de pubs...





# 194 DRAN DRAN

(Né en 1979)

Van Gogh

Aérosol et acrylique

sur toile. 120 x 100 cm

Signé en bas à droite Dran

1 200 / 1 600 €

# 195 Dran

(Né en 1979)

Fur

Aérosol et acrylique
sur toile. 60 x 50 cm

Signé en bas à droite Dran
800 / 1 000 €

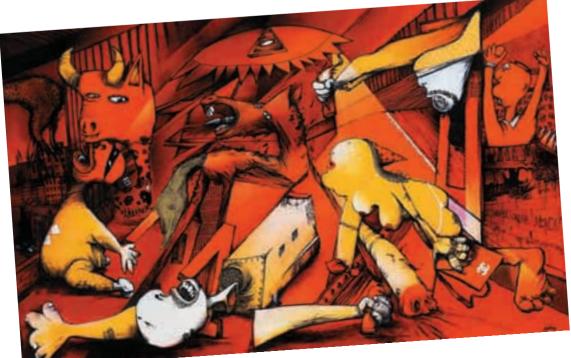
# 196 BRUSK BRUSK

(Né en 1976) *Guernica*Aérosol et feutre gouaché
sur toile. 82 x 130 cm

Signé et daté en bas à droite *Brusk 09*1 200 / 1 500 €

Dran

Dran démarre le dessin par le graffiti au collège, il y a 15 ans ; depuis son travail s'est dirigé principalement à caricaturer la société et ses dérives, parler de politique par ceux qui la vivent, toujours sur le ton de l humour noir, un brin cynique, mais très humain. Issue des cultures "alternatives", sa pratique touche à tout l' a emmené a participer à de nombreux projets internationaux: perfs, festivals, pochette de disques, campagnes de pubs



# LIGHT GRAFF

# 197 LIGHY GRAFF

(Crée en 2008)

Calanques de Sormier,
le 09.01.2009 à 2H15 `
et 33 secondes

Photographie contrecollé
sur aluminium
60 x 90 cm
800 / 1 200 €

## 198 LIGHT GRAFF

(Crée en 2008)

Lyon, le 23.01.2009
à 1H54 et 31 seconde

Photographie contrecollé
sur aluminium
80 x 121 cm
1 200 / 1 500 €

# BRUSK 199 BRUSK

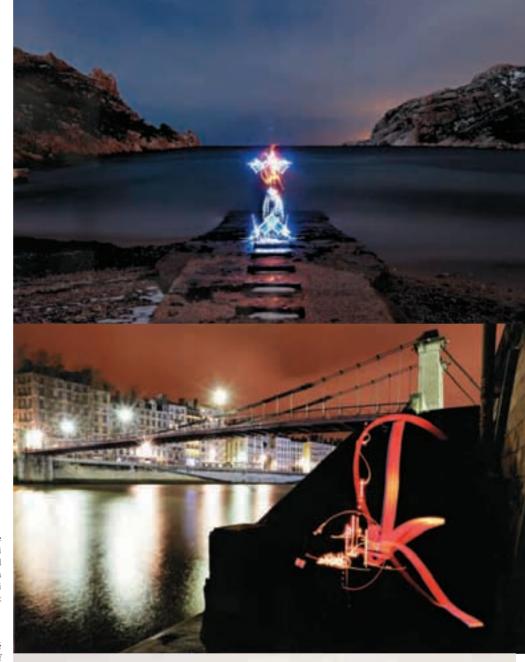
(Né en 1976) Amour déchu Aérosol et feutre gouaché sur toile 97 x 129 cm Signé en bas à droite Brusk 1 500 / 1 500 €

#### Brusk

Brusk grandi avec un crayon. C'est peux être ce qui le prédestine au graffiti et à la bombe, outil qui lui permet de faire vivre ses inspirations en grand format. Ses études aux beaux-arts le dirige vers la figure. Entre dynamisme et violence, ses sujets qui parle du contemporain donne une seconde vie aux murs, rend vivant ce qui ne l'est pas.

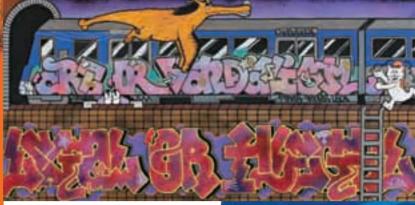
#### Lightgraff

Au fil du temps, les arts de l'écriture n'ont cessé d'évoluer. C'est dans ce processus que le Lightgraff s'inscrit: après l'utilisation des pierres, des roseaux, des encres, des peintures, des sprays... voici venu l'utilisation de la lumière. Le Lightgraff, c'est un nouveau langage, celui de la lumière.









# ZEST **200** Zest

(Né en 1980) Éternel recommencement Acrylique et aérosol sur toile 240 x 90 cm Signé et daté au dos sur la toile Zest 2008

Provenance: Collection particulière, Paris 1 200 / 1 400 €

# SMOLE 201 SMOLE

(Né en 1982) Art or vandalism Aérosol et feutre gouaché sur toile 50 x 100 cm Signé et daté en haut vers la droite Smole 09! Contresigné, localisé et daté au dos sur le chassis Mister Smole! MIP City 2009 500 / 600 €

# 202 SMOLE

(Né en 1982) My art My life Aérosol et feutre gouaché sur toile 150 x 50 cm 500 / 600 €



Smole est un jeune artiste montpelliérain de 26 ans issu du graffiti vandale depuis ses 14 ans.

Depuis 4 ans, il s'exerce à peindre sur toile en alternant graffiti vandale et légal, ceci ne compromettant pas sa source principale d'inspiration, à savoir, peindre sur tous supports urbains. Son style loufoque et son travail basé sur le lettrage font de ses oeuvres un travail unique et identifiable au premier coup d'oeil.

	201	
0		202

# Pochoirs Street Art



















# 203 MISS-TIC

(Née en 1956) Partir un peu et revenir beaucoup Pochoir et affiche lacérée marouflé sur toile 130 x 97 cm Signé et daté au dos Miss. Tic 2006 5 000 / 6 000 €

MISS-TIC

#### 205 Mr LOLO Mr LOLO

(Né en 1961) Marie France Pochoir et paillette sur toile 116 x 73 cm Signé en bas à droite Mr Lolo Signature-pochoir et daté au dos sur la toile 2006 Mr Lolo 700 / 800 €

## 204 MISS-TIC

(Née en 1956) Art du désir Ardu désir Pochoir et affiche lacérée marouflé sur toile 73 x 92 cm Signé et daté au dos Miss.Tic 2008 2 000 / 3 000 €

#### Misstic

Elle commence la peinture au pochoir sur les murs en 1985. Ses pochoirs appliqués en une seule couche, représentent généralement des femmes, images qu'elle détourne dans des magazines, accompagnées d'un jeu de mot. On retrouve ses graffitis sur les murs de Paris particulièrement dans le 13e arrondissement.

#### Mr Lolo

La rencontre avec 'Miss.Tic 'en 1994 l'initie à la technique du Pochoir. il contribue par la créativité et l'engagement de ses œuvres à porter le Pochoir qui alors n'était qu'une forme d'expression assez mal considérée à la place qu'il occupe aujourd'hui dans l'Art Moderne. Pour le résumer, ses pochoirs sont une pratique de l'adoration amoureuse, l'art de révéler par l'absence.







# MOSKO & associés

# MOSKO & associés

(Actif au début des années 80) Panthère Pochoir sur palissade 92 x 65 cm Signature-pochoir en haut à droite Mosko et associés 1 800 / 2 000 €

# 207 MOSKO & associés

(Actif au début des années 80) Girafe Pochoir sur palissade 145 x 47 cm Signature-pochoir en bas à droite Mosko et associés 1 800 / 2 000 €

#### Mosko & associés

Ce collectif composé de deux membres, a commencé à peindre à la fin des années 1980. La Moskowa, petit quartier qui jouxte le 18e arrondissement de Paris, est voué à la démolition. Les Mosko ont alors l'idée de peindre à même les bâtiments grâce à des pochoirs. Cette démarche vise à contrer l'aspect sinistré tant psychologique que physique. De ce quartier découle le nom du collectif « Mosko » juxtaposé à « associés » qui renvoie aux collaborations sur des projets avec d'autres artistes.



# 208 BLEK LE RAT

# BLEK LE RAT

(Né en 1951)

The man who goes through the wall in our wonderful world Pochoir sur toile.  $100 \times 80 \text{ cm}$ .

Signé en bas à droite Blek le Rat 2008

Porte au dos sur la toile une signature-pochoir *Blek le rat*  $8~000~/~12~000 \in$ 

Blek Rat, largement considéré comme le Parrain du Street Art moderne, fut le premier à utiliser des pochoirs pour peindre des silhouettes dans la rue. Il étudie la gravure et l'architecture à Ecole des beaux-arts de Paris. Avec ses pochoirs grandeur nature, il va laisser sa marque dans le plus grand musée du monde, le paysage urbain. Inspiré par le graffiti qu'il avait vu lors d'un voyage à New York en 1971 et d'un portait au pochoir de Mussolini vu dans son enfance, il peignit en 1981 de petits rats noirs courant le long des rues de Paris. Ses rats le firent rapidement connaitre à Paris mais c'était seulement deux ans plus tard, avec la silhouette d'un Vieil Homme irlandais, que Blek et ses pochoirs devinrent reconnus hors de France. Blek se sent très près de ses personnages et essaye toujours de les lier avec l'environnement dans lequel il travaille. L'interaction créée entre l'image, l'espace et l'observateur est essentielle pour comprendre son approche.

Blek parcourt l'espace urbain depuis plus de 28 ans et continue toujours d'inspirer des artistes urbains dans le monde entier.





#### Above

Above a commencé le graffiti traditionnel à l'âge de 15 ans. En 2003 il créé son Arrow Mobiles fait de bois et de tissu qui ont été accroché au-dessus du sol des villes. Above a accroché son célèbre Arrow Mobiles dans plus de 60 villes dans plus de 45 pays du monde entier.

## **209** Above

(Américain, né en 1981)

Robin Hood

Pochoir sur toile

200 x 150 cm

Signature pochoir

en bas à droite Above

4 000 / 6 000 €

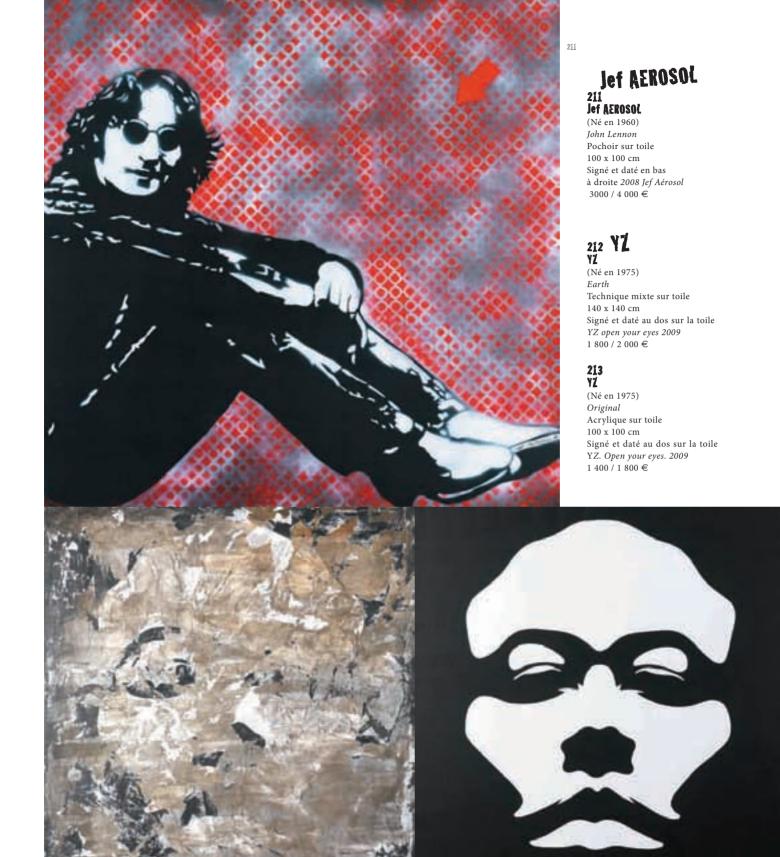
ABOYE

Cette toile a été faite en septembre 2008 tandis qu'Above était à Lisbonne. Il peint ce pochoir dans la rue entre un distributeur bancaire et une SDF assise pour faire la quête. Cette intervention d'Above est peut être la plus populaire à l'heure actuelle, la vidéo qu'il a faite de cette intervention ayant été vue plus de 80 000 fois.

# 210 Above

(Américain, né en 1981) Mobile Sculpture composée de cinq flèches en contreplaqué H: 45 cm 3 000 / 4 000 € L'une des œuvres les plus populaires d'Above est son logo de Flèche en bois qu'il accroche aux fils électriques dans des rues de la ville.

Above a accroché ses mobiles dans plus de soixante villes dans le monde entier. Istanbul, Berlin, New York, Londres, Los Angeles, Barcelone, Helsinki, San Francisco et Paris juste pour en nommer quelques-unes



Ief aéroso

212

Jef s'identifie comme un « enfant du rock » ; ses créations sont issues de cette passion pop, rock, folk des années « en ébullition » de sa jeunesse. C'est en 1984-85 qu'il marque les murs de la capitale à l'aérosol et fait la connaissance d'Epsylon Point. Jef rencontre ensuite d'autres artistes comme Speedy Graphito, Blek le Rat, Paul Etherno... Festivals et expositions s'enchaînent.

Y Z.

YZ et Missill ont commencé le projet Open your eyes en mars 2003. Cinquante visages géants ont été réalisés à Paris et dans les environs dans la ville. Les emplacements choisis (carrefours, stations, intersections) symbolisent le réseau, des échanges et de partage entre les cultures. Ces visages, superposés sur la carte de la ville, forment à leur tour un visage. Cette œuvre met en exergue toutes les petites luttes pour un changement mondial. Une façon d'énoncer que peu est nécessaire pour être entendu.

213



# Speedy Graphito

Speedy Graphito est né d'un savant mélange : SPEEDY : vitesse, mouvement rapide, geste. Et GRAPHITO : Graffiti, graphique, graphite (pierre noire). Donc, SPEEDY GRAPHITO signifierait : le chemin qui mène vers l'au-delà par l'expression du geste. Efficaces comme un déodorant bon marché, mes toiles semblent trouver un écho dans une jeunesse avide de fraîcheur et d'énergie, de quoi m'encourager à poursuivre mes investigations.



# SPEEDY GRAPHITO

SPEEDY GRAPHITO (Né en 1961) Famous

93 x 87 cm
Titré, daté et signé au dos
"Famous" 2008 Speedy Graphito
10 000 / 12 000 €

# forenzo BOLDA

#### 215 Loren5o BOLDY

(Né en 1964)
Slippery when wet
Acrylique et technique
mixte sur toile
120 x 120 cm
Titré en haut à gauche
Slippery when wet et signé
en bas à droite Boldy
Contresigné, daté et titré au
dos sur la toile Lorenzo Boldy
avril 09 "Slippery when wet"
800 / 1 200 €

#### 216 Lorenzo BOLDY

(Né en 1964)

Spacemen

Acrylique et technique
mixte

160 x 130 cm

Titré en haut Spacemen
et signé en bas
à droite L. Boldy

Contresigné, daté
et tiré au dos
sur la toile Lorenzo Boldi
Fev 07 "Spacemen"

1 200 / 1 500 €

#### BOLDY

Bercé par la culture pop, et par les Comics des années 70-80, la peinture de Boldy est un bestiaire multicolore et multiculturel. Personnages de cartoons, slogans publicitaires et logos tape-à-l'oeil peuplent pêle-mêle des toiles au couleurs saturées. Mais si l'artiste reprend l'iconographie de la Pub, ses réflexes, ses formules prédigérées c'est pour y introduire des éléments subversifs qui en modifient subrepticement l'apparente jovialité.







219

217

# ALBEN

# 217 ALBEN

Iles de Pâques, 2008 Aérosol sur toile 195 x 130 cm Signé en bas à droite Alben 2 000 / 3 000 €

#### 218 ALBEN

Elvis
Aérosol sur toile
100 x 100 cm
Signé en bas
à droite alben
1 000 / 2 000 €

# KRM (Shérif & Geza)

# 219 KRM (Shérif & Geza) Sing for me

Sing for me
Technique mixte
sur panneau de bois
122 x 125 cm
Signé KRM
dans la composition
1 800 / 2 500 €

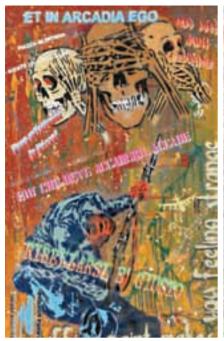
## ALBEN

Autodidacte, il a été nourri par la multiplicité d'images, publicitaires et un univers musical protéiforme., qu'il érige en « mythologies contemporaines ». Il s'oriente vers une retranscription de l'immédiateté contemporaine, en expérimentant et en inventant des techniques propres chargées de digérer des formes pour les ériger au rang d'icônes.

#### KRM

Chérif et Geza ou plus simplement KRM, est un couple d'artistes franco-allemand qui réalise des murs imaginaires sur bois. Leur concept et style de peinture ESPRIT DU MUR est un art urbain icono claste et rebelle, basé sur la tragédie humaine et la complexité de l'être.







#### Epsylon point

Epsylon Point est un des précurseurs du pochoir en France au début des années 1980. Sa technique est basée sur des fonds très abstraits peints à main levée sur lesquels il repeint des pochoirs souvent inspirés de photos d'actualité ou de slogan politiques. Artiste urbain au style très singulier, il a aussi été le guitariste du groupe de Rap "Les araignées du soir" de 1983 à 1984.

#### Pixal Parazit

Pixal Parazite fait partie des artistes –taggeurs, pocheurs pour qui le goût du risque donne une saveur unique à son travail. Son art composé de portraits de proches ou de textes qui fleurent bon l'ironie d'un slogan politique décalé trouve sa place dans la rue. Entre espoir et cynisme, les murs parlent désormais son langage ...

## Spliff Gachette

Jeune artiste Passionné et engagé, Spliff Gâchette nous offre des pochoirs extrêmement forts en couleurs et en émotion. Deux éléments animent sa vie : la politique et le pochoir. On rencontre au coin des rues ces drôles d'affiches représentant les fameux personnages de José Cabrero Arnal, Pif et Hercule. On doit pouvoir trouver une portée politique dans chacune des œuvres de Spliff Gâchette, même dans les plus anodines...

# SPLIFF GACHETTE

# 220 SPLIFF GACHETTE

(Né en 1976)

Autoportrait

Pochoir sur toile

176 x 100 cm

Signature-pochoir au centre

Spliff \* Gachette Pochoirs Politiques

Porte au dos sur la toile le pochoir

Placements toxiques!

600 / 800 €

## 221 SPLIFF GACHETTE

(Né en 1976)

Gachette président

Pochoir sur panneau

70 x 100 cm

Signature-pochoir en bas
à droite Spliff Gachette

600 / 800 €

# EPSYLON POINT

## 222 EPSYLON POINT

(Né en 1950)

Et in Arcadia ego, circa 2000

Pochoir sur toile. 156 x 102 cm

Signature-pochoir en bas vers la gauche

Epsylon Point et titré en haut à gauche Et
in arcadia ego. Annoté et contresigné au
dos sur la toile Take it easy by FX Epsylon Point
1 000 / 1 200 €

# 223 EPSYLON POINT

(Né en 1950)

Tout le monde dehors, circa 2002

Pochoir sur toile. 120 x 90 cm

Signé en bas droite E et titré à gauche tout le monde dehors. Dédicacé en haut à gauche à Spliff Gachette Contresigné en haut à gauche au dos sur la toile Epsylon Point

800 / 1 000 €











# PIXAL PARAZIT

#### 224 PIXAL PARAZIT

(Né en 1972)

Dali

Pochoir sur toile

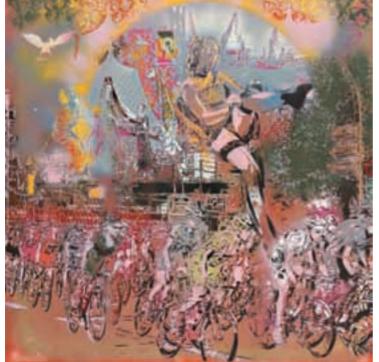
120 x 185 cm

Signature-pochoir
en bas à droite PP

Porte au dos sur la toile
une signature au pochoir

Pixal Parazit

600 / 800 €





#### Artiste-Ouvrier

Artiste-Ouvrier s'est affirmé comme l'un des pochoiristes français les plus importants de sa génération. Laboratoire artistique à lui tout seul, il s'inspire des symbolistes et travaille à l'aide de succession de pochoirs selon une technique qu'il a inventer. Il a voulu transmettre sa technique en fondant deux écoles, une en France (Working Class Artist) et une autre en Allemagne (ASA).

## Jana & Js

Jana & Js sont un couple de pochoiristes travaillant ensemble depuis 2006. Leur principale thématique est celle du regard urbain. Ils peignent aussi bien des bâtiments (souvent en destruction) que les observateurs des mutations de l'espace urbain dans un jeu de miroir et de mise en abîme. Leurs pochoirs sont découpés à la main d'après leurs propres photos.

# ARTISTE OUVRIER

# 225 ARTISTE OUVRIER

(Né en 1972)

Anaïs et la classique de Hambourg Technique WCA (Pochoirs multiples) 100 x 100 cm

Monogrammé en haut au centre OAet signé au centre Artiste Ouvrier 900 / 1 000 €

#### JANA & JS 227 JANA & JS

(Né en 1985 et 1981) Peoples

Pochoir sur panneau en bois 90 x 70 cm

Signé en bas à droite Jana aund IS Contresigné au dos Janaundjs.

# 226 ARTISTE OUVRIER

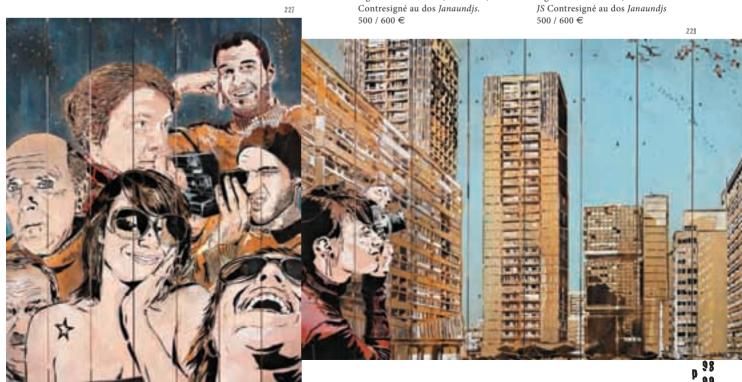
(Né en 1972)

Histoire de la Pré-raphaëlite Brotherhood Technique WCA (Pochoirs multiples) 100 x 100 cm Monogrammé en bas vers la gauche OA 900 / 1 000 €

## 228 JANA & JS

(Né en 1985 et 1981) Olympiade Pochoir sur panneau en bois 67 x 93 cm

Signé en bas à droite Jana aund







# 229 MIMI The GLOWN

(Né en 1974)

Mimi 1er

Pochoir sur toile
136 x 95 cm

Signé et daté en bas à gauche

Mimi the clown' 08

Contresigné, daté et titré au dos sur la toile

Mimi the clown 2008 King Mimi (Mimi 1er)
900 / 1 000 €

# 230 Mimi The Clown

229

(Né en 1974)

Crisis? what crisis?

Pochoir sur toile

82,5 x 82,5 cm

Signature-pochoir et date en bas

à droite Mimi the clown 2008

Signé, daté et titré au dos sur la toile

Mimi the Clown'08 Crisis? what crisis?

400 / 600 €

# David GOUNY

# 231 David GOUNY

(Né en 1970)

Sans titre

Acrylique

97 x 130 cm

Signé et daté au dos sur la toile

D. Gouny 2008

600 / 800 €



# NEMO

# 232 NEMO

(Né en 1947) Médélin 97 Tirage contrecollé sur aluminium 75 x 113 cm Signé, daté et numéroté au dos Némo, 97 1/10 800 / 1 200 €

# 233 NEMO

(Né en 1947) Silhouette Pochoir sur toile 240 x 145 cm Signé dans la composition Némo 6 000 / 8 000 €

#### 234 NEMO

(Né en 1947) Silhouettes Pochoir sur toile 92 x 62 cm Signé en bas à droite Némo Comtresigné et daté au dos Némo Mai 2009 4 000 / 6 000 €

Nemo Nemo est célèbre pour ses peintures sur les murs de Paris de













Le groupe Nice Art est né en fin 86 début 87 à Paris. Ils arrivent au pochoir par la photographie : « nous nous promenions dans Paris, et jour après jour des pochoirs nouveaux apparaissaient, et  $disparaissaient \ au \ gr\'e \ d'Olga... \ C'\'etait \ enivrant... \ Un \ vent \ de \ libert\'e soufflait sur \ Paris \ ». \ Un \ jour$ ils franchirent le pas et commencèrent à bomber leurs pochoirs dans les rues.

LAZARI 235 LAZARI

(né en 1988) Dangerous Ghetto Bike Encre sur panneau de circulation 85 x 96,5 cm Titré en bas à gauche "Dangerous ghetto bike" et signé en bas à droite Lazar 1. Contresigné et daté au dos Lazar 1 08 300 / 500 €

# MICEART

# MICEART

Buster Keaton Pochoir sur toile 90 x 70,5 cm Titré en haut à droite Buster Keaton et signature cachet en bas à droite 400 / 500 €

# **NICEART**

Arthur RIMBAUD Pochoir sur toile 130 x 90 cm Signature cachet en bas à droite et titré en bas au centre et en haut à droite a. Rimbaud 500 / 600 €

# Marie ROUFFET

# 238 Marie ROUFFET

(Actif au XXème siècle) Rock Anna Pochoir 63,5 x 48,5 cm à vue Signé en bas à droite Marie Rouffet 500 / 600 €

# Marie ROUFFET

(Actif au XXème siècle) Rock Anna Pochoir 63,5 x 48,5 cm à vue Signé en bas à droite Marie Rouffet 500 / 600 €

# Collection Anglaise

Importante Collection de Mr. B



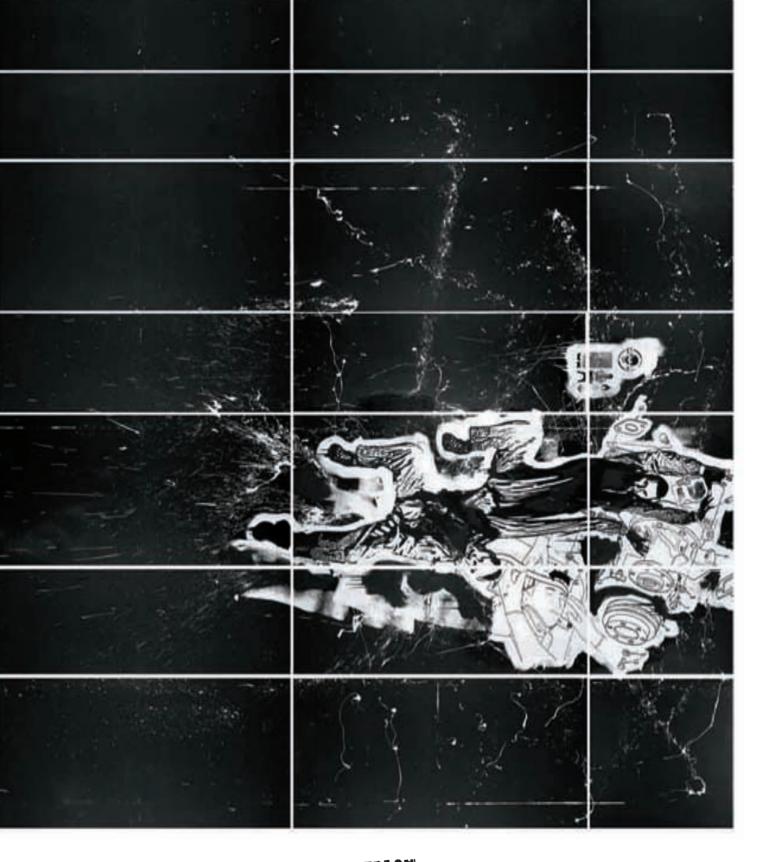












# 240 WK INTERACT

(Français, Américain)

Jump Out Installation, 2005

Technique mixte sur contreplaqué
700 cm x 600 cm

Signé et annoté dans la composition

WK Urban Street

80 000 / 100 000 €

Artiste du Street Art internationalement reconnu, et repéré par les arcanes de la mode, WK Interact déploie une énergie et une grande vivacité dans ses oeuvres. Noir sur blanc, ses peintures de très grand format ressemblent à des tornades humaines qui auraient laissé des traces de leur passage sur les murs. Ils représentent généralement des personnages en mouvement, aux allures fugitives qui nous entraînent dans leur dynamique. Ces présences spectrales reprennent l'esthétique para-militaire et diffusent une certaine violence retenue.



**241 WK INTERACT**(Français, Américain) *Neck Snappeur*, 2005
Technique mixte sur panneau de plâtre 309 x 238 cm
Signé et daté en bas à droite *WK 2005* 40 000 / 60 000 €



# 242 WK INTERACT

(Français, Américain)
Action writting, 2005
Technique mixte
sur contreplaqué
283 x 198 cm
15 000 / 20 000 €

# 243 WK INTERACT

(Français, Américain)

WK Interact Deluxe Book Set, 2005

Comprenant:

Une bombe original WK Interact avec poignée

Trois Pochoirs imprimés et signé WK

Edition limitée, numéroté et signé à la main 18/25,
39,5 x 41,5 x 10,5 cm

1 200 / 1 500 €



# DELTA 2

# 244 DELTA 2

(Américain, né en 1965) God, 2002 Acrylique sur isorel 54 x 43 cm 1 000 / 1 200 €

# 245 DELTA 2

(Américain, né en 1965) Woman, 2002 Acrylique sur isorel 43 x 54 cm 1 000 / 1 200 €

# JAY ONE

# 246 Jay one

(Né en 1967)

Paul Robeson

Huile sur toile

120 x 120 cm

Signé en bas à droite Jay One

4 000 / 6 000 €





## 247 Andy WARHOL

(Américain 1928 - 1987) Camouflage plates, 1986 Encre sérigraphique 96,5 x 96,5 cm

Signé et numéroté sur un certificat d'authenticité collé au dos par l'executeur testamentaire du Estate of Andy Warhol

# Bibliographie:

reproduit dans *Andy Warhol Prints*, catalogue raisonné 1962-1987, de Feldman et Schelmann, quatrième édition augmentée par Frayda Feldman et Claudia Defendi, IIB.406-413 page 210

5 000 / 6 000 €

## 248 Andy WARHOL

(Américain 1928 - 1987) Camouflage plates, 1986 Encre sérigraphique 96,5 x 96,5 cm

Signé et numéroté sur un certificat d'authenticité collé au dos par l'executeur testamentaire du Estate of Andy Warhol

#### Bibliographie:

reproduit dans *Andy Warhol Prints*, catalogue raisonné 1962-1987, de Feldman et Schelmann, quatrième édition augmentée par Frayda Feldman et Claudia Defendi, IIB.406-413 page 210

5 000 / 6 000 €

## 249 Andy WARHOL

(Américain 1928 - 1987) Camouflage plates, 1986 Encre sérigraphique 96,5 x 96,5 cm

Signé et numéroté sur un certificat d'authenticité collé au dos par l'executeur testamentaire du Estate of Andy Warhol

#### Bibliographie:

reproduit dans *Andy Warhol Prints*, catalogue raisonné 1962-1987, de Feldman et Schelmann, quatrième édition augmentée par Frayda Feldman et Claudia Defendi, IIB.406-413 page 210

5 000 / 6 000 €



### 250 Aady Warhol

(Américain 1928 - 1987) Camouflage plates, 1986 Encre sérigraphique

96,5 x 96,5 cm Signé et numéroté sur un certificat d'authenticité collé au dos par l'executeur testamentaire du Estate of Andy Warhol

#### Bibliographie:

reproduit dans *Andy Warhol Prints*, catalogue raisonné 1962-1987, de Feldmanet Schelmann, quatrième édition augmentée par Frayda feldman et Claudia Defendi, IIB.406-413 page 210

5 000 / 6 000 €

# Andy WARHOL

251 Andy WARHOL

(Américain 1928 - 1987)

Joseph Beuys in Memoriam, 1986

Encre sérigraphique sur papier Arches 88

Limited edition of 90

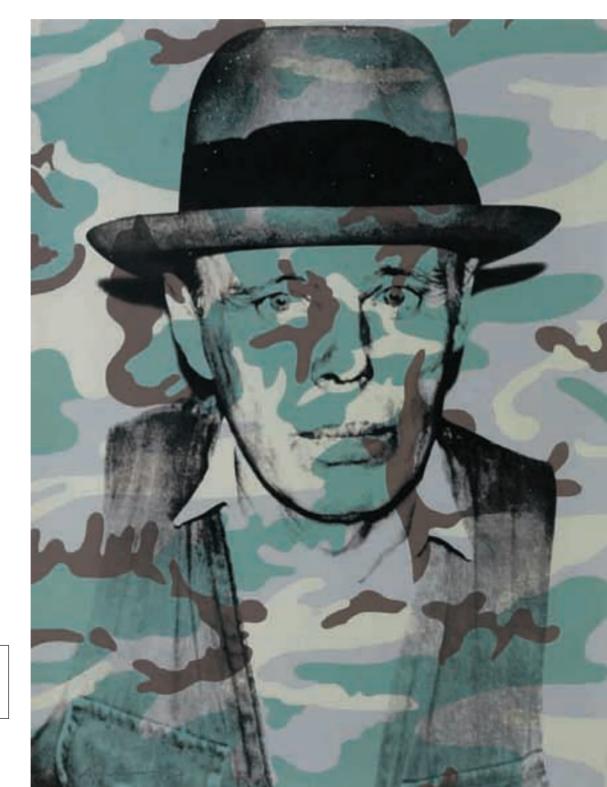
81,3 x 60,9 cm

Signé en bas à gauche Andy Warhol

Bibliographie:

reproduit dans *Andy Warhol Prints*, catalogue raisonné 1962-1987, de Feldmanet Schelmann, quatrième édition augmentée par Frayda feldman et Claudia Defendi, IIB. 371 page 203

10 000 / 12 000 €



Mark Gonzales

Mark Gonzales, est artiste et pro-skateur, connu dans le monde du skateboard comme le pionnier du skate de rue, la forme la plus populaire de la discipline. Gonzales suit également une carrière parallèle en tant qu'artiste. Il a exposé à la Alleged Gallery, à New York et dans différentes galeries de par le monde. Il dessine également les vêtements de sa propre ligne, la Gonzo Cuntry, disponible au Japon. Il a aussi publié un livré intitulé *Broken Poems*.

#### 252 Wark GONZALES

(Américain, né en 1968) *Mark*Acrylique sur toile 29 x 92 cm
Signé en bas à gauche *Mark Gonzales*5 000 / 6 000 €

# 253 Mark GONZALES

(Américain, né en 1968) Ferdanand Acrylique sur toile 29 x 92 cm Signé en bas à gauche Mark Gonzales 5 000 / 6 000 €

#### 254 Mark GONZALES

(Américain, né en 1968)

Priest
Acrylique sur toile
29 x 92cm
Signé en bas à droite

Mark Gonzales
5 000 / 6 000 €

# Mark GONZALES







25

254



# 255 Mark GONZALES

(Américain, né en 1968)

Mega America

Lot de six toys produit par Mahatoys
Edition 2006 de 1000 exemplaires

H: 30,5 cm.
Signé Mark Gonzales et numéroté
540, 223, 575, 662, 601, 974
600 / 800 €

# 256 Mark GONZALES

600 / 800 €

(Américain, né en 1968)

Mega America

Lot de six toys produit par Mahatoys
Edition 2006 de 1000 exemplaires

H: 30,5 cm.

Signé Mark Gonzales et numéroté
780, 887, 627, 754, 741, 683

# 257 Mark GONZALES

(Américain, né en 1968)

Mega America

Lot de six toys produit par Mahatoys

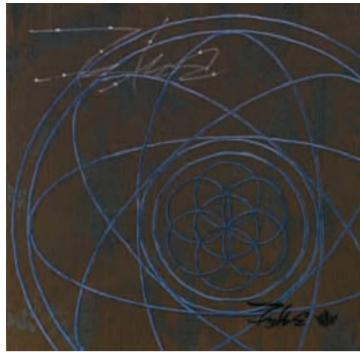
Edition 2006 de 1000 exemplaires

H: 30,5 cm.

Signé Mark Gonzales et numéroté

945, 713, 527, 199, 645, 485

600 / 800 €



# 258 Futura 2000

(Américain, né en 1955)
En collaboration avec DPM: maharishi
water series: Atomic Flower of Life Spiral, 2001
Broderie sur tissu sérigraphié
35 x 35 cm
Signature brodée en bas à droite
et signature manuscrite en haut à gauche
1 500 / 2 000 €

### 259 Futura 2000

(Américain, né en 1955)

Fubrick Archive Series

Collage et marqueur sur panneau
30 x 80 cm

Signé en bas à droite Futura
1 000 / 1 500 €

# FUTURA 2000

### 260 Futura 2000

(Américain, né en 1955)

Fubrick Archive Series

Collage et marqueur sur panneau
30 x 80 cm

Signé en bas vers la gauche Futura
1 000 / 1 500 €

259



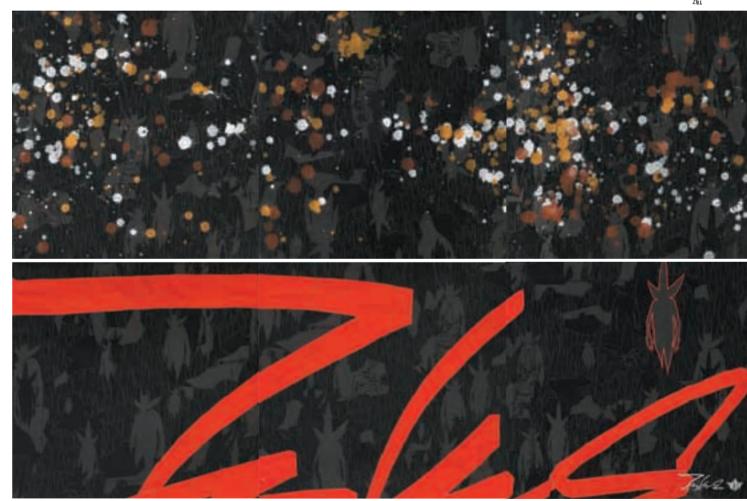


# 261 Futura 2000

(Américain, né en 1955)
En collaboration avec DPM: maharishi water series, 2001
Aérosol sur tissu sérigraphié
35 x 35 cm
Signé au dos sur la toile Futura
sur chaque pièces
6 000 / 8 000 €

# 262 Futura 2000

(Américain, né en 1955) En collaboration avec DPM : maharishi water series : Reflective Tryptich Tag, 2001 Broderie sur tissu sérigraphié  $35 \times 35$  cm la toile Signature brodé en bas à droite Futura  $4 500 / 5 000 \in$ 



262









# 263 Futura 2000

(Américain, né en 1955)
En collaboration avec DPM: maharishi
water series: Olive Oil, 2001
Aérosol sur tissus sérigraphié réflechissant
126 x 126 cm pour chaque toile
Signé, titré et daté au dos de chaque toile
Futura, Olive Oil, 2001
12 000 / 15 000 €

263	
265	264
266	

# 265 Futura 2000

(Américain, né en 1955)

Pointman Orange, 2007

Marqueur et acrylique sur toile
35 x 35 cm

Signé vers le bas à gauche Futura
2 500 / 3 000 €

### 264 Futura 2000

(Américain, né en 1955)

Pointman Black, 2007

Marqueur et acrylique sur toile
35 x 35 cm

Signé vers le bas à gauche Futura
2 500 / 3 000 €

# 266 Futura 2000

(Américain, né en 1955)

Pointman Olive, 2007

Marqueur et acrylique sur toile 35 x 35 cm

Signé en bas à droite Futura 2 500 / 3 000 €



267 268



**267 FUTURA 2000**(Américain, né en 1955) *Popsicle series*, 2005

Aérosol sur toile
135 x 135 cm

Signé en bas à droite *Futura*6 000 / 8 000 €

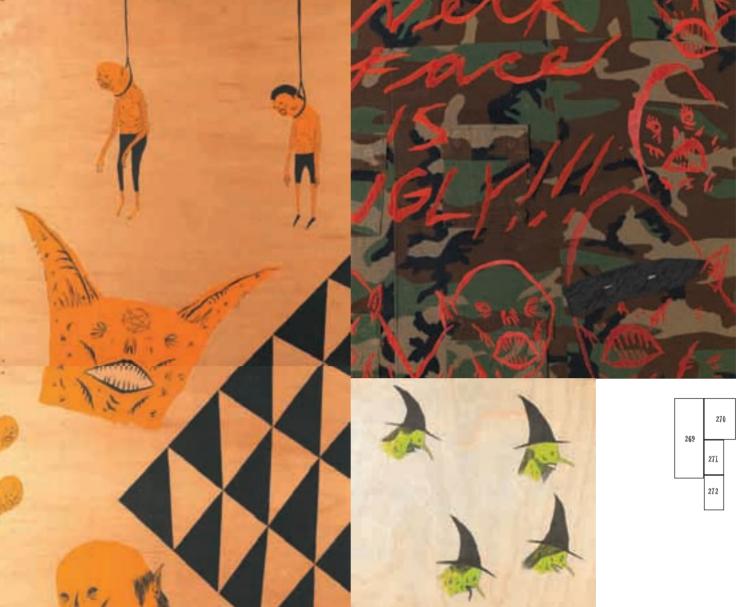
# 268 Futusa 2000

(Américain, né en 1955)

Popsicle series, 2005

Aérosol sur toile
35 x 35 cm

Signé en bas à droite Futura
1 500 / 2 000 €



Jeune artiste californien, Neckface est reconnu pour ses dessins au style effrayant. Il a acquis une grande notoriété pour ses séries de stickers collés en pleine rue au fil de ses voyages. Il manie également les techniques de graffiti et s'illustra tout particulièrement à San Francisco pour ses interventions sur les stands de journaux.

# MECKFACE

### 269 NECKFACE

(Américain, né en 1984) Satan's bride Acrylique sur panneau 244 x 122 cm 3 500 / 4 000 €

### 270 Neckface

(Américain, né en 1984)

Neckface Is Ugly

Broderie et application de tissu recyclé de l'US Army. 65 x 65 cm

Signé et numéroté sur la tranche

Neckface Maharishi AP 0/10

2 000 / 3 000 €

# 271 NECKFACE

(Américain, né en 1984)

Five witches

Acrylique sur panneau

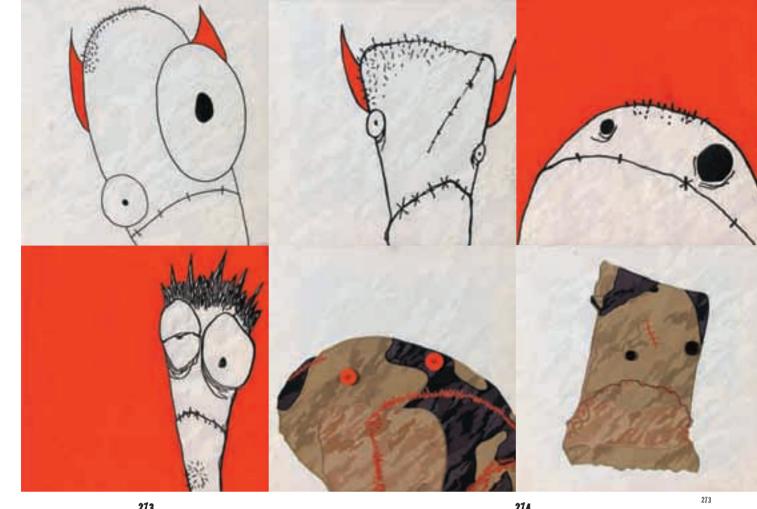
45 x 32 cm

Signé au dos Neckface 2005

1 000 / 1 500 €

### 272 NECKFACE

(Américain, né en 1984) Triple head Acrylique sur panneau 45 x 32 cm Signé et daté au dos Neckface 2005 1 000 / 1 500 €



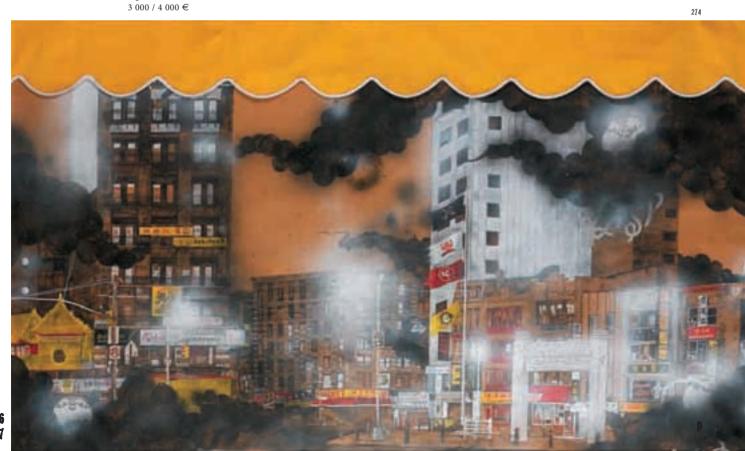
JEST

**273 JEST**Membre fondateur du collectif Alife de New York *Six Monsters*Série de six tableaux brodés 35 x 35 cm

Signé et numéroté sur la tranche *Maharishi x Jest AP* : 0/10 3 000 / 4 000 €

ALIST

274
ALIST
Catham Square
Technique mixte sur panneau
91 x 180 cm
2 000 / 3 000 €





### 276 Ecole ANGLAISE du XXIème siècle

Vote Ken Pochoir sur palissade 244 x 610 cm Estimation sur demande

275 Tom GALLANT

# Tom GALLANT

The collector, 1001 Origami Cranes, 2004 Origami en papier glacé et nylon 220 x 180 cm à vue

Provenance: Galerie Museum 52, Londres

8 000 / 12 000 €

Tom Gallant examine les pathologies étant à la base de la fascination ininterrompue de l'Ouest avec la culture de collectionneur et la pornographie. Ses intérêts dans les arts décoratifs Victorien et sa formation dans les techniques traditionnelles d'Extrême-Orient de Kirigami et Origami s'unissent dans ses travaux où des formes complexes et belles sont coupées et pliées de pages extraites de magazines pornographiques.

Dans son travail d'origami, Galant coupe des images pornographiques et les assemble comme des structures simples qui affrontent le spectateur et réquisitionnent l'espace environnant. 1001 Grues d'Origami, exposé au Museum 52 en septembre 2004, est un rideau de grues en papier suspendues. Cette présentation fait référence aux rideaux perlés de sexshops de Soho, quoique la grue représente plus traditionnellement le mémorial, la mort, la paix et la chance.





















Photographe et documentariste respecté pour ses connaissances de la culture Hip Hop et son investissement dans celle-ci. Coauteur d'ouvrages de référence tel que Subway Art et Spraycan Art.

Il s'investit également dans la réalisation de documentaire tel que Style War, diffusé en 1984, véritable propagateur du phénomène graffiti à travers le monde. Ses clichés sont dans les collections permanentes du Metropolitan Museum of Art de New York et du Carnegie Institute de Pittsburgh.

# Henry CHALFANT

### 277 Heary CHALFANT

283

(Américain, né en 1940) In red hook, rockin a skipskin, 1985 Tirage argentique. 50 x 33 cm Signé en bas à droite Henry Chalfant Contresigné, titré et localisé au dos Brooklyn 500 / 600 €

#### 278 Heary CHALFANT

(Américain, né en 1940) Henry's studio Tirage argentique. 24 x 16 cm Signé en bas à droite Henry Chalfant Contre signé, numéroté, titré et annoté au dos Henry Chalfant 1/9 Grand street 1980 "Art" by Crash removerd by the neighbors after 2 months 300 / 400 €

### 279 Heary CHALFANT

(Américain, né en 1940) The float committee will, at the graffiti hall of fame Tirage argentique. 16,5 x 11 cm chaque Signé en bas à droite Henry Chalfant Contresigné, numéroté, titré, daté et localisé au dos 1/9 106th street and Park avenue 1982 500 / 600 €

### 280 Henry CHALFANT

(Américain, né en 1940) KZ at the Brooklyn scrap yard Tirage argentique. 24 x 96 cm Signé en bas à droite Henry Chalfant Contresigné, numéroté, titré et daté au dos 1/9 1987 300 / 400 €

# Henry CHALFANT

(Américain, né en 1940) Henry Chalfant, photo by Tony Silva Tirage argentique. 16 x 24 cm Signé en bas à droite Henry Chalfant Contresigné, numéroté, titré, daté et localisé au dos 1/9 Wall by Crash Canal st and the Westside Highway, 1981 300 / 400 €

### 282 Henry CHALFANT

(Américain, né en 1940) Fab Five Freddy, Toxic, Keith Haring, A One Tirage argentique. 16 x 24 cm Signé en bas à droite Henry Chalfant Contresigné, numéroté, daté et localisé, 1/9 On Landfield on future Battery Park, 1982 300 / 400 €

# Henry CHALFANT

(Américain, né en 1940) Character by Shane Tirage argentique. 50 x 33 cm Signé en bas à droite Henry Chalfant 500 / 600 €



















#### 284 Henry CHALFANT

(Américain, né en 1940)

Take One in Rock Steady Park

Tirage argentique. 22,5 x 34 cm

Signé en bas à droite Henry Chalfant.

Contresigné, numéroté, tiré, daté et localisé au dos 1/9 Amsterdam avenue and 100 th street, 1981

500 / 600 €

#### 285 Henry CHALFANT

(Américain, né en 1940)
Henry Chalfant doing some research
at the Southpin avenue Layup
Tirage argentique. 22,5 x 34 cm
Signé en bas à droite Henry Chalfant
Contresigné, numéroté, titré, daté et
localisé au dos 1/9 Queens 1981
Photo by Mare 139
500 / 600 €

#### 286 Henry Chalfant

(Américain, né en 1940)

Mare 139 in the New Lots Yard

Tirage argentique. 34 x 22,5 cm.
Signé en bas à droite Henry Chalfant.
Contresigné, numéroté, titré, daté et localisé au dos 1/9 Brooklyn, 1981
500 / 600 €

#### 287 Henry Chalfant

(Américain, né en 1940)

Rock Steady Crew

Tirage argentique. 22,5 x 34 cm
Signé en bas à droite Henry Chalfant
Contresigné, numéroté, titré, daté et localisé
au dos 1/9 Little Crazy, Kippy Dee, Lewice
Len, Crazy Legs, Fast Break, Take One, Ken
Swift in Rock Steady Park, Amsterdam avenue
and 100th street 1981
500 / 600 €

#### 288 Heary Chalfant

(Américain, né en 1940)

Min One in the New Lots Yard

Tirage argentique. 34 x 22,5 cm

Signé en bas à droite Henry Chalfant

Localisé et daté au dos Brooklyn 1981

500 / 600 €

#### 289 Heary CHALFANT

(Américain, né en 1940) Halfpipe, 1982 Tirage argentique. 22,5 x 34 cm Signé en bas à droite Henry Chalfant Contresigné et numéroté au dos 2/9 500 / 600 €

#### 290 Henry CHALFANT

(Américain, né en 1940)

Kayslay in East Harlem

Tirage argentique. 22,5 x 34 cm

Signé en bas à droite Henry Chalfant

Contresigné, titré, numéroté et daté
au dos 2/9 1981

500 / 600 €





# CONDITIONS DE LA VENTE

#### ( \*) LOTS EN IMPORTATIONS TEMPORAIRES :

1;2;3;4;5;6;7;8;9;10;15;16;22;23;24;25;26;27;28;29;30;31;32;33;34;35;36;37; 38; 39; 41; 42; 42; 43; 44; 48; 49; 50; 54; 55; 57; 58; 59; 60; 61; 63; 64; 65

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent

que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

#### **DEFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant au catalogue sont établies par la SVV Millon & Associés et les Experts, sous

réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2000 E figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement.

Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SVV Millon & Associés et les Experts.

# **ENREGISTREMENT DES ACHETEURS**

Les acheteurs potentiels sont invités à transmettre leurs renseignements personnels (identité et références bancaires) à la SVV Millon & Associés avant la fermeture de la dernière exposition, de sorte que ceux-ci puissent être enregistrés dans les

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté remis à l'entrée de la salle, en échange de l'identité du demandeur qui aura été enregistrée avant la fin des expositions.

#### LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par la SVV Millon & Associées

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue,

n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

#### FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la SVV Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission - 20,90 % HT d'adjudication de soit 25 % TTC jusqu'à 100 000 euros

- 14 % HT

soit 16,74 % TTCau dessus de 100 000 euros (taux de TVA en vigueur 19,6%)

Prix Global = Prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE **FRANÇAIS**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de

sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette

opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

#### **EXPORTATION APRES LA VENTE** (TVA)

La TVA collectée au titre des frais d'acheteur, ou celle collectée au titre d'une importation du lot,

peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

#### PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'Etat

français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la

salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

La SVV Millon & Associés ne pourra être tenue responsable des décisions de préemptions de l'Etat français.

#### **RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par la SVV Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes

exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SVV Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, la SVV Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

#### **DEFAUT DE PAIEMENT**

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

#### LA SVV MILLON & ASSOCIES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

La SVV Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

# ENLEVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE TRANSPORT ET ASSURANCE

La SVV Million & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide afin d'éviter les frais de

magasinage et de transport qui seront à la charge de l'acheteur à compter de l'adjudication.

La manutention, et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la SVV Millon & Associés

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de vol, perte dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

La SVV Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

La SVV Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant, et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

(voir « La sortie du territoire français »):

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

#### DOMICILIATION

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot. 9 rue Drouot, 75009 Paris

#### **CODE BANQUE:** 30004

CODE GUICHET: 00828

**NUMÉRO DE COMPTE:** 00010656185

### CLÉ RIB:

#### **IBAN:**

FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT: **BNPAFRPPPAC** 

# CONDITIONS OF SALE

#### **GENERALITIES**

These General Conditions of Sale and everything pertaining to them shall be governed exclusively by French law.

Buyers or their agents shall accept that any legal dispute shall fall within the exclusive jurisdiction of the courts of France (Paris).

The various terms of the General Conditions of Sale are several and mutually independent.

Should any of these terms become invalid, the validity of the others will not be affected.

Participation in the present sale constitutes acceptance of the General Conditions of Sale herewith.

Payment shall be due immediately after the auction, in Euros.

A currency converter may be operated during the auction. Equivalent values in other currencies, for bids made during the auction in Euros, are provided for indicative purposes only.

The French version of the Conditions of Sale is the only version with legal effect.

#### **DESCRIPTIONS & GUARANTEES**

The catalogue descriptions are provided by SVV Millon & Associés and the Sale Experts, subject to any verbal amendments and/or modifications made when the lot is presented for auction, and noted in the minutes of the sale.

Dimensions, the colours of reproductions, and information about an object's condition have indicative value only. Information concerning damage, restoration or measures of conservation is provided to facilitate inspection by prospective buyers, and remains subject to their personal appreciation.

All lots are therefore sold in their condition at the moment of sale, including all imperfections or defects.

No claims shall be admitted after the fall of the hammer, as all works offered for sale are available for inspection at the pre-sale exhibition. A condition report for any lot presented in the catalogue with a low-estimate exceeding 2000 Euros may be provided free of charge upon request. The information provided in such a report is for indicative purposes only and does not in any way entail the liability of SVV Millon & Associés and the Sale Experts.

#### **BIDDER REGISTRATION**

Prospective bidders are requested to transmit their personal details (identity and bank references) to SVV Millon & Associés before the end of the pre-sale exhibition, so that these details may be registered in time for the sale. Bids shall be made using a numbered paddle, to be collected before entering the saleroom after providing evidence of identity, and providing the prospective bidder has registered before the end of the pre-sale exhibition.

#### TELEPHONE BIDS

Telephone bidding is organized as a free service by SVV Millon & Associés, who shall not be held responsible if a telephone link is interrupted, cannot be made, or is delayed. SVV Millon & Associés is ready to accept requests for telephone bidding until the end of the presale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

#### **COSTS TO THE BUYER**

- A premium of 25% until 100 000  $\in$  (corresponding to 20,90 s% of the hammer price plus VAT) at the current rate (19.6%), shall be charged to the buyer by SVV Millon & Associés
- A premium of 16.74% above  $100\,000 \Leftrightarrow$  (corresponding to 14% of the hammer price plus VAT) at the current rate (19.6%), shall be charged to the buyer by SVV Millon & Associés

Total Purchase Price = Hammer Price + Buyer's Premium.

#### **EXPORT FROM FRANCE**

The export of any property from France may require a license. The buyer is responsible for obtaining any necessary export license.

Delay in obtaining such a license, or the refusal by the authorities to deliver one, does not entail the annulment of the sale or justify any delay in payment.

SVV Millon & Associés, at the buyer's request, may apply for an export license; all costs incurred thereby will be charged to the buyer. The application shall be considered merely as a service provided by SVV Millon & Associés.

#### **EXPORT AFTER THE SALE (VAT)**

VAT levied on the buyer's premium, or because a property has been imported to France from another country, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period, upon presentation of documentary evidence that the property has been exported from France after purchase.

### PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain cases defined by law, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works sold at auction by substituting itself for the final bidder, providing that the pre-emption is announced by a State representative in the saleroom, and confirmed within fifteen days of the sale. SVV Millon & Associés cannot be held responsible for the decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

#### **BIDDERS' LIABILITY**

By bidding on a lot, by whichever method proposed by SVV Millon & Associés, bidders assume personal liability for paying the hammer price, to which shall be added the buyer's premium and all applicable rights and/or taxes. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless agreed to the contrary in writing with SVV Millon & Associés before the sale.

In the event of third-party dispute, SVV Millon & Associés may hold the bidder personally and solely liable for the bid concerned, and for its payment.

#### **DEFAULTING BUYERS**

In accordance with Article 14 of Law  $\rm n^{\circ}$  2000 - 6421 dated 10 July 2000, in the event of non-payment by the buyer, after due warning and unsuccessful recovery proceedings, the property will be re-offered for sale at the vendor's request by the process of folle enchère on behalf of the defaulting buyer; if the vendor does not make such a request within one month after the date of the sale, legal action may be taken, without prejudice for any damages and interest due by the defaulting buyer.

# SVV MILLON & ASSOCIES RESERVES THE RIGHT TO CHARGE DEFAULTING BUYERS:

- Interest at the prevalent legal rate
- Reimbursement of supplementary costs resulting from the failure to pay
- Payment of the hammer price or :
- the difference between this price and the hammer price in the event of re-sale, if the latter is lower, as well as the costs occasioned by the new sale
- The difference between this price and the folle enchère hammer price if this is inferior, as well as the costs occasioned by the new sale

SVV Millon & Associés also reserves the right to demand compensation with regard to the sums due by the defaulting buyer.

# COLLECTION OF PURCHASES, STORAGE, SHIPPING & INSURANCE

SVV Million & Associés will only release purchases to the buyer after payment in full in cleared funds has been received.

Buyers are advised to collect their purchases promptly so as to avoid storage and shipping costs, which will be charged to them from the moment of sale.

SVV Millon & Associés is not liable for handling or storage.

Buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases and all the risks of theft, loss, damage etc., which shall pass to the buyer upon the fall of the hammer

SVV Millon & Associés does not assume any liability for loss or damage, or for the buyer's failure to take out insurance cover against such risks.

### INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail cession of its reproduction or representation rights.

### PAYMENT IN FULL

Buyers are reminded that lots purchased must be paid for in full immediately after the sale, irrespective of any intention to export them from France (see Export from France).

Payment can be made as follows:

- By check, upon presentation of valid proof of identity
- By credit card (Visa and MasterCard)
- By bank transfer in Euros direct to our bank:

#### BANK:

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot, 9 rue Drouot, 75009 Paris.

BANK CODE: 30004

CODE GUICHET: 00828

**ACCOUNT NUMBER:** 00010656185

CLÉ RIB:

76

#### **IBAN:**

FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

SWIFT:

BNPAFRPPPAC





	ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM			
	ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM  Faxer à : / Please fax to : oo (33)1 47 27 70 8q. contact@millon-associes.com			
Nom et prénom / Name and first name :				
Adresse / Address :				
Telephone	e(s):			

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot Nº	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Aprés avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

Impression: LA RENAISSANCE - Troyes

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.