

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01606

LUNDI 29 JUIN 2009 PARIS

ART CONTEMPORAIN

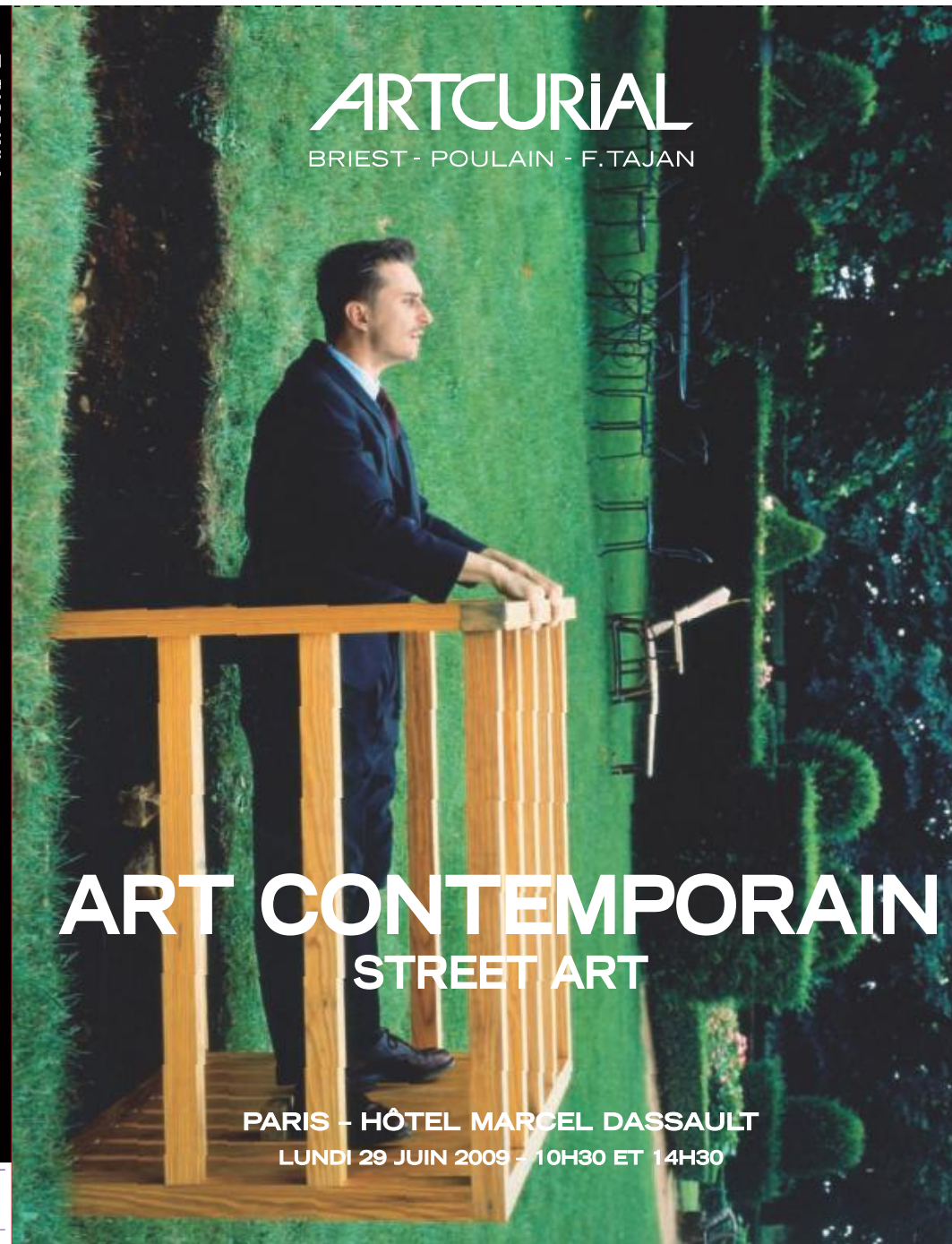
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

ART CONTEMPORAIN

STREET ART

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 29 JUIN 2009 - 10H30 ET 14H30



ART CONTEMPORAIN ET STREET ART

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 29 JUIN À 10H30 (Lots n° 1 à 116)

ensemble de 1 œuvres de Antoni Tàpies
lots n° 21 à 36)

collection de Mr L. Rode
ensemble de 13 œuvres de Manuel Barba
lots n° 38 à 50)

collection Mr M
ensemble de œuvres de Robert Rauschenberg
lots n° 87 à 94)

LUNDI 29 JUIN À 14H30 (Lots n° 117 à 411)

Street Art (Lots n° 117 à 204)

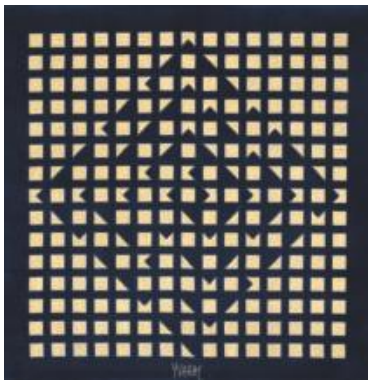
ensemble de 5 œuvres de Günther Rambow
lots n° 210 à 294)

ensemble de œuvres de Turanelli
lots nos 224 à 230

ensemble de 5 œuvres de Gaston Pissac
lots nos 287 à 291

Le lot 235 est vendu en collaboration
avec la Maison de vente
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET



114



116

114
JEAN-PIERRE YVARAL
né en 1934

COMPOSITION

Tapisserie en laine
signée et numérotée «7/24» au dos
167 x 163 cm (65,13 x 63,57 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France
Cette tapisserie a été réalisée dans les années 70 par la galerie
Govaerts à Bruxelles.

Nous remercions Madame Michèle-Catherine Vasarely pour nous
avoir communiqué ces informations. Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €



115

115
DARIO PEREZ-FLORES
né en 1936

COMPOSITION, 1972

Acrylique sur panneau et chaîne en métal
signé et daté «1972» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Il s'agit d'une boîte cinétique avec moteur, en parfait état de marche

3 500 / 4 500 €

116
MARTHA BOTO
1925-2004

DOUBLE FUGUE, 1975

Acrylique sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée «1975» et située
«Paris» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

2 000 / 3 000 €



STREET ART

Lots n° 117 à 204

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
LUNDI 29 JUIN 2009 À 14H30



117



A-One, In Coming from Th Subway p.50.

Droits Réervés



118

117

A-ONE
1964-2001

FACES SCRIBBLEDON MY DESK, 1983

Peinture aérosol sur toile
titrée en haut au centre
175 x 205 cm (68,25 x 79,95 in.)

PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

« Dans mes toiles, tu sens la dureté de l'époque... »

A-One (Anthony Clark) est originaire de Manhattan, quartier dans lequel il va commencer à « writer » sur les murs. Il tague vers la 149ème rue et le pont de Brooklyn. Membre des TDS TDT, de la Zulu Nation, il participe en 1982 à l'exposition « South Bronx Show » à la Fashion Moda Gallery puis il réalise avec Toxic et Koor une fresque « Camouflage Panzerism ». A-One est un pionnier de cette génération qui passe sur toile. Il développe un travail expressionniste aérosol faisant le lien entre la culture américaine et ses racines africaines, rasta. Il y mêle la mythologie de la rue. Proche de Basquiat qui l'aide dans ses relations avec le monde de l'art, il participe à la Biennale de Venise en 1984 et à plusieurs expositions aux Etats-Unis et en Europe (Maurice Keitelman à Bruxelles...). En 1995 il prend part à la tournée des Rolling Stones avec JayOne, JonOne, Futura ou Sharp. Il meurt en 2001 peu de temps après sa dernière exposition chez Agnès b à Paris. Il est considéré comme un artiste capital, très respecté et une icône.

118

MOZE

né en 1975

HOMMAGE A A-ONE, 2001

Dessin au marker sur papier
signé en haut à droite, située «Colonel Fabien» et daté «déc. 2001»
en haut vers le centre
29,50 x 42 cm (11,51 x 16,38 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

Acquis directement de l'artiste

150 / 200 €



Train per Quik, New York, 1980.

© Martha Cooper



Quik per Martha Cooper

© Martha Cooper

Lin Felton commence à taguer sur les murs du Queens à l'âge de 10 ans sous le nom de Star10. Sa fascination pour ce monde débute lorsqu'il aperçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il prend le nom de Quik qu'il pose partout. Solitaire, il ne fait partie d'aucun crew. Proche des théories de Hugo Martinez (UGA) qui a poussé les graffeurs à passer sur toile, à exposer, à se considérer comme artistes, il réalise très tôt des toiles. Très engagé socialement, ses œuvres dénoncent les discriminations raciales au travers du personnage de Quik. Elles font référence à sa vie privée, au monde l'art, du business de façon humoristique et décalée.

119

QUIK
né en 1958

ONE ENCHANTED EVENING, 1986

Peinture aérosol et poska sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «86» au dos
177,50 x 195,50 cm (69,23 x 76,25 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

Acquis directement de l'artiste en 1990

8 000 / 12 000 €



120



Travelling at the Speed of Thought II, 1992.



In Coming from the Subway p. 108.

120

DAZE

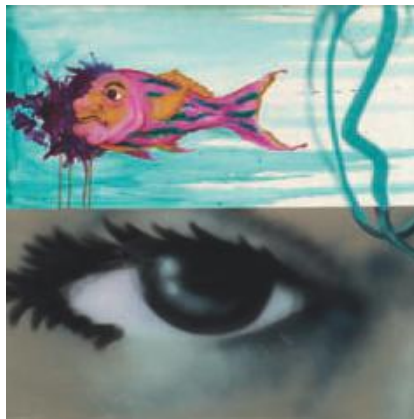
né en 1962

TRAVELLING AT THE SPEED OF THOUGHT II, 1992

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «May 1992» au dos
173 x 173 cm (67,47 x 67,47 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €



121

« Par mon travail, j'appartiens à la moitié des années soixante, et avec Crash et Lady Pink nous faisons partie de la seconde génération du mouvement Graffiti apparu à New York. La génération précédente était composée de writers comme Phase II, Taki 183, Tracy 168, Stay High et d'autres. Nous sommes la génération qui est venue après, portant des idées novatrices initiées par eux. »

Chris Daze Ellis est avant tout un artiste plasticien avant d'être un graffeur. Etudiant en art, il part par la suite dans le métro new-yorkais de 1977 à 1983. On ne le reverra plus car il a tout dit sur les murs et rampes de métro. Ses nouveaux défis et challenges, c'est dès lors sur toiles et sur panneaux qu'il les trouvera. Pour lui le graffiti est une véritable forme artistique plus qu'un artefact urbain. Ses œuvres sont influencées par la BD, la publicité et la rue à l'instar de Crash. L'aspect figuratif de ses œuvres est très présent et les références à la culture populaire, les traditions des Noirs et Portoricains omniprésentes.

121

DAZE

né en 1962

ENDANGERED SPECIES, 1992

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «oct.1992» au dos
86,50 x 86,50 cm (33,74 x 33,74 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
acquis directement de l'artiste

EXPOSITIONS : Feldkirsh (Autriche), Palais Liechtenstein, «On The Express Train 1977-1999», 15 avril au 9 mai 1999

3 000 / 4 000 €



122



Travelling at the Speed of Thought II, 1992.

© Martha Cooper

Hondo commence à peindre en 1986, il est le deuxième graffiti-writer du groupe NCA (New Crazy Artists). Dès 1989, il entame un travail sur toile, son intérêt est de produire des œuvres non figuratives. Très colorée, dans ses débuts, son œuvre tend maintenant vers la non-figuration lyrique. Le tableau présenté, daté de 1999, est le deuxième d'une série hors norme. Il rend hommage au dessin de Vaughn Bodé (RIP). Il s'agit d'une extraction de vignette réalisée à l'aérosol. Son titre, « hope u've seen dat before » (j'espère que vous avez déjà vu ça avant) montre volontairement l'influence de Bodé sur le graffiti.

122

HONDO

né en 1972

HOPE U'VE SEEN DAT BEFORE 2, 1999

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée «25 | 1999» au dos
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 400 €



123

123

CRASH

né en 1961

SWEET CHANCE, 1988

Acrylique, collages de papier adhésif et
peinture aérosol sur panneau de bois et toile
signé, titré et daté «10/88» au dos
144 x 144 cm (56,16 x 56,16 in.)

PROVENANCE : Sidney Janis Gallery,
New York

Collection particulière, Europe
EXPOSITIONS : Kruishoutem, Veranneman
Foundation

6 000 / 8 000 €



124

124

DAZE

né en 1962

ON THE DL, 1996

Acrylique, peinture aérosol et collages sur
toile
signée, titrée et datée «august 1996» au dos
92,50 x 92,50 cm (36,08 x 36,08 in.)

PROVENANCE : Collection particulière,
Belgique

Acquis directement de l'artiste



125



127

Sidney fait partie de la seconde génération des artistes de graffiti européen. Il commence le graffiti dans les années 1990/92. Son style est un hommage permanent au style old school américain. Ses personnages issus des BBoys légendaires et son trait en jeté flouté confèrent à son travail, le charme des old timers d'autrefois (A-One, Mode2). Il collabore en 2001 à la grande exposition organisée par Agnès b à la galerie du Jour qui regroupe les talents du graffiti : Mose, Jay1, Mist, JonOne, Psychose et bien d'autres encore. Depuis, ses œuvres sont dans de nombreuses collections particulières, dont celle d'Agnès b.

125

SIDNEY

né en 1978

SANS TITRE (COUPLE), 2008

Peinture aérosol sur toile signée et datée «2008» au dos 103 x 63 cm (40,17 x 24,57 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, «Mist-Sidney» 16 janvier au 14 février 2009

1 000 / 1 200 €



128



T-Kid170, New York, 2004.

126

T-KID 170

né en 1961

SANS TITRE (FLOP), 2004

Peinture aérosol sur toile signée "Terrible T-Kid" en haut à droite 114 x 195 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Paris, Taxie Gallery, "TKid / Terrible Nasty Boy", exposition personnelle du 20 octobre au 4 novembre 2004

2 000 / 2 200 €

127

CRASH

né en 1961

SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile et sur cadre en bois signée, titrée et datée «2/98» au dos 25 x 20 cm (sans le cadre) 34,5 x 29,5 cm (avec le cadre)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

Acquis directement de l'artiste

1 500 / 2 000 €

T-Kid après avoir vécu dans le New Jersey, à Porto Rico s'installe dans le Queens puis dans le Bronx en 1972 et devient membre du gang des Bronx Enchanters sous le blase de Sen102. En 1977 il est blessé grièvement par balles pendant une guerre des gangs et est laissé pour mort. Hospitalisé d'urgence, il est sauvé in extremis. Alité pendant de longues semaines, il noircit des carnets de dessins. Il décide de prendre le nom de T-KID 170 (T pour son allure de footballeur, Kid, en mémoire de son professeur de boxe, et 170 pour la rue qu'il habitait avant de partir pour le Queens). Il abandonne sa vie de gang, et se consacre à son art. L'aventure Graffiti T-KID 170 commence. Tracy 168 devient son mentor, et il fonde avec PESER les TNB (The Nasty Boyz). Il peint avec BOOZER, KEL 139, SHY147, RIN et SHOCK 123 et CRAZY 505. En 1979, il investit les rames de métro New Yorkais, n° 1,2,3,4,5 et 6, et peint de gigantesques fresques avec son crew.

Aujourd'hui, les TNB s'étendent au delà des frontières, et ses membres sont allemands, français, anglais ou espagnols. Son style unique de lettrage (T-Kid est d'ailleurs au centre de avoir installé ses personnages au premier des lettrages) dans lequel il insère ses personnages l'a rendu célèbre dans le monde entier et a fait école. Aujourd'hui, Mist et Jay revendiquent son influence. Il participe à de nombreuses expositions tant à New York, qu'en Europe.



« Quand j'étais enfant, la seule chose qui m'intéressait vraiment, c'était les trains. Leurs déplacements, leurs sons, leurs odeurs, occupaient mes pensées du petit matin à la tombée du jour. J'avais l'habitude de prendre le métro seul, pour aller voir ma mère qui travaillait à la station Grand Central sur la 42ème rue. Je compris pour la première fois ce qu'étaient ces inscriptions, en 1971, j'avais 10 ans. Ces peintures aiguïsaient ma curiosité, leurs couleurs m'attiraient, je me demandais surtout comment elles avaient pu arriver jusqu'ici. En 1975, à l'âge de 14 ans j'ai commencé à peindre sur les trains pour ne m'arrêter que 7 ans plus tard pour entièrement me consacrer au travail sur toile. » Crash 2002. Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978 il peint son nom sur toiles. Il arrête le métro au début des années 1980 pour se consacrer définitivement à la toile. Pour lui c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda. Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein.

L'œuvre présentée est caractéristique de celle produite au début des années 80, le nom Crash explose, des éléments anatomiques remplissent l'œuvre, l'œil devient omniprésent.



Roy Lichtenstein « The Melody Haunts My Reverie », 1985

Droits Réservés

128

CRASH

né en 1961

THE FIRST PUZZLE, 1984

Acrylique et peinture aérosol sur toile signée «John Crash Matos», titrée et datée «2/1984» au dos 179,50 x 272 cm (70,01 x 106,08 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

20 000 / 30 000 €



129



Tag de Futura 2000, 1983.

Futura est un des premiers graffitistes à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PSI. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour de Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans la marine en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif Soul Artists avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages et au travers du fameux personnage du Saint. Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti. En 1980 sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen,... ou Keith Haring. En 1982 son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.



130

129

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE, CIRCA 1989-1990

Acrylique et peinture aérosol sur toile
137 x 137 cm (53,43 x 53,43 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

6 000 / 8 000 €

130

DAZE

né en 1962

PORTRAIT OF HEIDI, 1990

Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile
signée, titrée et datée «April 1990» au dos
167,50 x 167,50 cm (65,33 x 65,33 in.)

4 000 / 6 000 €



131

131

CRASH

né en 1961

& DAZE

né en 1962

DAY TRIPPER, 1988

Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile
signée «John Crash Matos», titrée et datée
«10/88» au dos, signée «Daze» dans la composition
Diamètre : 177 cm

PROVENANCE : Collection particulière,
Belgique

12 000 / 15 000 €

132

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE, 2004

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée au dos
50,50 x 41 cm (19,70 x 15,99 in.)

1 500 / 2 000 €



132



133



135



134

○ 133
DOZE GREEN
né en 1964

ZOOTIFIED, 1985

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Fun Gallery, New York
Barbara Braathen Gallery, New York
Acquis directement de celle-ci par l'actuel
propriétaire

1 800 / 2 200 €

Doze Green a grandi dans le quartier de Manhattan à New York et fait partie des pionniers de la culture Hip Hop. Il a commencé à taguer dans les années 1974 et à griffer les trains vers 1976. En 1977 il rejoint le Rock Steady Crew qui a lancé un nouveau style de danse, breakdance lors de manifestations artistiques. En parallèle il a suivi des cours à la High School of Art and Design. Certains des plus talentueux protagonistes du monde graffiti en sont issus, Lady Pink, Daze, SeenTC5, Mare 139, ... En 1982, il est présent dans une exposition collective à la Fun Gallery, apparaît dans des films comme Flashdance, Style Wars, Wildstyle. Doze Green est connu pour ses personnages sur trains puis sur toiles, véritables B-Boys. Il adjoint à une technique old School des concepts plus métaphysiques sur l'essence de la matière, la cosmologie, ... Il est régulièrement montré par la Jonathan Levine Gallery à New York.

134
DOZE GREEN
né en 1964

NEFILIM, 2008

Gouache sur carton fin
signé et daté «08» en bas à droite
91,50 x 31,50 cm (35,69 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Londres

1 300 / 1 500 €

135
CRASH
né en 1961

SANS TITRE, 1997

Acrylique sur toile et sur cadre en bois
signée, titrée et datée «3/97» au dos
25 x 20 cm (sans cadre)
34,5 x 29,5 cm (avec cadre)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste

1 500 / 2 000 €



136

136
RONNIE CUTRONE
né en 1948

SANS TITRE (MICKEY...), 1992

Gouache et pastel sur papier
signé et daté «1992» en bas à droite
75 x 104 cm (29,25 x 40,56 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
1 500 / 2 000 €

RCF1 sont les initiales de "Rudie Can't Fail", une chanson de The Clash. Plus de 20 ans de peinture à la bombe, enfant du rock et de la bande dessinée, RCF1 propose ce qu'il appelle de la peinture de voyous: "Difficile d'aborder le territoire du graffiti art sans évoquer le tag. La signature, le tag, comme un exercice du quotidien au fil des déambulations dans la ville. Petit Poucet urbain. Tant que l'on taggue on se sent exister, dans la répétition, dans la mesure et parfois dans le mépris. Des tags à la bombe ; des tags au marker... » extrait de la plaquette de son exposition à la Speerstra Gallery à Paris du 8 au 25 mars 2006. RCF1 expose régulièrement à la Speerstra Gallery à Genève. En décembre 2008, une exposition à la galerie LJ Beaubourg à Paris a fêté les 20 ans des P2B.

137
RCF1
né en 1968

SANS TITRE, 2006

Feutres de couleur sur papier
signé et daté "2006" dans la composition
71,50 x 112 cm (27,89 x 43,68 in.)

1 800 / 2 200 €



137



RCF1 « Fatish 188 ».

© RCF1



138

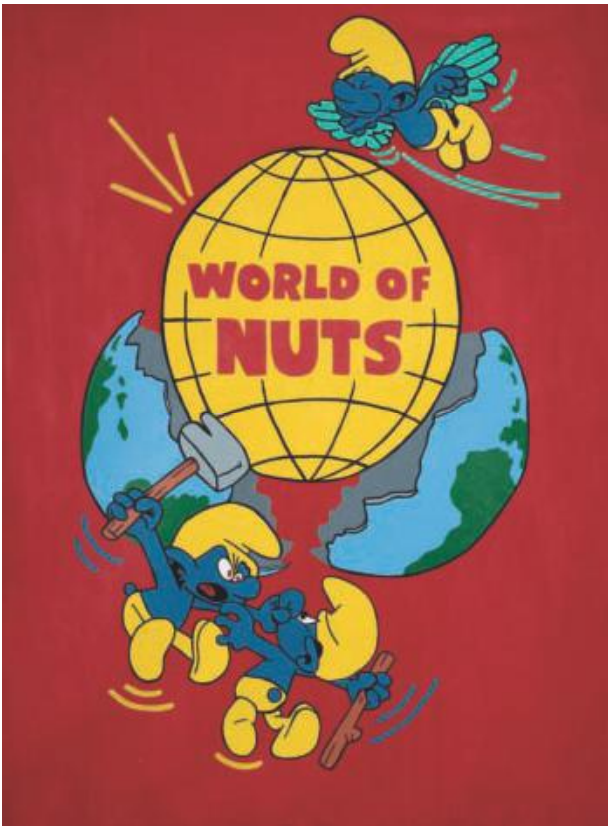
A la frontière du graffiti et de l'art contemporain, l'œuvre de Kenny Scharf est influencée par la culture populaire, télévisuelle, les mass media. Au début des années 80, il expose à la Fun Gallery, à la Tony Shafrazi Gallery.

138
KENNY SCHARF
né en 1958

SANS TITRE, 1993

Encres sérigraphiques de couleur sur papier
Oeuvre unique
signé et daté «1993» au dos
75,50 x 107,50 cm (29,45 x 41,93 in.)

2 500 / 3 500 €



Ronnie Cutrone est réputé pour ses œuvres de grands formats réalisées sur des drapeaux et représentant des personnages de cartoons américains comme la Panthère Rose, Félix le Chat ou Woody Woodpecker. Ses œuvres se rattachent réellement au mouvement Pop par leurs caractéristiques très colorées, vivantes, animées et d'appréhension directe. Cutrone d'ailleurs fut l'assistant de Warhol à la grande époque de la Factory. L'effet visuel est très important dans ses œuvres. « Tout est cartoon » déclare ainsi Cutrone. Il a fait l'objet d'expositions prestigieuses au Whitney Museum, MOMA, Boymans Beuningen, MOCA, ... et ses œuvres sont conservées dans d'importantes collections publiques et privées à travers le monde.

139 RONNIE CUTRONE

né en 1948

WORLD OF NUTS, 1999

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1999» au dos
178 x 127 cm (69,42 x 49,53 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique
Acquis directement de l'artiste

7 000 / 9 000 €



Rene Ricard, Susan Bottomly, Eric Emerson, Mary Woronov, Andy Warhol, Ronnie Cutrone, Paul Morrissey and Edie Sedgwick, Stephen Shore, 1965-1967

© Stephen Shore



140

Fernando Carlo (alias Cope2) issu du South Bronx à New York, peint depuis les années 78-79 marqué par les œuvres des déjà légendaires Comet, Blade, Tracy168, Deli 167 ou encore DR Pepper et Skeme. En 1982 il fonde le crew « KD » (Kids Destroy) qu'il change en « kings destroy » dès lors qu'il est proclamé « Roi » de la ligne 4 du métro New Yorkais. Son style, ses « throw up » et ses « wild style » dont il est l'un des plus fréquents utilisateurs, font de lui une légende. « Brûleur » de train avec des artistes comme avec Tkid, Dez, Shy147, Skeme, Kellist, Cos207, Case2,

140 COPE 2

THE TRUTH, 2008

Peinture aérosol, acrylique, collages et poska
sur toile
signée à plusieurs reprises et datée «08»
dans la composition
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

1 000 / 1 200 €



141

141 MARTHA COOPER

née en 1943

TAGUED STATION

Tirage numérique sur papier photographique
Kodak
signé et numéroté «3/12» en bas à droite
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly
Contemporain, «Taguer n'est pas jouer»,
Côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition
organisée par Taxie Gallery
BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper, «Tag Town»,
édition Dokument Forlag, Arsta (Sweden),
2008, reproduit en pleine page page 6

500 / 600 €



142

142 KEITH HARING

1958-1990

SANS TITRE, 1984

Dessin au feutre sur feuille de carnet
signé en bas au centre
22 x 15,50 cm (8,58 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection
Erik Oberholtzer, New York
Ancienne collection Nicholas Goodson, Boston
Collection particulière, Paris

2 800 / 3 200 €



SEEN peignant un mur.

Droits Réservés

Richard Mirando, connu sous le nom de SEEN, né en 1961 dans le Bronx, New York, est un des graffiti artistes les plus renommés. SEEN a d'abord commencé à peindre les métros NewYorkais en 1973. La plupart des writers qui peignaient des métros dans les années 70/80 sont aujourd'hui tombés dans l'oubli, néanmoins certains d'entre eux ont connu le succès grâce leur créativité et SEEN est certainement le plus talentueux et versatile artiste de cette génération. Pendant 16 ans, ses pièces ont circulé dans toute la ville de New York et sur toutes les lignes de métro, particulièrement les lignes 2, 5 et 6. SEEN fut rapidement connu et reconnu pour sévir sur des métros entiers, il fut responsable de centaines de « whole car top to bottom », dont la plupart sont aujourd'hui devenus des icônes de cette époque. Surnommé le « Parrain du Graffiti », SEEN porte également le titre du graffiti artiste le plus connu au monde et est reconnu comme le leader du « graffiti art ». Il est devenu l'icône de ce qui fut, dans le passé, considéré comme une tendance underground mais qui est devenue un vrai mouvement dans l'art international.

Mais l'impact de SEEN va plus loin que ce qu'il a fait sur les trains. Il était parmi les premiers à importer son art sur des toiles. Il fit partie de l'exposition P.S.1 « New York, New Wave – 1981 », aux côtés d'artistes tels qu'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, entre autres. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans des musées ou collections privées aux quatre coins du monde. SEEN fut également un pionnier dans l'utilisation du Graffiti dans la mode. Il commença à peindre des designs inspirés du graffiti sur des vêtements. Son succès fut immédiat et il engendra une vraie mode à NYC. Après cette expérience sur le textile, SEEN se dirigea vers l'art du tatouage en y incorporant son style graffiti. Il devint maître dans l'art et ses salons de tatouages furent les plus connus de New York. Encore une fois, SEEN a montré au monde que le graffiti pouvait également être exploré sous d'autres formes et sur d'autres supports. Les travaux récents de SEEN se composent également d'œuvres en 3D, sur supports en tout genre : tels matériaux jetés puis récupérés (principalement trouvés dans la rue). Il vit maintenant à Paris, France, mais continue d'exposer ses œuvres dans le monde entier, aux côtés d'artistes tels que Banksy.

Martha Cooper est considérée comme l'une des premières mais surtout plus impliquée photographe de la culture Hip Hop à New York. Son œuvre nous replonge dans l'âge d'or du mouvement. Au début des années 80, Martha Cooper décide de quitter son poste de photographe archiviste au New York Times, pour se consacrer à cette jeunesse qui crée d'un rien, et anime terrains vagues et rues désolées des ghettos du Bronx. Intronisée dans le graffiti par le writer Dondi, elle rencontre Futura 2000, Lady Pink, Seen, Lee, T-kid, Zephyr, et autres légendes et précurseurs du graffiti contemporain. Elle attend des heures durant le passage des trains entièrement

peints pour les prendre en photo avant qu'ils ne disparaissent, elle interviewe les artistes dans des caves, partage leurs périples quotidiens. Depuis ses débuts, Martha Cooper est la mémoire et l'œil du mouvement. Chacune de ses photos se fait l'écho de cette jeunesse et de cette nouvelle culture. Rues désolées, ambiances de jams, B-boys à casquette, tennis et getho blaster à l'épaule, œuvres uniques de graffiti (aujourd'hui disparues), et portraits juvéniles des artistes devenus les icônes du mouvement... tout y est. En 2008, Taxie Gallery lui a organisé une exposition à la Galerie Bailly Contemporain à Paris.

144

MARTHA COOPER

née en 1943

SEEN PJAY KEHL & BLADE,
1982/2008

Tirage numérique sur papier photographique
Kodac

signé et justifié «AP» en bas à droite
Il s'agit d'un tirage unique dans ce format
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly
Contemporain, «Taguer n'est pas jouer»,
Côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition
organisée par Taxie Gallery

900 / 1 200 €



144



145



Sonic peignant un train.

Droits réservés



147

145

SONIC

né en 1961

STYLE CREATOR, 2002

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «02» au dos
99,50 x 126 cm (38,81 x 49,14 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquise directement de l'artiste

1 900 / 2 100 €



148

Sonic Rodriguez fait partie des pionniers du graffiti débutant vers 1973 sur le métro new-yorkais.

On le retrouve en 1979 sur la ligne 5 du métro avec Dondi et Rammellzee. Il est présent dans le livre de Martha Cooper et Henry Chalfant à travers le célèbre train « Sonic Bad- Naked Girl » en 1981.

Sonic est particulièrement connu pour son style mêlant lettres et personnages en 3D. Il utilise les personnages comme des lettres.

146

SHARP

né en 1966

SANS TITRE

Acrylique et collages sur toile
77 x 76 x 10 cm (30,03 x 29,64 x 3,90 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

○ 147

RAMMELLZEE

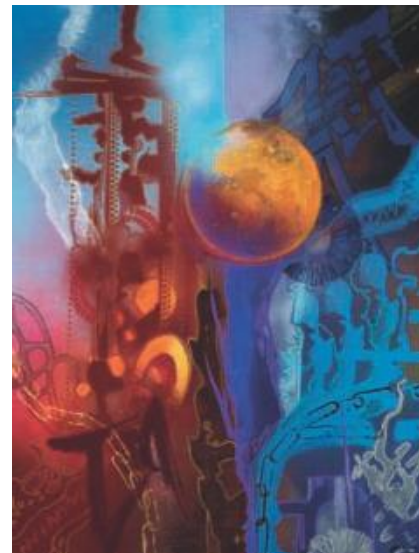
né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTER: «B», 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorescente et poska sur papier
signé, titré et daté «90» au dos
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Miami

1 800 / 2 200 €



148



Droits réservés

148

SHUCK ONE

né en 1970

MOON IN TIME (IN HEAD OUT), 2003

Peinture aérosol et poska sur toile
signée, titrée, située «Montreuil» et datée «2003» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

PROVENANCE : Nicy Gallery, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

Parmi les pionniers du graffiti français, ShuckOne appose son nom dans le métro et sur les murs de la capitale dès 1986, et se distingue très vite comme une figure majeure de sa génération. En 1990, il fonde l'association Basalt, référence incontournable, dont la puissance créative et le dynamisme explosent littéralement. Pendant une demi-décennie, ce collectif assurera le rayonnement d'une identité proprement française au-delà des frontières. Au tournant des années 80-90, parallèlement à ses réalisations murales, il aborde la toile et entre dans les collections publiques et privées. Il développe alors une abstraction profondément personnelle : tout en mettant l'individualité de l'artiste au centre de son geste artistique, son travail qui puise aux sources de la culture afro caribéenne et de l'univers urbain contemporain vise, au-delà de toute frontière, à l'émancipation sociale et culturelle de l'individu. JD.



149

149

SHUCK ONE

né en 1970

OBSTACLES ET FRONTIERES, 1997

Acrylique, peinture aérosol et collages d'objets sur toile
signée, titrée et datée «11-07-97» au dos
224 x 65,50 cm (87,36 x 25,55 in.)

PROVENANCE : Nicy Gallery, Paris
Acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €



150



152

○ 150

RAMMELLZEE

né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTER: «G», 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorescente et poska sur papier
signé, titré et daté «90» au dos
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Miami

1 800 / 2 200 €

151

TANC

né en 1979

SANS TITRE, 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 200 / 1 500 €



151

« Le mot Tanc ne signifie, pour moi, que ma personne. Il n'est que l'abréviation de mon prénom : Tancrède. Cependant, si on fait une recherche sur Internet pour TANC, on trouve la définition : Théorie Algorithmique des Nombres pour le Cryptologie. L'idée que mon nom soit associé à un projet de cryptage est très intéressante car mon travail est basé sur l'aboutissement du nom dans son abstraction, en gros, que la forme du logo ou que la gestuelle du trait suffise à reconnaître mon nom dont les lettres auraient disparu. »
Extrait d'un entretien entre Tancrède Perrot et Manon Lutanie.
Paris mars 2009, in catalogue d'exposition Tanc à l'Espace Beaurepaire
Du 4 au 11 mai 2009.

KEAG, membre du collectif GRAFFER'S DELIGHT, est le vilain petit canard du Graffiti parisien. Depuis ses premiers mètres en 1993, il ne fait rien comme tout le monde.

Au-delà de l'esthétique, l'authenticité de sa démarche nous rappelle en permanence que le Graffiti se vit. KEAG, des RAW, martèle depuis des années son style particulier et marque ainsi sa différence. Lucide sur son époque, il développe constamment des concepts encore inexploités dans le mouvement graffiti.

152

KEAG

né en 1975

DO IT WITH THE WILD, 2006

Acrylique sur toiles (diptyque)
signée, titrée et datée «2006» au dos de chaque toile
Chacune : 55 x 38 cm

1 000 / 1 200 €



153

NOC 167

né en 1961

NOC, 1984-85

Peinture aérosol sur toile
signée «Melvin Noc Samuels», titrée et annotée «Noc 167 Forever. Master. Works.Productions» au dos
176 x 228 cm (68,64 x 88,92 in.)

PROVENANCE : Galerie Yaki Cornblitt, Amsterdam

Acquise de celle-ci par l'actuel propriétaire

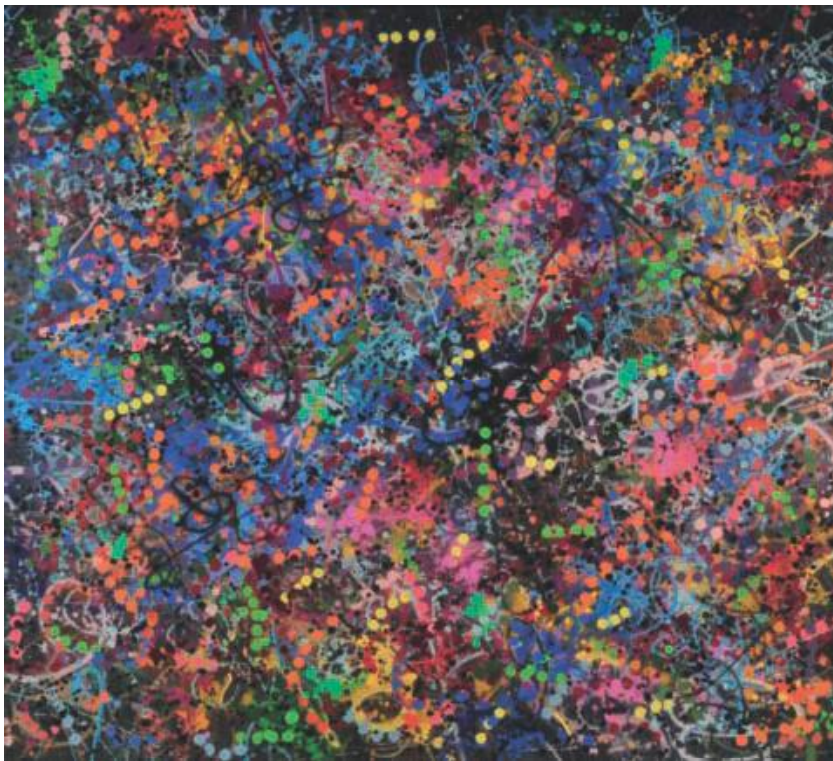
8 000 / 12 000 €



Style Wars par Noc, 1981.

© Martha Cooper

Noc 167 (Melvyn Henry Samuels Jr.) commence à taguer vers 1972 et dirige le groupe Death Squad. Membre du Crew Out To Bomb (OTB), il couvre les mètres de graffitis jusqu'en 1980. Adepte de la lettre 3D wildstyle et du style BD, il débute sur toile et expose à la Fashion Moda. Noc se positionne de façon critique par rapport à la société et traite de sujets liés à « l'Holocauste » des Noirs comme dans la toile proposée ici. Il est surnommé le Prince du Graffiti. Cette œuvre est rare aujourd'hui sur le marché car il ne produit plus.



154



155

154
JONONE
né en 1963

DARK SPLASH, 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1991» au dos
178 x 196 cm (69,42 x 76,44 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
France
Acquis directement de l'artiste par l'actuel
propriétaire

18 000 / 22 000 €

155
PHILIPPE BONAN
né en 1968

PORTRAIT DE JONONE, 2008

Tirage argentique noir et blanc contrecollé sur
aluminium
Signé, titré, daté « 2008 » et numéroté « 1/8 »
au dos
60 x 60 cm

800 / 1 200 €



156

"J'ai eu la chance de rencontrer Roy Lichtenstein à Paris, Andy Warhol à New York, Jean-Michel Basquiat et aussi Keith Haring... Ces artistes étaient dans le mood. Je voulais un jour être comme eux. Pas pour la réussite matérielle mais parce qu'ils avaient la possibilité de s'exprimer. Le pouvoir c'est s'exprimer."

JonOne in La Gazette de l'Hôtel Drouot, n°35 17 octobre 2008, interview de Alexandre Crochet.

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un "nom". Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miro à Pollock en passant par De Kooning. Il y joint l'énergie et la force au terrain.

Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando. Et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs.

JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuance, palette riche et vive.

156
JONONE
né en 1963

SANS TITRE, 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1991» au dos
95 x 95 cm (37,05 x 37,05 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
France
Acquis directement de l'artiste par l'actuel
propriétaire

4 000 / 5 000 €



157



158

157
JONONE
né en 1963

THE STATE OF NOTHING, 1994

Acrylique sur toile
signée, titrée, située «New York and Paris
Hopital Ephémère» et datée «sept.1994» au
dos
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
France

4 000 / 5 000 €

158
JONONE
né en 1963

CHILD HOOD MEMORIES, 2009

Encres de couleur sur toile
signée, titrée et datée «2009» au dos
140 x 135 cm (54,60 x 52,65 in.)
PROVENANCE : Collection particulière,
Paris
Acquis directement de l'artiste

5 000 / 7 000 €



159



161

DEM, fait partie des artistes Graffiti issus des nouvelles générations. Il a très vite intégré les contraintes techniques inhérentes au Mouvement Graffiti. Il est en pleine exploration d'une multitude de styles très aboutis. Ses dessins sur papier ou sur toile se rapprochent de l'abstraction.

159
DEM
né en 1977

LADIES BOUND TO BE DEPRAVED, 2005

Peinture aérosol sur toile signée et datée «03/01/2005» au dos 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €



180



Seth & Dem, Mur LBD réalisé en 2004 avec Ioya à St. Quentin.

Julien Seth Malland, est diplômé de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, il est avec Gautier Bischoff co-auteur de Kapital publié en 2000. En 2004, ils fondent la collection Wasted Talent aux éditions l'oeil d'Horus. En 2007, il est l'auteur de Globe Painter, premier road book graffiti, fruit de ses nombreux voyages à travers le monde. Il a commencé à peindre à la bombe en 1995 et s'est spécialisé dans la réalisation de personnages. Il leur donne une dimension sociale loin des clichés.

180
SETH
né en 1972

LADIES BOUND TO BE DEPRAVED, 2005

Peinture aérosol sur toile signée et datée «05» au dos 92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 000 / 1 200 €

BABS, membre du collectif GRAFFER'S DELIGHT, est l'artiste numéro un sur le Métro parisien de la deuxième moitié des années 90'. Il a redéfini à lui seul les critères de qualité et de quantité en la matière. Son travail, essentiellement basé sur la lettre, se rapproche de l'école de style dite de New York. Il peint depuis 1992. Insaissiable, aujourd'hui personne ne peut vraiment dire s'il est encore en activité. Ce diptyque fige un instantané de son quotidien avant sa retraite officielle en 2001.

181
BABS
né en 1975

PANELS, (SUBWAY STORY), 2001

Peinture aérosol et poska sur toiles (diptyque) signée, titrée et datée «2001» dans la composition, contresignée au dos 2 x (64,5 x 80,5 cm)

1 400 / 1 600 €



162



© Darco

Depuis 1984, Darco impose son nom sur tout support ; il invente des styles et influence le graffiti européen. Rigoureux, savant, et attentif, Darco est de ses artistes à qui le Graffiti devra une partie de sa pérennité. Son travail plastique, axé sur l'étude du lettrage, des lettres et du nom, fondement même du graffiti, s'inscrit dans une dimension de conséquences. A l'aise dans les grands formats, ses lettres alambiquées, travaillées et imposantes se jouent de l'espace et de la matière. Enrichies, étudiées et "texturisées", elles s'imposent par leur beauté plastique. Entre douceur et force, conviction et rigueur, le lettrage et les œuvres de Darco expriment une maîtrise de son art et une passion farouche pour le Graffiti

162
DARCO
né en 1968

DICKER, 2003

Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée «2003» au dos 73 x 100,50 cm (28,47 x 39,20 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : «Darco Code Art, Wasted Talent #3», éditions Alternatives - L'oeil d'Horus, Paris, 2006, reproduite page 151

1 300 / 1 500 €

Psychoze débute dans le monde du graffiti fin 1984, à l'âge de 15 ans. Il commence par marquer le nom de sa copine (Fred) sur les murs, ainsi qu'"Acro". Il adopte ensuite le blase Psychoze en 1987, qui deviendra définitivement Psychoze par la suite. Il participe à la naissance de la Mac en 1990. En 1991, il s'associe au groupe Les charbonniers et travaille pendant plusieurs semaines à l'organisation de concerts, expositions et autres animations dans un entrepôt du 13^e arrondissement de Paris. Entre 1994 et 1997, il se concentre sur la peinture, tout en continuant son parcours dans la rue. En mai 1997, il expose le travail de ses 5 dernières années lors de l'exposition Parcours et Parpaings où il exprime sa vision du milieu urbain. En juin de la même année, il réalise une exposition avec JonOne. En 1998, nouvelle exposition aux Portes Ouvertes de Belle-ville. En 1999, exposition en collaboration avec Satur à la fonderie de Bagnolet. Il s'occupe aussi de divers projets avec la Mac sur la région de Bagnolet.

En septembre 2001, il participe à l'exposition « Rétrospective Graffiti » organisée par Agnès b. Le style de Psychoze mêle graffitis et tags « traditionnels » mais aussi de petits personnages aux silhouettes fantomatiques. Inspiré du tag, recherchant une écriture plus personnelle, il développe son propre style en travaillant avant toute chose sur les attitudes et la dynamique. Il est notamment reconnu pour ses talents de peintre. Ses œuvres représentent généralement des personnages très ressemblant à ses fantômes



163



Médicament, avril 08.

© Mr Ro

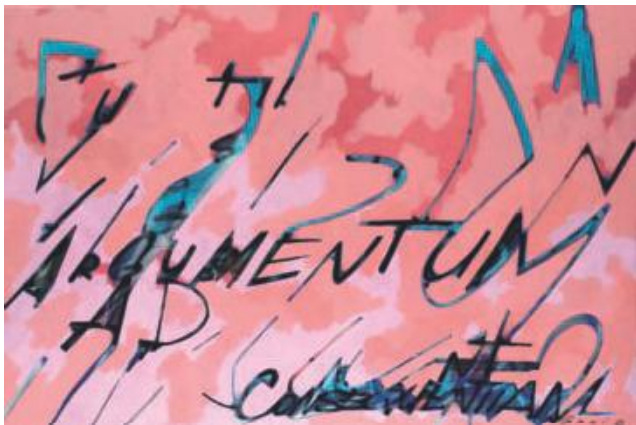
dans diverses situations. Il aborde des sujets très différents tels que les catacombes (environnement qu'il affectionne tout particulièrement), les relations entre les hommes, ou le milieu urbain de manière générale.

163
PSYCHOZE
né en 1969

SOLEIL VERT, 2008

Acrylique sur toile signée, et datée «2008» en bas à droite 150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

8 000 / 12 000 €



164



Skki, writing Soho New York 2007

© SKKI



165

164
SKKI (BBC)
né en 1967

ARGENTUM AD CONSEQUENTUM, 2007

Acrylique et peinture aérosol sur toile signée en bas à droite, contersignée, titrée et datée «2007» au dos
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

2 500 / 3 000 €

Les influences de Skki sont multiples : graffiti old school des années 70 - 80 de New York, mais aussi référencement à Bakunin et Roland Barthes. Lors d'un voyage à New York en 1985, il est frappé par les graffitis effacés sur les trains au moyen de solvants chimiques ce qui laisse des traces "fantomatiques", sorte de prémice ou d'esquisse du graffiti. Il s'inspirera plus tard de cela dans ses œuvres. Skki est un adepte des slogans et des haikus sur ses toiles qu'il efface avec une brosse. Les fragments restant recréent l'œuvre, en modifiant le sens.
Skki est avec Ash et JayOne membre du mythique crew des BBC (Bad Boy Crew).

165
ASH 2 (BBC)
né en 1968

MOTORHEAD, 2004

Acrylique et peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée «2004» au dos
60 x 85 cm (23,40 x 33,15 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Europe

1 500 / 1 700 €



166



Train par Nasty.

Droits réservés

Nasty, 33 ans, commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin 1989 avec une poignée d'autres Graffiti artistes, il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros. Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (artistes en cavale). On retrouve son nom dans les tunnels du métro, sur les quais de Seine, le long des voies ferrées et sur les rames du métro parisien. Depuis 20 ans, son activité urbaine et souterraine a fait de lui une référence auprès des générations actuelles.
Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un côté interdit, même en galerie. Ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique.

166
NASTY (AEC)
né en 1974

SORTIE AVENUE D'EYLAU / AVENUE KLEBER, 2009

Peinture aérosol et poska sur plaque métallique émaillée

signée en bas vers le centre, contresignée «Nasty Artistes en cavale» et datée «2009» au dos

25 x 108 cm (9,75 x 42,12 in.)

PROVENANCE : Galerie Bally Contemporain, Paris

1 600 / 1 800 €



167



Droits réservés

167
SLICE (AEC)

SANS TITRE

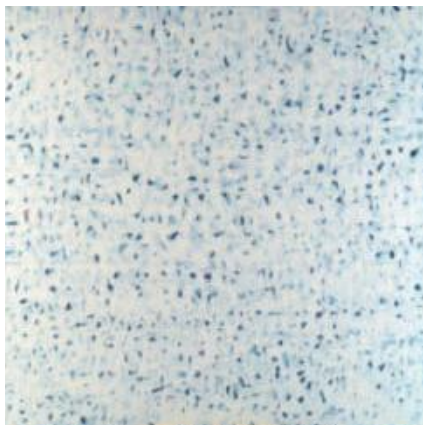
Peinture aérosol et poska sur plaque émaillée
60 x 97,50 cm (23,40 x 38,03 in.)

1 500 / 2 000 €

Issu des premières générations du graffiti parisien, SLICE a été très médiatisé dès la fin des années 80 après avoir notamment marqué de son empreinte le métro de la capitale, il est depuis resté une référence qui perpétue son goût pour le graffiti de ses aînés américains aussi bien dans des fresques riches et colorées que dans d'énormes lettrages à vocation publicitaire.
Son travail sur toile s'inspire de son vécu "illégal" et a pour objectif d'offrir au public un morceau de l'underground.
Pour SLICE le street art doit coller au plus près de ce qu'on voit dans la rue en dépit des modes et des courants car c'est là qu'il est le plus en phase avec son époque. Acheter du street art c'est acheter un morceau de rue, de métros... mais surtout c'est acheter un instantané de son époque.



168



169



170

Edwin Goodwrite a grandi dans le Bronx côtoyant les « old timer » du mouvement graffiti. Le plus souvent les tags y sont regroupés dans les cages d'escaliers, l'écriture peu stylisée et cependant leur vision va marquer Edwin Goodwrite : « voici ce que le graffiti était à New York à la fin des seventies ». Nourri d'une réflexion sur le post-graffiti, il s'accorde à dire que « la profusion du graffiti tend à réduire sa signification à un degré zéro pour devenir pure abstraction ». Après avoir utilisé la ville comme lieu d'exposition et tagué tous les supports qu'elle lui offrait, il passe de la rue à l'atelier créant des pièces empreintes d'humour et de cynisme. La peinture "Slang" est caractéristique de son travail. Le montage photographique disparaît au profit de l'œuvre : le sujet premier est annihilé par la profusion de mots d'argot.



Edwin Goodwrite, 2008.

Droits réservés

Photographe de formation, Jérôme G. Demuth. placarde ses collages photographiques de grandes dimensions in situ. Entre collage et affichage ses actions urbaines sont toujours à considérer comme des prises de paroles écologiques et sociales et interrogent le lieu investi.

168

GÉRARD ZLOTYKAMIEN
né en 1940

EPHEMERE, 1992

Peinture aérosol et enduit sur toile signée, dédiée et datée «1992» au dos 120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

PROVENANCE : Galerie du Jour, Agnès b, Paris
Acquise par l'actuel propriétaire lors d'une exposition en 1994

3 000 / 4 000 €

169

EDWIN GOODWRITE
né en 1976

SLANG, 2006

Peinture aérosol sur contreplaqué signé, titré et daté «2006» au dos 130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

2 000 / 2 200 €

170

JEROME G. DEMUTH
né en 1974

LOST RAILWAY, 2007

Projection de peinture acrylique sur affiche photographique marouflée sur toile signée, titrée et datée «2007» au dos 92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

700 / 900 €



171

Diplômé en Arts Plastiques, Babou fait partie de la seconde génération du graffiti. Depuis le milieu des années 90, il partage son temps entre le marquage des murs de Paris pour lequel il réalise une œuvre photographique en forme d'autoportraits de graffeur, et la production d'une œuvre originale sur palissade de bois mêlant la photographie, l'affichage et la peinture. Fortement influencé par l'imagerie du rêve américain, ses panoramas urbains proposent une vision de la ville faite d'accumulations architecturales, de panneaux publicitaires triomphants et de lumières de la nuit.

171

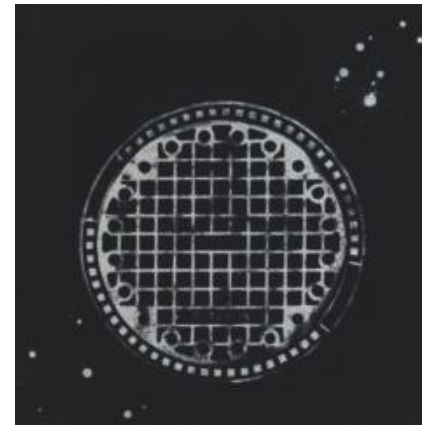
BABOU
né en 1972

SANS TITRE, 2008

Peinture aérosol et poska sur assemblage en bois 75 x 76 cm (29,25 x 29,64 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Celal, «Reload», mars-avril 2009

1 800 / 2 200 €



172



Piazza, Centre Pompidou, Paris 2008

Droits réservés

L'œuvre de l'Atlas est un trait d'union entre l'homme et la ville. Son nom d'ailleurs référence à la mythologie grecque le ramène à la mythologie urbaine, l'art et la cité.

A partir de 2004 il commence la série des « Cosmic Points » dont l'œuvre que nous présentons est un élément. Il peint à la bombe aérosol une plaque d'égout, déroule une toile noire sur laquelle il s'allonge pour imprimer la plaque chromée sur le support et faire corps avec les éléments. La toile est tendue sur châssis et exposée. Cette série se veut une véritable action in situ.

Chaque Cosmic Point porte au dos le point GPS et la date de l'action. C'est une prise de possession éphémère d'un lieu à un moment donné.

172

L'ATLAS
né en 1978

WIEN N 48° 12' 3258 - E 16° 22' 2255, 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée, titrée et datée «2007» au dos 110 x 110 cm (42,90 x 42,90 in.)

1 800 / 2 200 €



173



© Mist

173

MIST

né en 1972

SANS TITRE, 2005

Acrylique sur toile
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Paris, Artoryz, 2005

BIBLIOGRAPHIE : Reproduite en couverture du numéro 1 du magazine «Graffiti Art», mai/juin 2008

1 000 / 1 200 €



174



© Reso

174

RESO

né en 1975

HOFFNUNG, 2007

Acrylique sur toile
signée et datée «2007» au dos
100 x 40 cm (39 x 15,60 in.)

2 000 / 2 500 €

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres. En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label « Bonustoyz » il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les « designer toys », ces petites sculptures en vinyle produites en édition de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le place dans le top cinq mondial au côté d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit aujourd'hui. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà. La Galerie Bailly contemporain exposera ses œuvres récentes dont une sculpture de plus de trois mètres de haut en septembre prochain.



175



Droits réservés

« Looking for perfection – in a world of carnage
and absolute terror
There's chemical warfare being waged in your
bloodstream and you've realised
You've realised
Your doctor is just...another...dealer... »

175

GUY DENNING

né en 1965

WASTED AGAIN, 2008

Huile sur toile
signée du monogramme «gd» en bas à droite,
contresignée, titrée et annotée «0681» au dos
61 x 50,50 cm (23,79 x 19,70 in.)

EXPOSITIONS : Plymouth, Red Propeller
Gallery, «The Pharmaceutical Bestiary
Paintings by Guy Denning», octobre -
novembre 2008, reproduite au catalogue

1 400 / 1 600 €

176

LE BATELEUR

1961-1996

VANESSA PARADIS

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur
papier peint
signé au pochoir et à la peinture aérosol en
bas au centre
70 x 52 cm (27,30 x 20,28 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



176



177

177

LE BATELEUR

1961-1996

SANS TITRE

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur
papier marouflé sur toile
Porte la signature «Le Bateleur» au pochoir et
peinture aérosol en bas à gauche
78 x 53 cm (30,42 x 20,67 in.)

600 / 800 €



178



179



180

178
BLEK LE RAT
né en 1951

SANS TITRE, CIRCA FIN DES ANNEES 80

Pochoir, peinture aérosol et technique mixte sur papier kraft marouffé sur toile signée au marqueur en bas vers la droite 161 x 99,50 cm (62,79 x 38,81 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
2 000 / 2 500 €

179
BLEK LE RAT
né en 1951

SANS TITRE (ANDY WARHOL'S FACTORY), 1986

Pochoir et peinture aérosol sur 3 feuilles de plexiglas chacune signée en bas à droite, deux datées «86» en bas à droite 39 x 47 cm; 39 x 39 cm; 32 x 12 cm On y joint une petite matrice d'un profil signée et datée «89»

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €



Droits Réservés

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il lui empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Véritable artiste formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirées par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le Vieil homme (aux traits similaires à ceux de Marcel Dassault !), le soldat russe, les danseurs de tango, le Faune, ...

Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés sur le marché de l'art; rappelons que régulièrement Banksy star des enchères internationales se réclame de Blek: "A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant!" déclare ainsi Banksy.



181

Véritable icône des rues parisiennes depuis 1985, Miss Tic utilise à travers la technique du pochoir les jeux de mots et de formes.

Poétiques, engagées, ses sentences accompagnant des figures féminines archétypales déclament des phrases mi-ironiques mi-sérieuses.

Poétesse de la rue, Miss Tic expose très régulièrement ses œuvres en galeries.

180
MARIE ROUFFET

ROCK'N PAINT

Pochoir en carton découpé (matrice) et peinture aérosol signé à la peinture argentée en bas à droite 47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

500 / 700 €

Voir reproduction page précédente

181
MISS TIC
née en 1956

J'AI DES RESERVES D'INDIENNE, CIRCA 2000-2001

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée au pochoir en bas à gauche 100 x 100 cm (39 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
4 000 / 5 000 €



182

Banksy est devenu aujourd'hui un personnage mythique de la scène street art anglaise et internationale. Ses pochoirs apparus sur les murs vers 2000 mêlent politique, humour et poésie. Les messages sont antimilitaristes, anticapitalistes ou antisystème. Ses personnages, des rats empruntés au vocabulaire de Blek.

D'ailleurs Banksy déclare : « A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant ! »

182
BANKSY
né en 1975

RADAR RAT, 2004

Pochoir et peinture aérosol sur fragment de mur en béton signé au pochoir en bas 45,50 x 38 x 3,50 cm (17,75 x 14,82 x 1,37 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Richard Prowse, Cornwall (Royaume-Uni)

Ancienne Collection Martin Wood, Dorset (Royaume-Uni)

Acquis de ce dernier par l'actuel propriétaire

Cette œuvre a été enlevée de façon légale lors de la destruction d'un bâtiment en 2004, à la jonction de Ennis Road et Stroud Green Road à Islington, Londres.

Des documents sur la provenance de cette œuvre seront remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



183



184

183

C215

né en 1973

HOMELESS

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur panneau de contreplaqué
Porte le tampon «C215» en haut vers la gauche et au dos
60 x 40 cm (23,40 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Londres

800 / 1 200 €

184

C215

né en 1973

NINA

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur panneau de contreplaqué
Porte le tampon «C215» en haut vers la gauche et au dos
60 x 40 cm (23,40 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Londres

800 / 1 200 €



185



© Cédric Faure

Qualifié de « Binôme à géométrie variable », **Mosko et associés est né dans le quartier de la Moskova dans le 18ème arrondissement pour embellir les murs mornes de ce quartier. Tout un bestiaire apparaît sur les murs parfois associés à d'autres Messager, Nemo, Jef Aérosol, Speedy Graphito.**

185

MOSKO & ASSOCIES

formé en 1989

GUEPARD RAYURES GRISES, 2008

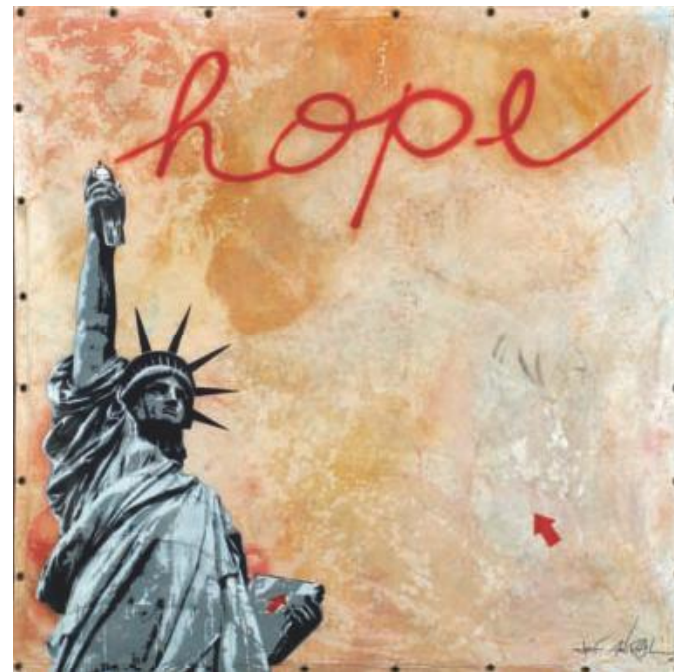
Pochoir et acrylique sur palissade en bois
Porte le cachet «Mosko et associés» en haut à droite
95 x 93 cm (37,05 x 36,27 in.)

BIBLIOGRAPHIE : «Savanes Urbaines - Mosko et associés», éditions Alternatives, Paris, 2009, reproduit en pleine page page 80

2 200 / 2 400 €



© Cédric Faure



186

A l'instar de Blek le Rat, **Jef Aérosol** fait partie des pionniers du pochoir.

Dès 1982 ses réalisations apparaissent sur les murs.

Il développe un thème qui lui est cher, le portrait de personnalités ou d'anonymes.

De nombreux musiciens de rock et du blues font partie de son univers mais aussi des figures presque archétypales, le Sittin' Kid retroquevillé, abandonné, « so alone ». Presque systématiquement une flèche rouge, devenue la marque de **Jef Aérosol** vient désigner une entité informelle qu'on ne peut appréhender. Le mystère et l'introspection des personnages demeurent ; « Le choses arrivent si elles doivent arriver et quand elles doivent arriver » dit ainsi **Jef Aérosol**. A méditer...

186

JEF AEROSOL

né en 1957

LIBERTY HOPE, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur bâche
signée et datée «08» en bas à droite
185,50 x 185,50 cm (72,35 x 72,35 in.)

7 000 / 8 000 €

187

JEF AEROSOL

né en 1957

SITTIN'KID, 2009

Sculpture en bas relief en résine peinte à l'acrylique
signée, datée «2009» et numérotée «2/8» au dos
50,50 x 40 x 3 cm (19,70 x 15,60 x 1,17 in.)
1 000 / 1 500 €



187



188



189



© Fouasyni Koud

188

YZ (EYES)

née en 1975

OPEN YOUR EYES, 2009

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «2009» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 200 / 2 400 €

189

SEIZE HAPPYWALLMAKER

né en 1971

**SELF PORTRAIT WITH BIG
MOUSTACHE, 2009**

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «09» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 000 / 2 200 €



189



Droits réservés

YZ (eyes) investit l'espace urbain avec sa vision binaire, logotypique et centrée sur ce visage énigmatique. Créé en 2003, le projet Open Your Eyes est axé essentiellement sur une approche géographique de la ville.

Sur toile, YZ décline ce même visage pour lui conférer une seconde lecture en l'associant à des symboles forts de notre époque ou en jouant avec les matières et les volumes.

Seize happywallmaker vit et travaille à Paris sur une forme d'énergie créatrice qui se matérialise sous forme d'images géométriques gorgées de couleurs pour entraîner les observateurs attentifs dans le monde infini des réseaux qui s'entremêlent, se croisent pour configurer des espaces obéissant aux logiques à la fois subtiles et opiniâtres de celui qui se crée son propre chemin.

190

YZ

née en 1975

& SEIZE HAPPYWALLMAKER

né en 1971

BLEU TOTAL, 2008

Acrylique sur toile
signée par les deux artistes au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 400 / 2 600 €



191

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu « Space Invaders », il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire.

La pixellisation de l'image est au centre du travail de Invader.

Il réalise aujourd'hui de véritables « tableaux » en rubik's cube, à travers la série des chefs d'œuvre de l'art. En parallèle les références à une culture populaire omniprésente (BD, séries télévisées, jeux vidéo) sont l'essence même du travail de Invader.

191

INVADER

né en 1969

YELLOW PHANTOM, 2003

Mosaïque sur médium
signé, titré et daté «03» au dos
39,50 x 39,50 cm (15,41 x 15,41 in.)

PROVENANCE : Art Partner, Paris

Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

Franck Shepard Fairey alias Obey Giant est issu de la scène punk/skate des années 80. Influencé par la propagande soviétique, par les travaux de Barbara Kruger ou Andy Warhol, il déclare : « Entre 1989 et 1994, je faisais surtout des stickers marrants avec la tête d'André (André Rousseimoff, un catcheur français) sur le chanteur de Kiss ou en cosmonaute. Je voulais m'approprier des icônes de la pop culture et les recréer. [...] André est tout et André n'est rien. C'était ma stratégie, le vol des logos et le kidnapping d'icônes populaires. Je croyais que ça n'était que de l'humour... »

Les gens sont des somnambules qui ne remarquent plus leur environnement, c'est ainsi que j'ai utilisé le slogan OBEY, pour me moquer de l'esclavage de la publicité et de l'affichage ».

Dans cette œuvre *Rock the Casbah*, Shepard Fairey évoque une des chansons emblématiques des Clash sortie en 1982, un de leur plus grand succès.

La chanson évoque l'interdiction de la musique rock en Iran sous l'Ayatollah Khomeini. Elle raconte l'histoire fictive de la population s'opposant à l'interdiction et « ébranlant la Casbah » (« Rock the Casbah »), conduisant l'Ayatollah à ordonner le bombardement des états par des avions de chasse (des pilotes finissant par écouter du rock par la radio de leur cockpit, au lieu d'exécuter les ordres).



192

192

SHEPARD FAIREY (DIT OBEY GIANT)

né en 1970

ROCK THE CASBAH, 2008

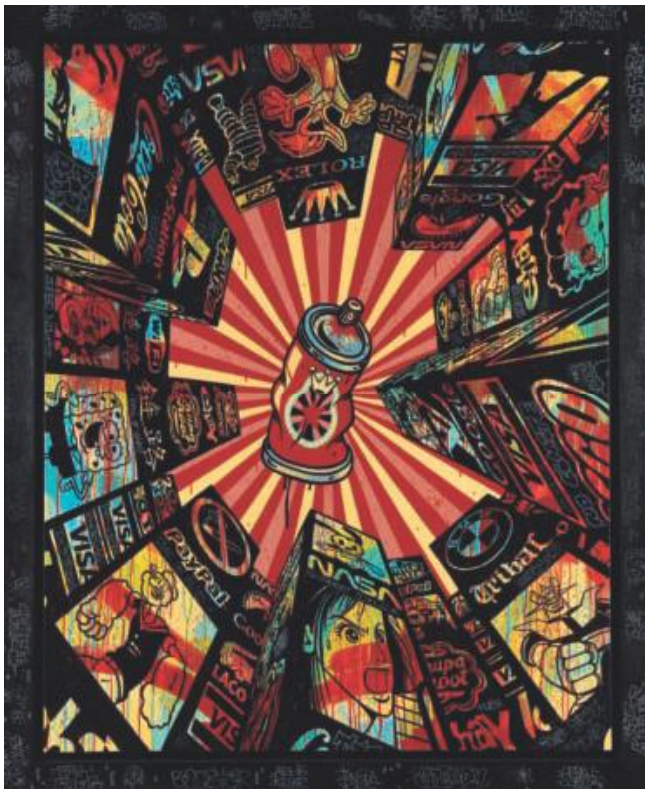
Sérigraphie sur panneau de bois
signé et daté «08» en bas à droite, numéroté «1/2» en bas à gauche, contresigné, daté «08» et numéroté «1/2» au dos
63 x 47,50 cm (24,57 x 18,53 in.)

PROVENANCE : White Walls, San Francisco

Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

EXPOSITIONS : San Francisco, White Walls, «Shepard Fairey - Duality of Humanity», septembre 2008

2 000 / 3 000 €



« A l'ère de la mondialisation, dans toutes les grandes mégapoles, les mêmes iconographies publicitaires envahissent l'espace urbain. Véritables balises, les marques sont devenues les signes de pistes de nos déambulations, les gardiennes des zones protégées des circuits touristiques.

Nous ne sommes plus « citoyen d'un pays » mais « citoyen du monde ».

La propagande des marques redessine le monde, un monde où nous pouvons retrouver nos repères visuels, nos habitudes alimentaires, un certain confort de vivre ; un monde universel qui se veut rassurant et familier mais aussi un monde dont l'âme se perd au profit des grands trusts industriels qui le dirigent.

Les murs semblent recouverts de la même peau, d'un tissu urbain qui dévore la planète et la crée à son image.

Par cette démarche, je veux répondre aux questions sur l'identité d'une nation.

Peut-on aujourd'hui définir une ville par la représentation de la consommation qui la domine ? »

Speedy Graphito



JR - Londres, Tate Modern, juillet 2008

Droits réservés



© Anabelle SCHWEERS

193

SPEEDY GRAPHITO

né en 1961

HOME STREET HOME, 2008

Acrylique et poska sur toile
signée, titrée et datée «2008» au dos
Le cadre a été tagué au poska par l'artiste
Dimensions de la toile : 150 x 120 cm
Dimensions avec le cadre : 168 x 138 cm

15 000 / 20 000 €

194

JR

né en 1984

IN KIBERA SLUM NAIROBI, KENYA (28 MILLIMETRES, WOMEN), 2008

Tirage photographique en couleur contrecollé sur aluminium
signé, titré et numéroté au dos
Edition à 3 exemplaires
120 x 160 cm (46,80 x 62,40 in.)

13 000 / 15 000 €

«C'est toujours la même idée, ce ne sont pas nous qui les regardons, c'est elles qui nous regardent»

JR in Libération, samedi 7 et dimanche février 2009 page 7.

JR photographe et vidéaste que l'on ne présente plus depuis son intervention dans les favelas à Rio l'année dernière s'est attaqué à un projet géant, Women.

Après Rio, Phnom Penh, c'est aux femmes du bidonville de Kibéra au Kenya qu'il s'est intéressé.

Ce bidonville est l'un des plus peuplés d'Afrique. JR a couvert le train qui relie Nairobi à Kikuyu et qui frôle les cabanes délabrées de ces visages de Cambodgiennes, d'Indiennes, de Libériennes.

Le travail de JR mixe les codes de la photographie en noir et blanc et de la publicité. Ses sujets, l'actualité, la société qu'il scrute de façon pertinente.



Os Gemeos

Droits Réservés

195

OS GEMEOS

nés en 1974

SANS TITRE, 2000

Acrylique et poska sur toile signée et datée «2000» en bas sur la tranche droite

140,50 x 86 cm (54,80 x 33,54 in.)

PROVENANCE : Acquis directement des artistes en 2000

8 000 / 12 000 €

*“Sonhei Que Tinha Sonhado”
 (“J’ai rêvé que j’avais rêvé”).*

Os Gemeos, de leurs vrais noms Otavio et Gustavo Pandolfo, ont réalisé leurs premiers graffitis en 1987, à l'âge de 13 ans. Ils baignent alors dans le Hip-Hop (BreakDance, Beat Street, etc). Puisant leur inspiration dans les traditions et mythes brésiliens, les histoires de familles et les gens qui les entourent, les deux jumeaux transgressent la réalité des rues de Sao Paulo dont ils sont originaires, de façon onirique et ironique. De leur street art hyperactif à leurs derniers succès dans les galeries à travers le monde, les personnages d'Os Gemeos ne perdent rien de leur beauté et n'ont pas fini de nous surprendre! Leur signature est la couleur jaune car ils aiment le fait qu'« en voyant seulement une couleur, on puisse reconnaître qui l'a fait. » Leur travail a notamment été montré sur les façades de la Tate Modern de Londres en 2008 et régulièrement par Deitch Project à New York.



196

NUNCA

né en 1983

URUCUM AND BLUE LENS, 2009

Acrylique et peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée « 2009 » au dos 190 x 150 cm (74,10 x 58,50 in.)

PROVENANCE : Galerie Le Feuvre, Paris

La Galerie Franck Le Feuvre vient de consacrer à l'artiste sa première exposition personnelle en Europe

BIBLIOGRAPHIE : « Nunca Pau Brasil is over », catalogue de l'exposition à la galerie Franck Le Feuvre, Paris, 2009, reproduit page 29

10 000 / 12 000 €



Traité par Nunca, San Paulo, 2007.

© Nunca

Le graffiti serait-il l'art primitif des temps actuels ? semble nous dire Nunca. Les œuvres de Francisco Rodrigues aka Nunca font en effet référence aux civilisations indigènes du Brésil, au primitivisme étudié par les ethnologues. Ces œuvres figuratives, ces visages au regard froid évoquent les masques tribaux chargés de symboliques.

Elles font appel à des couleurs terreuses traitées en aplat comme base.

Le titre de l'œuvre présentée est d'ailleurs une référence directe à ces couleurs, l'urucum rouge étant un pigment traditionnel utilisé depuis longtemps par les Indiens du Brésil.

Nunca est un esprit libre, cette liberté qui est l'essence même du monde du graffiti. Son art né dans les faubourgs de Sao Paulo s'affirme aujourd'hui sur toile. Il veut s'affranchir des règles de l'esthétique, des règles de la mode pour proposer sa version très personnelle.

Nunca présenté en 2008 sur les murs de la Tate Modern à Londres a bénéficié de sa première exposition personnelle en Europe à la galerie Franck Le Feuvre à Paris cette année.



187



188

PEZ commence à faire ses armes sur les murs de Barcelone (Espagne) dès 1999. Très rapidement il impose son style d'un nouveau genre. Sortant de l'esprit "Writers" à l'américaine, il commence à ouvrir le graffiti à une autre forme qui devient vite un mouvement : le "Logo Art". Représenté en la personne de PEZ et de la Tétine Noire, autre acteur de la scène graffiti Barcelonaise, le Logo Art par son côté répétitif s'inspire de la publicité qui inonde la rue de ses messages identiques. PEZ et son "happy fish" qui 'donne de bonnes vibrations aux passant dans la rue"(Pez). La scène Barcelonaise vit à ce moment la son âge d'or (2001-2004) et Miss Van, Chanoir, sont également de la partie. Plus récemment, en 2008, PEZ, en compagnie de "The London Police" et de "Flying Fortress" expose à Berlin, Amsterdam, Barcelone, New-York et Los Angeles.

CHANOIR, fortement attaché à la culture hispanique de par ses origines colombiennes, se trouve à Barcelone début 2000 où il fonde le collectif "1980". Activistes naviguant entre Paris et Barcelone, les "1980" créent de véritables fresques murales, en désintégrant les codes connus du graffiti plus traditionnel. S'inspirant d'influences venues de leur enfance, des films animés, bandes dessinées, musique et totalement inspirés par les années 80, leurs graffitis oecillent entre une naïveté enfantine et des patchworks de coloris et de formes fantaisistes tout en étant en rapport avec notre quotidien urbain. Chanoir rencontre à cette époque dans la rue des graffeurs barcelonais comme Dios, PEZ ou la Tétine noire et devient un acteur du mouvement "Logo Art". Les "1980" exposent en 2007 pour la première fois en France chez "Dadawan+Madturnip" (Gare du Nord) et, début 2009 chez L.J Beaubourg.

197

CHANOIR

BANDE D'ENFANTS CHANOIR, 2008

Peinture aérosol et poska sur toile signée au dos et sur la tranche gauche 100 x 100 cm (39 x 39 in.)

PROVENANCE : Galerie Dadawan et Madturnip, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

900 / 1 100 €



198



Bros, « I Mac », 2006, foire de Bologne.

Droits Réservés

198

PEZ

MOGOLLON COLORS, 2008

Peinture aérosol sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située «Barcelone» et datée «2008» au dos, titrée au dos sur le châssis

161,50 x 97 cm (62,99 x 37,83 in.)

PROVENANCE : Galerie Nukod, Paris

Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 400 €

199

BROS

né en 1981

SACRA FAMIGLIA, 2007

Vernis acrylique sur toile signée, titrée et datée 07 » au dos 135 x 100 cm (52,65 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €



200



Œuvre de Bo130 in situ.

Droits Réservés



Microbo dans son atelier.

Droits Réservés



201

Inclassifiable, Bo130 s'inspire de l'imaginaire urbain, de la musique noire et de l'univers science-fiction pour créer ces figures humanoïdes. Que ce soit dans la rue ou sur toile, Bo130 utilise une infinie variété de techniques pour intervenir, c'est un touche à tout. Il participe aux fameuses expositions *Street Art Sweet Art* (2006) au PAC de Milan et *Wooster on Spring* (2006). Il vit et travaille à Milan.

200

BO130

né en 1971

SANS TITRE 04, 2007

Acrylique, résine et collages sur panneau de bois signé et daté «2007» au dos 50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

EXPOSITIONS : New York, Jonathan LeVine Gallery, «The Streets of Europe», décembre 2007

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

Microbo évolue dans un univers fascinant, celui que les humains ne peuvent pénétrer qu'avec l'aide de prothèses technologiques ou bien de leur imagination. Cette dernière semble être la seule limite à sa liberté de création. Les microbes représentent l'essence physique de toute forme de vie mais aussi celle des créations de cette artiste optimiste et sensible. Elle a participé aux fameuses expositions *Arteinpropria* (2003) et *The Urban Edge Show* (2005) à Milan et *Street Art Sweet Art* (2006) au PAC de Milan.

201

MICROBO

née en 1970

COMPLEX CODEX SPINNING AROUND, 2008

Acrylique, résine et collages sur panneau de bois signé, porte le timbre «Microbo» et daté «08» au dos 60 x 100 cm (23,40 x 39 in.)

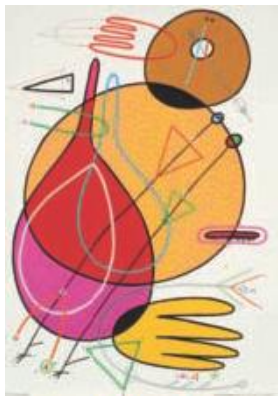
EXPOSITIONS : Milan, The Don Gallery, «Troubles never come alone», juillet 2008

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 800 / 3 200 €



202



Sixeart et Nano4814,
Hôtel Marcel Dassault,
samedi 13 décembre 2008.

© Monique Alvarez

Sixe est avec ses trois compagnons de l'Équipo Plástico (Nano4814, El Tono et Nuria) un des principaux protagonistes du panorama Post-graffiti espagnol actuel. Il débute dans l'univers du graffiti en 1989 à Barcelone puis fait évoluer son style pour créer son univers visuel propre avec des motifs répétés (poules, animaux, enfants). "Le monde animal de Sixe" reflète son enfance heureuse et son contact avec les animaux, une innocence infantile que lui-même définit aussi comme une tragi-comédie. On trouve en effet dans ses œuvres un équilibre entre esthétique infantile, avec l'utilisation d'une palette de couleurs planes et vives, et éléments et détails plus durs et inquiétants tels que les motifs récurrents d'animaux guerriers. Il a récemment participé à l'exposition *Street Art* à la Tate Modern de Londres (Mai-Août 2008) en recouvrant un pan entier de la façade du musée d'un des animaux de son répertoire et a déjà travaillé pour Louis Vuitton ou bien Josep Font lors des défilés de la *Pasarela Gaudí* à Barcelone.

202

SIXEART

né en 1975

SANS TITRE, 2008

Lot de deux acryliques et feutres sur cartonnette chacune signée en bas à droite et annotée "75/12/08/L/P/A" en bas à gauche 50 x 35 cm chacun

1 800 / 2 200 €

203

ELTONO

né en 1975

NUNEZ, 2008

Réplique inversée d'une peinture exécutée dans le quartier Nuñez a Buenos Aires, Peinture acrylique sur collage de bois trouvé dans la rue

Signé et numéroté "1/1"

118 x 78 cm

EXPOSITIONS : Barcelone, Rojo@artspace,

"Bermellon", 8 juillet au 8 août 2008

L'œuvre présentée fait partie de la série

"Invertidos" présentée lors de l'exposition

"Bermellon" à Barcelone en 2008.

Eltono réalise une peinture dans l'espace public dont il réalise une interprétation sur panneau de bois accompagné d'un certificat et de la photographie du lieu original.

3 000 / 3 500 €



203



204

204

EQUIPO PLASTICO

(Sixeart, Eltono, Nano 4814, Nuria)

Cette œuvre sera réalisée le 27 juin 2009 lors d'une performance qui aura lieu à l'Hôtel Marcel Dassault



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots n° 210 à 411

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 29 JUIN 2009 À 14H30