

**ARTCURIAL**

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005  
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris  
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com) - [contact@artcurial.com](mailto:contact@artcurial.com)

01221

5 ET 6 JUIN 2007 PARIS

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN  
ARTCURIAL

**ARTCURIAL**

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

**ART ABSTRAIT  
ET CONTEMPORAIN**

PARIS - HÔTEL DASSAULT  
MARDI 5 JUIN 2007 - 10H30 ET 14H15  
MERCREDI 6 JUIN 2007 - 11H



## ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

**PARIS - HÔTEL DASSAULT**

**MARDI 5 JUIN 2007 A 10H30**

**Lots n° 501 à 691**

COLLECTION M. ET M<sup>ME</sup> C., CANNES  
COLLECTION DE M. ET M<sup>ME</sup> R., PARIS

**MARDI 5 JUIN 2007 A 14H15**

**Lots n° 700 à 809**

VENTE ART CHINOIS DU XX<sup>E</sup>  
(catalogue séparé)

**Lots n° 810 à 996**

COLLECTION M. ET M<sup>ME</sup> PIERRE,  
VENTE AU PROFIT DE L'INSTITUT CURIE  
34 ŒUVRES DE ROBERTO MATTÀ  
provenant de la Collection Ramuntcho Matta  
COLLECTION M. X., PARIS  
COLLECTION M. Y., PARIS

**MERCREDI 6 JUIN 2007 A 11H**

**Lots n° 997 à 1101**

ATELIER NATALIA DUMITRESCO  
ET ALEXANDRE ISTRATI

ART GRAFFITI ET POST-GRAFFITI



# ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

## PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

### Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 04

### COMMISSAIRE PRISEUR :

**Francis Briest**

### SPÉCIALISTES :

**Martin Guesnet**, spécialiste  
01 42 99 20 31 - [mguesnet@artcurial.com](mailto:mguesnet@artcurial.com)  
**Hugues Sébilleau**, **Arnaud Oliveux**, spécialistes  
01 42 99 16 35/28 - [hsebilleau@artcurial.com](mailto:hsebilleau@artcurial.com)  
[aoliveux@artcurial.com](mailto:aoliveux@artcurial.com)

### ORDRE D'ACHAT :

**Emmanuelle Roux**, 01 42 99 20 20  
[eroux@artcurial.com](mailto:eroux@artcurial.com)

### COMPTABILITÉ ACHETEURS :

**Nicole Frèrejean**, 01 42 99 20 45  
[nfrerejean@artcurial.com](mailto:nfrerejean@artcurial.com)

### COMPTABILITÉ VENDEURS :

**Sandrine Abdelli**, 01 42 99 20 06  
[sabdelli@artcurial.com](mailto:sabdelli@artcurial.com)

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 31 mai	11h - 19h
Vendredi 1 <sup>er</sup> juin	11h - 19h
Samedi 2 juin	11h - 19h
Dimanche 3 juin	11h - 16h

### VENTES :

Mardi 5 juin à 10h30 et 14h15  
Mercredi 6 juin à 11h

### CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

VENTE N° 01221



# ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

#### ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Rémy Le Fur  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

#### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand  
Martin Guesnet  
Fabien Naudan

#### DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN : Direction Francis Briest

##### ART MODERNE :

**Violaine de La Brosse-Ferrand**, spécialiste  
01 42 99 20 32 - [vdelabrosseferrand@artcurial.com](mailto:vdelabrosseferrand@artcurial.com)  
**Bruno Jaubert**, spécialiste  
01 42 99 20 35 - [bjaubert@artcurial.com](mailto:bjaubert@artcurial.com)  
**contact : Marie Sanna**  
01 42 99 20 33 - [msanna@artcurial.com](mailto:msanna@artcurial.com)  
**Tatiana Ruiz Sanz**  
01 42 99 20 34 - [truiz sanz@artcurial.com](mailto:truiz sanz@artcurial.com)

##### ART CONTEMPORAIN :

**Martin Guesnet**, spécialiste  
01 42 99 20 31 - [mguesnet@artcurial.com](mailto:mguesnet@artcurial.com)  
**Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux**, spécialistes  
01 42 99 16 35/28 - [hsebilleau@artcurial.com](mailto:hsebilleau@artcurial.com)  
[aoliveux@artcurial.com](mailto:aoliveux@artcurial.com)  
**contact : Florence Latteule**  
01 42 99 20 38 - [flatteule@artcurial.com](mailto:flatteule@artcurial.com)  
**Alexandre Devals**  
01 42 99 20 04 - [adevals@artcurial.com](mailto:adevals@artcurial.com)

**Giola Sordagna Ferrari**, spécialiste Italie  
01 42 99 20 36 - [gsardagnaferrari@artcurial.com](mailto:gsardagnaferrari@artcurial.com)

##### RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

**Constance Boscher**  
01 42 99 20 37 - [cboscher@artcurial.com](mailto:cboscher@artcurial.com)

## ART GRAFFITI ET POST-GRAFFITI

Lots n° 1072 à 1090



1072

1072

**MARTHA COOPER**

née en 1943

**ART TRANSIT: SHY, 1982-2001**

Impression photographique en couleurs sur papier signé, daté "2001" et numéroté "4/25" en bas à droite  
38 x 43 cm (14,82 x 16,77 in.)

800 / 1 200 €

À l'origine le Graffiti fait partie d'un collectif appelé Hip-Hop. Lorsque l'on parle de Hip-Hop, nous faisons le plus souvent référence à la musique rap alors que le Hip-Hop regroupe trois mouvements complètement différents que sont la musique avec le rap, la danse avec le Breakdance et le dessin avec le Graffiti. C'est au début des années 70 dans les ghettos américains (dans le Bronx, Harlem, etc...) que naît la tendance Hip-Hop, le graffiti fait son apparition environ 5 ans seulement après la création du mouvement "HH". Ce n'est qu'en 1980 que l'Europe commence à son tour de découvrir la culture black (créée à la base par la Zulu Nation). Peu à peu les tags et autres graffitis apparaissent sur les murs, la police n'appréciant guère cette nouvelle façon de s'exprimer incite l'État à créer une loi précisant que le graffiti est un acte punissable.

Le phénomène Graffiti a ainsi suscité dès le début, de la résistance et ceci n'a rien de surprenant.

Dans les années 50, les gangs de rues utilisaient déjà le graffiti pour se faire connaître et pour délimiter leur territoire, mais c'est en réalité durant la fin des années 60, facilité par la création de gros marqueurs, puis par celle des bombes de peinture aérosols, que le phénomène s'est développé dans les villes comme

Philadelphie ou New York, ville la plus touchée.

Personne ne sait qui a commencé ou inventé le Graffiti, mais on sait qui l'a rendu célèbre. TAKY 183, de son vrai nom Démétrius habitait New York. Il vivait dans la 183<sup>ème</sup> rue, son surnom était TAKY. C'est après avoir remarqué le nom de JULIO 204 inscrit sur un mur près de chez lui, qu'il a commencé à écrire TAKY 183 un peu partout. TAKI fut retrouvé par un journaliste du New York Time qui écrivit le premier article à propos des Graffitis et le publia quelques jours plus tard. Dès lors, des jeunes, impressionnés par la notoriété publique de TAKI, ont voulu l'imiter... Ce fut la véritable naissance du mouvement Graffiti.

Le Graffiti a connu un développement assez lent. Il se présentait uniquement sous la forme de "tags" et de lettrage jusqu'en 1972, signal de départ d'une nouvelle compétition invitant les jeunes artistes à se surpasser avec des œuvres plus grandes et de meilleure qualité. C'est alors que le "Graff" fit son apparition. L'année 1973 est en quelque sorte, l'année phare du mouvement Graffiti, qui regroupe les activités du Tag et du Graff: Les styles fondamentaux commencent à émerger et la couleur aussi. La période 1972-1975 fut marquée par la prise de conscience des jeunes artistes, de leur capacité à créer des œuvres esthétiques à part entière. On peut dire qu'à la fin des années 70, le mouvement est né. C'est au milieu des années 80, que le Graffiti a vu le jour en France (et en Europe) et à la fin de la décennie qu'il connut l'incroyable effet de masse que nous lui connaissons devenant ainsi une véritable mode.

Les graffitis, que ce soient ceux des graphistes, des traceurs ou des pochoiristes signataires de leur création, acquièrent peu à peu à travers les écrits des journalistes une sorte de légitimité, sinon comme œuvre d'art, au moins comme signal urbain. Cette légitimité passa d'abord par une historicisation qui comprit des références à des artistes précis.



1073

**JOHN PERELLO DIT JONONE**

né en 1963

**BALLE DE MATCH, HÔPITAL ÉPHÉMÈRE, 1993**

Bombe aérosol et acrylique sur toile signée, titrée et datée "1993" doublement au dos  
214,5 x 190 cm (83,66 x 74,10 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris  
Acquis directement auprès de l'artiste

15 000 / 20 000 €



1074



1074



1074



1074



1074

**1074**  
**JOHN PERELLO DIT JONONE**  
 né en 1963  
**SANS TITRE, 2003**

Suite de 5 techniques mixtes sur papier chacun signé, daté "2003",  
 situé "Paris" et justifié "1/5 à 5/5" en bas à droite et à gauche,  
 contresigné, situé "Paris", daté "2003" au dos  
 Chaque : 62,5 x 48 cm (24,6 x 18,9 in.)  
**PROVENANCE** : Gallery Speerstra, Paris  
 Acquis directement par l'actuel propriétaire

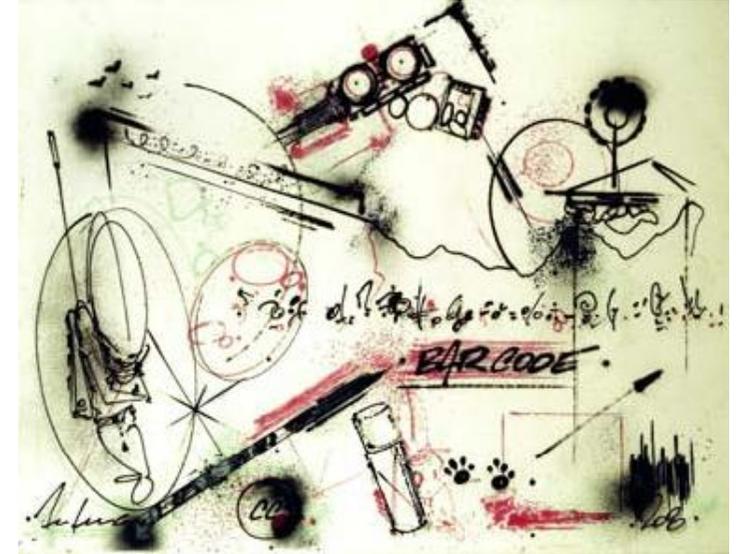
7 000 / 9 000 €

**1075**  
**LA II (LITTLE ANGEL)**  
 né en 1959

**ONE OF A KIND, 2003**

Marqueur sur toile signée au dos  
 44,5 x 34,5 cm (17,36 x 13,46 in.)  
**PROVENANCE** : Follin Gallery, New York  
 Collection particulière, France  
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

400 / 600 €



1076

**1076**  
**FUTURA 2000**  
 né en 1955

**BAR CODE, 1983**

Bombe aérosol sur toile signée en bas à gauche et à droite,  
 titrée dans la composition  
 137 x 181 cm (53,43 x 70,59 in.)  
**EXPOSITION** : Amsterdam "American Graffiti"

4 000 / 5 000 €

**1077**  
**JOHN-CRASH MATOS DIT CRASH**  
 né en 1961

**NÉONS BLUES, 1989**

Bombe aérosol dur toile signée, titrée et datée "12-89" au dos  
 152 x 152 cm (59,28 x 59,28 in.)

3 000 / 4 000 €

**1078**  
**Pas de lot**



1077



1079

**1079**  
**JOHN-CRASH MATOS DIT CRASH**  
 né en 1961

**SANS TITRE (CRASH), CIRCA 1984-85**

Bombe aérosol sur toile signée sur le devant de l'œuvre  
 126 x 180 cm (49,14 x 70,20 in.)

**PROVENANCE :** Galerie Maurice Keitelman, Bruxelles  
 Collection particulière, Bruxelles

8 000 / 12 000 €

A New York et en Europe...

A partir de 1973, le graffiti de rue new-Yorkais finit par s'attaquer aux wagons des métros et devient très rapidement une compétition entre graffeurs. À ce moment le graffiti était surtout composé de tags.

Les graffeurs peignaient le maximum d'intérieurs de rames qu'ils pouvaient entre deux stations de métro.

Chaque ligne de métro avait son King. Le King était le graffeur qui peignait le plus sur une ligne précise, et exécutait les plus gros et beaux graffitis. Respectées par les autres

graffeurs, qui l'aidaient régulièrement à peindre la nuit.

En 1975, les fondations du mouvement avaient été mises en place. Une nouvelle école de graffeurs se préparait à la relève dans une ville ruinée et au milieu d'une crise financière. New York lourdement endettée et un très mauvais entretien du système ferroviaire, permit au mouvement graffiti de causer les plus gros dégâts de son histoire.

Les graffeurs commencèrent alors à travailler l'épaisseur du trait et à rajouter de la couleur dans leurs lettrages. Les embouts d'autres produits d'aérosol permettaient une plus grande diffusion de la peinture et mena à la création du masterpiece. Les lettrages plus épais contribuèrent énormément à la visibilité de l'artiste.

Une multitude de styles pouvaient être vus sur les métros :

Personnages de bandes dessinées et diverses illustrations étaient utilisées pour compléter les lettrages. Chaque style a son nom : Le top-to-bottom, blocks letters, panel piece, whole car, leaning letters, throw ups.... généralement illisible par le grand public.

Entre 1970 et 1985 la MTA (les Autorités de Transit Métropolitaines de New York) dépensa entre 100 et 150 millions de dollars pour effacer infructueusement les graffitis de son réseau, ce fut pour ainsi dire la fin du subway graffiti.



1080

**1080**  
**ASH (BAD BOY CREW)**  
 né en 1968

**SANS TITRE**

Bombe aérosol sur toile signée en bas à droite  
 180 x 205 cm (70,20 x 79,95 in.)

**PROVENANCE :** Collection particulière, Paris  
 Acquis directement de l'artiste

4 000 / 5 000 €

**1081**

**FUTURA 2000**  
 né en 1955

**PROJECT JUPITER, 1990**

Bombe aérosol sur toile signée, titrée et datée "1990" au dos  
 179,5 x 134 cm (70,01 x 52,26 in.)

3 000 / 4 000 €



1081

A la fin de l'ère du train à New York et pendant que le graffiti sur train continuait en Europe, les artistes graffiti New-Yorkais furent obligés de changer de cible et se tournèrent vers la peinture murale.

Beaucoup de villes organisent des événements Hip-Hop où les artistes graffiti sont invités à venir peindre des fresques sophistiquées. Le crew New-Yorkais les Mac (Juan, Kongo, Alex...) et les Grim Team (Chaze, Soda, Dize, Pro...) de Paris sont devenus des peintres professionnels.

Aussi au début des années 80 à New York certaines galeries se sont avérées être des facteurs importants dans le développement du mouvement graffiti en Europe. Les marchands d'art européens très réceptifs à cette nouvelle forme d'art, se sont vite rendu compte du potentiel artistique. Des œuvres de Dondi White, Lee, Zephyr, Lady Pink, Daze, Futura 2000, Crash, furent exposées.

Art du geste, de la répétition, le graffiti répondrait à la question contemporaine qui n'est plus "qu'est-ce que l'art ?" mais "A quel moment y-a-t-il art ?"



1081A



1083

1081A

**KOOR**  
né en 1963

**SANS TITRE, CIRCA 1984-85**

Bombe aérosol et acrylique sur toile signée en bas à droite  
143 x 293 cm (55,77 x 114,27 in.)  
**PROVENANCE** : Galerie Maurice Keitelman, Bruxelles  
Collection particulière, Bruxelles

1 500 / 2 000 €



1082

1082

**AARON SHARP GOODSTONE DIT SHARP**  
né en 1936

**SANS TITRE, 1997**

Bombe aérosol, acrylique, collages et peinture dorée sur toile signée  
"Sharp le Grand Maître" et datée "1997" au dos  
64 x 120 cm (24,96 x 46,80 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris  
Acquis directement de l'artiste

1 500 / 2 000 €

1082A

**CHRISTOPHER ELLIS DAZE DIT DAZE**  
né en 1962

**DREAM, 1989**

Aquarelle, mine de plomb et collages sur papier signé et daté "89"  
en haut à droite  
37 x 31,5 cm (14,43 x 12,29 in.)

800 / 1 200 €

1083

**JOHN PERELLO DIT JONONE**  
né en 1963

**SANS TITRE**

Bombe aérosol et acrylique sur toile  
65 x 95 cm (25,35 x 37,05 in.)  
**PROVENANCE** : Collection particulière, Paris  
Acquis directement de l'artiste

3 000 / 4 000 €



1084

1084

**SONIC**  
né en 1961

**TRAIN, 2004**

Bombe aérosol sur toile signée au dos sur le châssis  
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)  
**PROVENANCE** : Festival Kosmopolite, Bagnolet 2004

Caractéristique de la "Old School" par le sujet rappelant  
les réalisations "in situ" et par l'effet de bombe, Sonic, membre  
de la Bad-crew avec T-Kid et Ink 76 est originaire de Brooklyn.  
Pratiquant dès les origines le graffiti sur les "subways" new-yorkais,  
ils continuent de peindre aujourd'hui les murs dans leur communauté  
de Far Rockaway

500 / 600 €

1085

**JOHN-CRASH MATOS DIT CRASH**  
né en 1961

**DON'T, 1996**

Aquarelle sur fond sérigraphique signé et daté "96" en bas à droite  
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)  
**PROVENANCE** : Acquis directement de l'artiste par l'actuel  
propriétaire

500 / 700 €



1086

1086

**JOHN-CRASH MATOS DIT CRASH**  
né en 1961

**THUNDER, 1990**

Bombe aérosol sur toile signée, titrée et datée "4-90" au dos  
185 x 185 cm (72,15 x 72,15 in.)  
3 500 / 4 500 €

1087

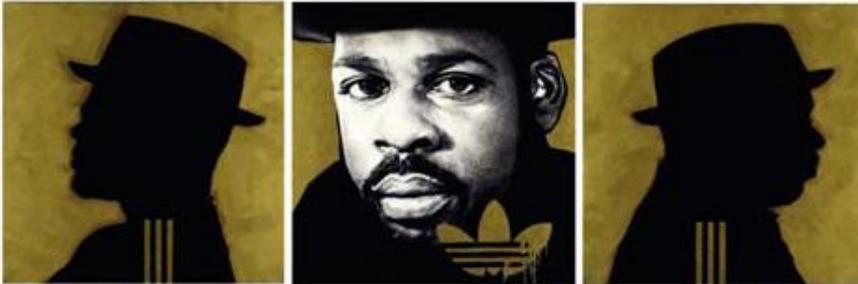
**DARCO**  
né en 1968

**CODE ART, 2006**

Bombe aérosol et marqueur sur planche photographique signée et  
datée "2006" au dos  
70,5 x 101 cm (27,50 x 39,39 in.)

400 / 500 €

Depuis 1984, Darco impose son nom à coups de bombes de  
peinture sur tout support qui lui en paraît digne. Il devient  
en quelques années un inventeur de styles qui va influencer  
profondément le graffiti européen. Plastiqueur rigoureux,  
amoureux de l'écriture et des lettres, Darco est un précurseur  
qui réinvente un graffiti où ses lettrages torturés à l'extrême  
combinent un déluge d'inventivité et une rigueur toute  
germanique. Franco-allemand, Darco est un graffeur  
international qui voyage régulièrement à travers le monde  
dans une quête quasi mystique de la lettre parfaite.



1088



1089

**1088**  
**ALEX/MAC-CREW (ALEXANDRE LEDENT)**  
 né en 1973

**JAM MASTER JAY, 2004**

Bombe aérosol et acrylique sur toile (triptyque) chacune signée sur le châssis  
 3 x (120 x 120) cm (46,80 x 46,80 in.)

**PROVENANCE** : Œuvre réalisée en 2004 à l'occasion de l'exposition Adidas au Palais de Tokyo

Alex, membre des MAC depuis ses débuts est le spécialiste du Surréalisme en graffiti qui a apporté le rendu réaliste et hyperréalisme des personnages. Il réalise de véritables hommages poignants aux personnalités du moment.

L'œuvre représente l'icône Hip-Hop Jam Master Jay fondateur des "Run DMC" abattu en pleine rue à New York à la sortie d'une salle d'enregistrement en 2002. Il traite le personnage central Jam Master Jay avec une fleur Adidas dégoûtante, marque de souffrance et rappel de l'assassinat.

1 500 / 2 000 €

**1089**

**SEAK**  
 né en 1974

**MODULE, 2003**

Bombe aérosol sur toile  
 170 x 119,5 cm (66,30 x 46,61 in.)

**EXPOSITION** : Paris, Taxie Gallery "Constructions urbaines", 2004

Graffeur allemand né en 1974, Seak rencontre le graffiti en 1989 et se fait connaître du public au début des années 90. Il intègre le C.N.S. crew. Il réalise des modules futuristes ou insectes étranges inscrits autour du style 3D et s'insèrent parfaitement dans les compositions figurées ou typographiques des murs.

Ses formes arrondies remplies et colorées offrent à la composition murale un air de bande dessinée, jovial et étudié.

Son style d'une haute qualité picturale exprime une image futuriste et biomécanique.

1 500 / 2 000 €

**1090**

**HONDO**  
 né en 1972

**HONDO EN BAS, 2004**

Bombe aérosol sur toile signée, datée "avril 2004" au dos  
 Cette œuvre fait partie de la série "Subgraffittism Série"  
 92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

Artiste graffeur parisien membre de la "Universal Zulu Nation", Hondo s'est lancé dans ce qu'il appelle le substrat de dynamisme du graffiti. A la fin des années 90, son style renoue avec l'image narrative sous l'influence de Vaughn Bodé.

Puis à partir de 2001-2002, il se tourne vers une pratique plus "free style" où l'écriture retrouve progressivement une place déterminante. C'est le début de la série Subgraffittism.

En 2005-2006, il entre dans les collections de l'État à travers le fonds du Musée des Arts et Traditions Populaires.

700 / 900 €



1091

**1091**  
**JAMES HAVARD**  
 né en 1937

**SANS TITRE, 1985**

Technique mixte et collage sur carton signé et daté "85" en haut à droite  
 100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

**PROVENANCE** : Galerie Fabian Carlsson, Gothenbourg, Suède  
 Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €

**1092**

**GUY-RACHEL GRATALOUP**  
 né en 1935

**SURF A LA TOUR, 1991-1992**

Acrylique feuille d'or et laiton peint sur toile signée au dos  
 73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

4 000 / 6 000 €

**1093**

**ATILA BIRO DIT, ATILA**  
 1931-1987

**ARCOBALENO, 1985**

Huile sur toile signée et datée "85" en bas à droite, contresignée,  
 titrée et datée "1985" au dos  
 130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

1 000 / 1 500 €



1092

**1094**

**FRANTA**  
 né en 1930

**EXPLOSIONE**

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos  
 50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

600 / 800 €

**1095**

**PIERRE GASTAUD**  
 né en 1920

**COMPOSITION, 1969**

Acrylique sur papier signé et daté "69" en bas à gauche  
 54,5 x 74 cm (21,26 x 28,86 in.)

500 / 700 €

**1096**

**PIERRE GASTAUD**  
 né en 1920

**SANS TITRE**

Huile sur toile signée en bas à droite  
 37,5 x 46 cm (14,63 x 17,94 in.)

300 / 400 €



1097



1098

1097

**SOPHIE PETITPAS**

née en 1960

**LOVE, 2005**

Technique mixte sur toile signée, titrée et datée "2005" au dos  
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €

1098

**YVES HENRY**

né en 1950

**SANS TITRE, 2007**

Acrylique et collages sur palissade et cadenas signée et datée "2007"  
au dos

136,5 x 58 cm (53,24 x 22,62 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 300 / 1 600 €

1099

**RAYMOND ABNER**

né en 1924

**COMPOSITION, 1960**

Gouache et crayon sur papier signé et daté "1960" en bas au centre  
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

PROVENANCE : Collection Charlotte Bergman, Museum Israël,  
Jérusalem

2 000 / 2 500 €

1100

**THIERRY CHEVERNEY**

né en 1954

**SANS TITRE**

Technique mixte et laine fixées sur panneau de contreplaqué  
dans un cadre métallique

55,5 x 74,5 x 5 cm (21,65 x 29,06 x 1,95 in.)

PROVENANCE : Vente Succession Bernard Lamarche Vadel,  
Étude Francis Briest, Paris, 23 juin 2001, lot 173

100 / 120 €

1101

**MENASHE KADISHMAN**

né en 1932

**FIGURES EN ÉQUILIBRE**

Acier découpé, soudé signé sous la base

Hauteur : 58 cm

55,5 x 74,5 x 5 cm (21,65 x 29,06 x 1,95 in.)

1 000 / 1 500 €