

ARTCURIAL

ART CONTEMPORAIN.2

30 OCTOBRE 2006 PARIS

01106

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

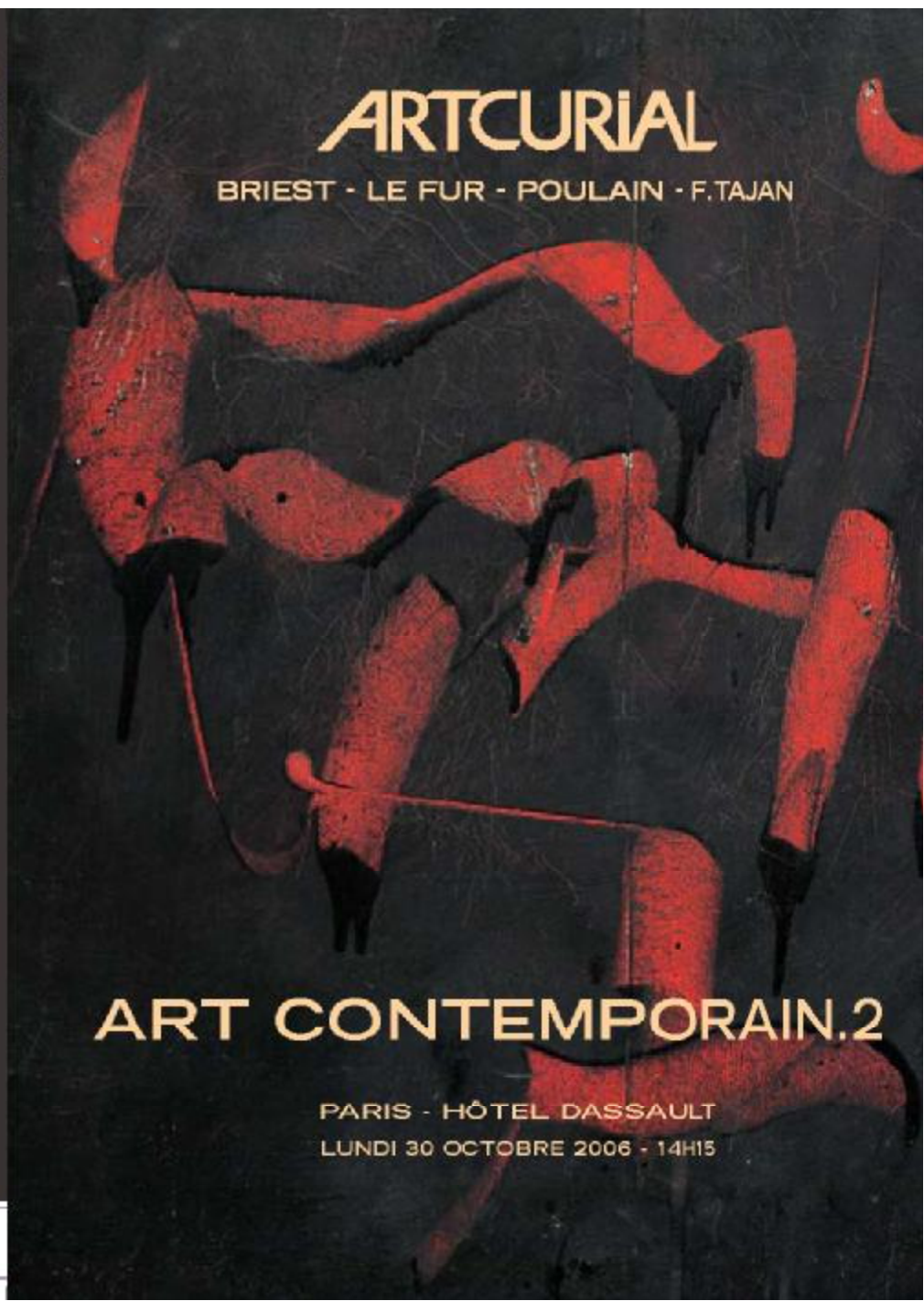
ART CONTEMPORAIN.2

PARIS - HÔTEL DASSAULT
LUNDI 30 OCTOBRE 2006 - 14H15

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-006
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com





ART CONTEMPORAIN.2

COLLECTION DE MONSIEUR X,
n° 568 à 579

ART GRAFFITI,
n° 590 à 604

PARIS · HÔTEL DASSAULT
LUNDI 30 OCTOBRE 2006 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

33 (0) 1 42 99 20 08

COMMISSAIRE PRISEUR :

Franck Briest

SPÉCIALISTES :

Art contemporain

Martin Gesnet, 01 42 99 20 31

mguesne@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveu, 01 42 99 16 39/28

hsébilleau@artcurial.com - aoliveu@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 24 octobre 11h - 19h

Mercredi 25 octobre 11h - 19h

Judi 26 octobre 11h - 19h

Vendredi 27 octobre 11h - 19h

VENTE :

Lundi 30 octobre 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01106



547



548

547

BEN

né en 1965

HOMMAGE A BASQUIAT 1992

Technique mixte et xyloglisse sur panneau signé et daté "92" en bas à droite, contresigné et daté "92" au dos
51,5 x 75 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €

l'art est
pretenti°
→ Ben

546

546

BEN

né en 1965

L'ART EST PRÉTENTION

Acrylique sur papier signé en bas au centre
69 x 69 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €

548

PHILIPPE COGNÉE

né en 1967

SANS TITRE, 1998

Huile sur toile et sur bois sculpté (diptyque) signé et daté "98" au dos de chaque partie
2 x 180 x 180 cm

PROVENANCE : Galerie Atopos, Nantes
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

ART GRAFFITI

du n° 590 au n° 604



590

590

MARTHA COOPER

née en 1949

HELL IS FOR CHILDREN BY IS THE WIZ, 1982-2001

Trage photographique sur papier signé, daté "2001" et numéroté "1425" en bas à droite

36 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper & Henry Chalfont, "Subway Art", éditions Thames & Hudson, 1984 à rapprocher de la photographie page 22

400 / 500 €

Martha Cooper est considérée comme étant la première photographe de la culture hip hop à New York. Elle a ainsi immortalisé les pionniers de la scène graffiti. Passionnée par l'ethnologie, elle photographie très tôt les rues new-yorkaises, rencontre Dondi un des graffeurs les plus respectés de New York qui va l'entraîner dans les antres de la culture du graffiti. Elle photographie dès lors non pas seulement le résultat, c'est-à-dire le graffiti, mais aussi le contexte de création.

591

MARTHA COOPER

née en 1949

UNITED ARTISTS BY BEEN, 1982 - 2001

Trage photographique sur papier signé, daté "2001" et numéroté "1425" en bas à droite

36 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper & Henry Chalfont, "Subway Art", éditions Thames & Hudson, 1984 à rapprocher de la photographie pages 52-59

400 / 500 €



591

C'est à New York dans les années 60 et durant 70 que le graffiti, d'abord sous forme de lettrage et tags, a connu une émergence qui en fait aujourd'hui un art majeur de la création contemporaine.

Les pionniers tels que Taki 183 ou Tracy 168 recouvraient les murs du métro new-yorkais de lettrages géants reprenant leur nom, leur rue.

Affirmant leur identité, ces graffeurs réalisent des œuvres aux qualités plastiques indéniables. Les figures se mêlent alors aux lettrages.

C'est dans ce contexte que Futura 2000, Cash, Daze ou T Kid apparaissent.

À la fin des années 70, ces artistes utilisent des supports plus classiques tels que toiles et panneaux de bois et exposent dans des galeries en vue. De New York, le "graf" va essaimer à travers le monde et se diffuser largement. Certains artistes américains au monde du graffiti vont utiliser ces pratiques à l'instar de Jean-Michel Basquiat.



592



593

592

FUTURA

né en 1966

SANS TITRE

Acylique et peinture aérosol sur planche de bois

21,5 x 100 x 5,5 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 200 / 1 500 €

Issu de Brooklyn, Lenny Mc Gurr alias Futura 2000 commence à taguer dans les années 70 sur les metros de New York. Il choisit son nom en référence à un caractère typographique et au film de Kubrick "2001 l'Odyssée de l'espace".

Réalisant au début des tags, son style va évoluer mêlant au graffiti classique des signes abstraits et futuristes qui vont le faire remarquer à travers ce style original. Il est un des premiers à amener le graffiti dans les galeries.

593

JOHN CRASH MATOS DIT CRASH

né en 1961

MOVEMENT N° 2, 1989

Acylique et aérographe sur toile, assemblage de planches et miroir

signé, daté "889" et titré au dos

206 x 122 x 6 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 3 500 €

Né dans le Bronx en 1961, Crash est un pionnier du graffiti. Réalisant ses premiers murs en 1974, il peint dans le métro à partir de 1975 avec Daze puis expose en galerie dès 1981. Ses œuvres se veulent un lien entre l'art urbain et la société.

594

JOHN CRASH MATOS DIT CRASH

né en 1961

SANS TITRE, 1990

Feste, crayon gras, sacre et mine de plomb sur papier signé et daté

"July 90" en bas à droite

57 x 90 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

500 / 700 €

595

JOHN PERELLO DIT JONONE

né en 1968

HÔPITAL ÉPHÉMÈRE, 1992

Feste sur papier découpé signé, daté "1992" et titré au dos

44,5 x 59,5 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

400 / 600 €

596

JOHN PERELLO DIT JONONE

né en 1968

BUSTER BROWN, 1992

Technique mixte et aérographe sur toile signée, datée "1992", titrée

"Paris" et titrée au dos

47 x 53 x 6 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

600 / 800 €



596

Né à New York en 1963, Jonone commence par graffier les trains et les murs de son quartier, Harlem.

En 1987, il s'installe à Paris et s'attaque à la toile. Il utilise entièrement l'espace de la toile, crée de "l'over" à la Jackson Pollock, le vide n'étant pas la palette stricte et vive, les tonalités et contrastes révèlent des jeux de nuances subtils, les formes se nouent et se dénouent, ondulent ou se font droites.

Pionnier et figure emblématique du graffiti, Jonone est une véritable mémoire de la culture hip hop. Son art a évolué en parallèle de cette culture en gagnant entre la rue du début et les cimaises des galeries.



597



599



600



604



608



602

597

DARCO

né en 1968

SILVBR, 1994

Bombe aérosol, marqueur et technique mixte sur toile signée, titrée et datée "1994" au dos
81 x 65 cm

800 / 1 200 €

Darco est dès le début des années 80 : un des tout premiers artistes de graffiti de la scène européenne. Paris, Munich, New York ont vu son langage évoluer tout en restant fidèle à l'origine de son art : le Writing ou l'art de la lettre.

(Condémné par la SNCF à la fin des années 80, il retourne à commencer sa peine de TIG ou réalisation de fresques murales pour la SNCF, et aujourd'hui toujours concerné). Toujours actif, Darco est un acteur des sources du graffiti, et précurseur de l'école du lettrage européen. Aujourd'hui, son style est devenu une référence internationale de la scène graffiti.

Il s'apparente au Old School issu de l'école américaine du graffiti (N.Y et Bronx).

598

DARCO

né en 1968

CODE ART, 2008

Domite aérosol et marqueur sur planche photographique signée et datée "2008" au dos
70 x 102 cm

Le support de l'œuvre est une utilisation de la planche d'impression de livre "Darco-Gode Art", éditions Wasted Talent, 2005.

400 / 600 €

599

CHRISTOPHER ELLIS DAZE DIT DAZE

né en 1962

BIG PLANS, 1989

Technique mixte sur papier signé, daté '89" et titré en bas à droite
76 x 56 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

400 / 600 €

600

CHRISTOPHER ELLIS DAZE DIT DAZE

né en 1962

LE SAOÙ, 1989

Aquarelle et mise de plomb sur papier signé et daté '89" en haut à droite
97 x 91,5 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

400 / 600 €

601

TKID 170

né en 1961

HAPPY HALLOWEEN

Crayon de papier et feutre. Posés sur feuille de cément

35,5 x 28 cm

BIBLIOGRAPHIE : "The nasty - Terrible TKid 170", éditions From Here to There, 2006, reproduit page 111

350 / 450 €

602

TKID 170

né en 1961

SANS TITRE

Crayon, encre et feutre. Posés sur feuille de cément

43 x 35 cm

350 / 450 €

TKid 170 est un des pionniers de la scène graffiti new-yorkaise. Il réalise dans les années 70 ses premières œuvres graffiti dans le Bronx. Mêlant lettrage en 3d et figuration, son style influence toute une génération de graffeurs. Il donne sa dimension à la figuration pure aux côtés du lettrage.

603 Pas de lot

604

BLA

BLOUSON EN CUIR ÉLIMÉ DE MARQUE CHEVIGNON

Acrylique et adhésif sur blouson dégré et daté '86"

Dimensions de l'œuvre : 44 x 47 cm

Blà membre des Frères Ripoulin

1 500 / 2 000 €