



185

185
MAX PAPART
1911-1994

LADY VANISH-ULLI, 1992

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «X L XXXXII» au dos 65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue Galerie Raphaël, Francfort, «Max Papart» reproduit sous le n°106

3 000 / 3 500 €

186
HANS SEILER
1907-1986

ENTREE DE PORT, 1965

Gouache sur papier signé et daté «65» en bas à gauche 32 x 51,50 cm (12,48 x 20,09 in.)

400 / 500 €

187
HANS SEILER
1907-1986

VUE SUR LA ROQUE

Gouache sur papier signé en bas à droite 24,50 x 34,50 cm (9,56 x 13,46 in.)

300 / 400 €

188
PAUL ACKERMAN
1908-1981

PAYSAGE DE MONTAGNE

Huile sur toile signée en bas à gauche 74 x 92 cm (28,86 x 35,88 in.)

800 / 1 000 €

189
PAUL ACKERMAN
1908-1981

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à gauche 72,50 x 92 cm (28,28 x 35,88 in.)

PROVENANCE : «Vente Paul Ackerman», Etude Claude Robert, Paris (cachet au dos)

600 / 800 €

190
PAUL ACKERMAN
1908-1981

COMPOSITION (2 ŒUVRES)

Technique mixte sur papier kraft sur panneau - 45 x 72 cm Technique mixte sur polystyrène sur panneau peint signé en bas à gauche - 70 x 85 cm

800 / 1 000 €

191
ABRAHAM HADAD
né en 1937

LOT DE TROIS ŒUVRES, 1966-92, 96

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée «av.92» au dos 46 x 37,5 cm

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée «nov.86» au dos 33 x 46 cm

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «janv. 96» au dos 46 x 55 cm

1 000 / 1 200 €

192
FRANÇOIS GENTILLINI
PAYSAGE, 1990

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée «1990» au dos 145 x 113,50 cm (56,55 x 44,27 in.)

1 000 / 1 500 €

193
PHILIPPE CHARPENTIER
né en 1949

SANS TITRE, 1986

Technique mixte sur papier marouffé sur toile signé et daté «86» en bas à droite 140 x 140 cm (54,60 x 54,60 in.)

PROVENANCE : Galerie Jaquester, Paris Collection particulière, Paris

600 / 800 €



STREET ART

Lots n° 195 à 294

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 14H30



185



186



187

195

MARTHA COOPER

née en 1943

BOYS IN CLUBHOUSE WITH GUNS

Tirage argentique
signé et numéroté "2/77" au dos
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, "Taguer n'est pas jouer", côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition organisée par Taxie Gallery

BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper "Street Play", From Here to Fame, New York, 2006, un exemplaire similaire reproduit p.46

800 / 1 200 €

Martha Cooper est considérée comme l'une des premières mais surtout plus impliquée photographe de la culture Hip Hop à New York. Son œuvre nous replonge dans l'âge d'or du mouvement.

Au début des années 80, Martha Cooper décide de quitter son poste de photographe archiviste au New York Times, pour se consacrer à cette jeunesse qui crée d'un rien, et anime terrains vagues et rues désolées des ghettos du Bronx. Intronisée dans le graffiti par le writer Dondi, elle rencontre Futura 2000, Lady Pink, Seen, Lee, T-kid Zephyr, et autres légendes et précurseurs du graffiti contemporain. Elle attend des heures durant le

passage des trains entièrement peints pour les prendre en photo avant qu'ils ne disparaissent, elle interviewe les artistes dans des caves, partage leurs périples quotidiens.

Depuis ses débuts, Martha Cooper est la mémoire et l'œil du mouvement. Chacune de ses photos se fait l'écho de cette jeunesse et de cette nouvelle culture. Rues désolées, ambiances de jams, B-boys à casquette, tennis et gotho blaster à l'épaule, œuvres uniques de graffiti (aujourd'hui disparues), et portraits juvéniles des artistes devenus les icônes du mouvement... tout y est.

En 2008, Taxie Gallery lui a organisé une exposition à la Galerie Bailly Contemporain à Paris.

196

MARTHA COOPER

née en 1943

DURO AND SHY147 ON WRECKED TRAIN

Tirage numérique sur papier photographique
Kodac
signé et numéroté "2/12" en bas à droite
Tirage réalisé en 2008
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Bailly Contemporain, "Taguer n'est pas jouer", côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition organisée par Taxie Gallery

BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper, Henry Chalfant, "Subway Art", Editions Thames and Hudson, Londres 1984, image reproduite p.39

400 / 500 €

197

KEITH HARING

1958-1990

& LA II

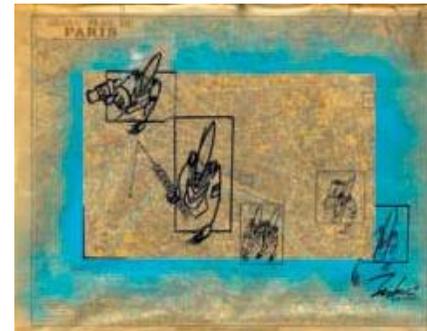
né en 1959

SANS TITRE, 1982

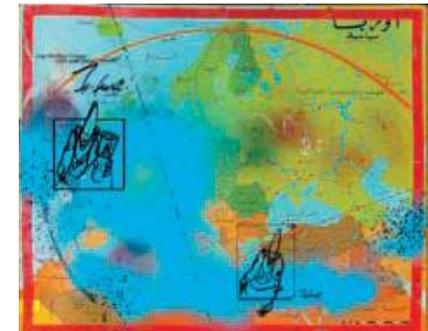
Dessins de Keith Haring et signature de LA II au poska sur catalogue
signé "Keith Haring" et daté "82" sur la 2^{ème} de couverture,
signé "LA II" au dos du catalogue
23 x 23 cm (8,97 x 8,97 in.)

Il s'agit d'un dessin dédicace représentant le célèbre bébé de Keith Haring et d'une signature de La II sur la catalogue
"Keith Haring" édité par la Tony Shafrazi Gallery en 1982

3 500 / 4 000 €



188



189

198

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE (GRAND PLAN DE PARIS DES ANNEES 50), CIRCA 1988

Poska et peinture aérosol sur carte plastifiée
signée et dédicacée en bas à droite
110,50 x 114 cm (43,10 x 53,43 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

acquise directement de l'artiste
Cette carte a été trouvée par Futura dans la station de métro Etienne Marcel.

1 500 / 2 000 €

199

FUTURA 2000

né en 1955

SANS TITRE (CARTE D'EUROPE EN ARABE), 1989

Poska et peinture aérosol sur carte plastifiée
signée en bas vers la droite, dédicacée, datée "5 31 89" et signée en haut à gauche
92,50 x 114 cm (36,08 x 44,46 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

acquise directement de l'artiste

1 500 / 2 000 €



200

200

QUIK

né en 1958

SANS TITRE (QUIK), 1983

Peinture aérosol et marker sur toile
signée "Lin Felton" et datée "1983" en bas au centre
70 x 79 cm (27,30 x 30,81 in.)

PROVENANCE : acquise directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €



201

DONDI WHITE

1961-1998

MATHEMATICS, 1984-85

Peinture aérosol sur toile
signée, datée "1984.85" et titrée au dos
177 x 260 cm (69,03 x 101,40 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : "Coming from the Subway, New York Graffiti Art", ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 130
Andrew "Zephyr" Witten & Michael White, "Dondi White Style Mater General - The Life of Graffiti Artist Dondi White", éditions Regan Books, 2001, reproduit page 136

15 000 / 20 000 €

Dondi est un personnage central du mouvement graffiti, considéré comme un des meilleurs writers du milieu.

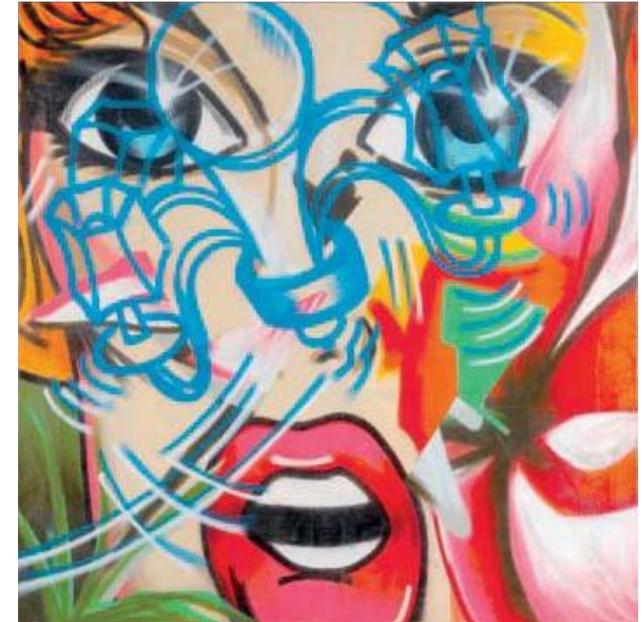
Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro.

Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Il sera aussi un des premiers à exposer en Europe, Allemagne, Pays Bas. Le film "Wild Style" le consacre.

Le style de Dondi White est très caractéristique combinant à un travail de lettrage un aspect figuratif important. Ses oeuvres peuvent s'analyser en une étude de lettres et d'icônes. Les Comics américains notamment Vaughn Bodé, ou encore les succès populaires et littéraires vont exercer une influence sur les oeuvres de Dondi.

Ainsi le fameux personnage du Saint de Leslie Charteris popularisé sur le petit écran et déjà utilisé par Stayhigh 149.

L'influence de Dondi sur le milieu graffiti et pour de nombreux graffeurs est indéniable et il est aujourd'hui reconnu comme un des plus doués et inventifs artistes du mouvement.



202

202

CRASH

né en 1961

PONIE GIRL, 1988

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée "8/88" au dos
180 x 180 cm

PROVENANCE : Sidney Janis Gallery, New York
Campo & Campo, Anvers
Collection particulière, Belgique

10 000 / 15 000 €

203

CRASH

né en 1961

SANS TITRE, CIRCA 1988

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
80 x 66 cm (31,20 x 25,74 in.)

1 500 / 2 000 €



203



204



206

204

DAZE

né en 1962

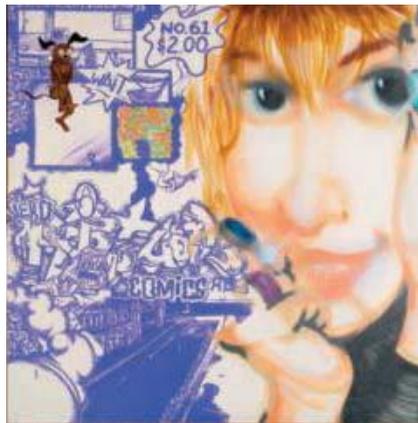
MONEY GIRL, 1989

Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée "March 8 1989" au dos 203 x 165,50 cm (79,17 x 64,55 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Monaco

BIBLIOGRAPHIE : "Coming from the Subway, New York Graffiti Art", ouvrage paru en collaboration avec le Groninger Museum à Groningue aux Pays Bas, 1992, reproduit page 118

6 000 / 8 000 €



205

205

DAZE

né en 1962

PORTRAIT OF HEIDI, 1990

Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile signée, titrée et datée "April 1990" au dos 167,50 x 167,50 cm (65,33 x 65,33 in.)

6 000 / 8 000 €

○ 206

CRASH

né en 1961

& DAZE

né en 1962

CRASH AND DAZE TAGS, 2003

Peinture aérosol sur toile signée par les deux artistes et datée "oct 2003; 11/03" au dos 107 x 137,50 cm (41,73 x 53,63 in.)

PROVENANCE : acquis directement des artistes en 2004 par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €



207

207

DAZE

né en 1962

GEM SPA, 1998

Peinture aérosol, huile et technique mixte sur toile signée, titrée et datée "May 1998" au dos 183 x 213 cm (71,37 x 83,07 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

Daze est avant tout un artiste plasticien avant d'être un graffeur. Etudiant en art, il part par la suite dans le métro new-yorkais de 1977 à 1983. On ne le reverra plus car il a tout dit sur les murs et rames de métro. Ses nouveaux défis et challenges, c'est dès lors sur toiles et sur panneaux qu'il les trouvera.

Pour lui le graffiti est une véritable forme artistique plus qu'un artefact urbain. Ses œuvres sont influencées par la BD, la publicité et la rue à l'instar de Crash avec lequel il a souvent collaboré (n° 206). L'aspect figuratif de ses œuvres est très présent et les références à la culture populaire, les traditions des Noirs et Portoricains omniprésentes.

Comme Crash les icônes américaines peuplent ses tableaux; ainsi le dollar, symbole d'argent et de la puissance américaine à travers le monde.



208



209

208

RAMMELLZEE

né en 1960

SANS TITRE, 1984

Technique mixte sur panneau
signé dans la composition
80 x 105 cm (31,20 x 40,95 in.)

PROVENANCE : Galerie Yaki Comblitt, Amsterdam
acquise directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

Rammellzee réalise ses premiers tags dans le métro en 1974 sur les lignes 2 et 5 en compagnie de Dondi White. Il refuse très vite l'étiquette de writer trop assimilée au vandalisme et se considère comme un artiste à part entière. Son style très à part illustre la tendance conceptuelle et abstraite du graffiti à l'instar de celui de Koor et Futura.

Il développe l'esthétique du Gothic Futurism, se voulant le continuateur de l'œuvre commencée lors de la période gothique sur le travail de la lettre stylisée. Tout comme elle est illisible chez les Gothiques, elle devient Wild Style dans le mouvement graffiti pour échapper à la MTA (Mass Transit Authority). Elle n'est plus déchiffrable que par les initiés.

Vient ensuite l'Ikonoklast Panzerism, alphabet regroupant des lettres mises les unes sur les autres dont le but est de détruire les symboles.

Rammellzee est aussi un musicien performeur, son album de 1982 Beat Bop dont la pochette fut illustrée par Basquiat reste dans les annales du rap.

209

FUTURA 2000

né en 1955

DECADE SERIES N°1, 1991

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée "91" au dos
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Galerie du Jour, Agnès b., Paris
acquis directement de cette dernière par l'actuel propriétaire

3 500 / 4 000 €



210

210

FUTURA 2000

né en 1955

EXCLUSIVE FOR B5 "MONACO", 1990

Acrylique et peinture aérosol sur 4 toiles assemblées
chaque toile, titrée et datée "90" au dos
4 x (65 x 54 cm)

PROVENANCE : Collection particulière, Monaco

5 000 / 7 000 €

○ 211

RAMMELLZEE

né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTERS: "A", 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorescente et poska sur papier
signé, titré et daté "90" au dos
36,50 x 48 cm (14,24 x 18,72 in.)

PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York
acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

○ 212

RAMMELLZEE

né en 1960

IKONOKLAST PANZERISM LETTERS: "V", 1990

Peinture aérosol, peinture phosphorescente et poska sur papier
signé, titré et daté "90" au dos
37,50 x 50 cm (14,63 x 19,50 in.)

PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York
acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

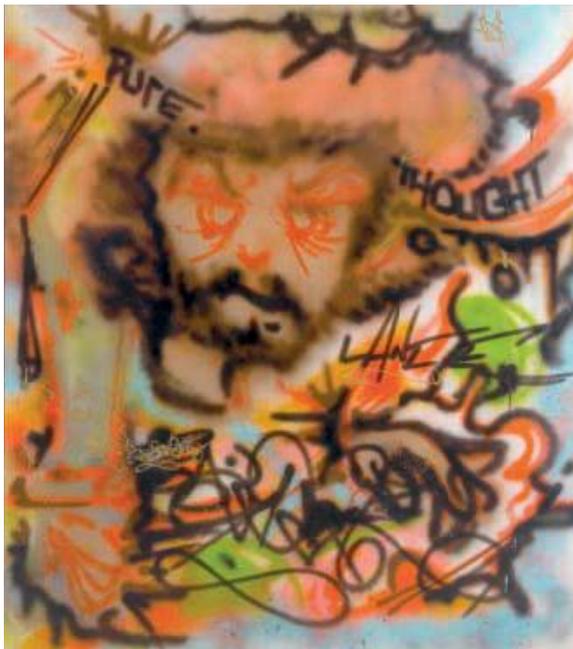
2 000 / 3 000 €



211



212



213

A-One est un artiste capital dans l'histoire du graffiti; il développe un travail "expressionniste aérosol" selon lui. Il cherche à faire le lien entre la culture américaine et celle de ses origines africaines. Proche de Basquiat, il participe à la Biennale de Venise en 1984. Son travail exalte les racines africaines et relate la mythologie de la rue. Ses œuvres sont peuplées de personnages rasta. En 1995 il prend part avec JonOne, JayOne, Futura ou Sharp à la tournée des Rolling Stones pour interpréter en peinture leurs morceaux. Quelques mois avant de mourir en 2001 a lieu sa dernière exposition chez Agnès b à Paris.



214

213
A-ONE
1964 - 2001
ENGAGING OF PURE THOUGHT, 1984
Peinture aérosol sur toile signée à plusieurs reprises dans la composition
180 x 160 cm (70,20 x 62,40 in.)
PROVENANCE : Sidney Janis Gallery, New York
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
10 000 / 15 000 €

214
KOOR
né en 1963
SANS TITRE (MANNEQUIN)
Peinture aérosol sur mannequin en plastique quelques manques de matière
177 x 70 x 37 cm (69,03 x 27,30 x 14,43 in.)
1 200 / 1 500 €



215

215
FUTURA 2000
né en 1955
FORMICA, 1984
Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée "1984" au dos
138 x 244 cm (53,82 x 95,16 in.)
PROVENANCE : Collection Ford & Cynthia Beckman, New York
Vrej Baghoomian, New York
Tony Shafrazi Gallery, New York
acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1998
EXPOSITIONS : New York, Tony Shafrazi Gallery, 1984
Une copie de certificat d'authenticité de la Tony Shafrazi Gallery sera remis à l'acquéreur
20 000 / 30 000 €

216
FUTURA 2000
né en 1955
SANS TITRE
Peinture aérosol sur potiche en grès signé à plusieurs reprises sur le pourtour
Hauteur: 27 cm; Diamètre: 37 cm
800 / 1 200 €

Futura est un des premiers graffitistes à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour de Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans la marine en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif Soul Artists avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages et au travers du fameux personnage du Saint. Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti. En 1980 sous l'impulsion de Sam Eases et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982 son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse. Cette très importante œuvre qui a fait partie de la collection de l'artiste américain Ford Beckman est très caractéristique du style de Futura.



217

○ 217

CRASH

né en 1961

SERENADE #1, 1988

Peinture aérosol sur toile
signée, titrée et datée "10/88" au dos
213 x 173 cm (83,07 x 67,47 in.)

PROVENANCE : Martin Lawrence Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Los Angeles

15 000 / 20 000 €

218

FUTURA 2000

né en 1955

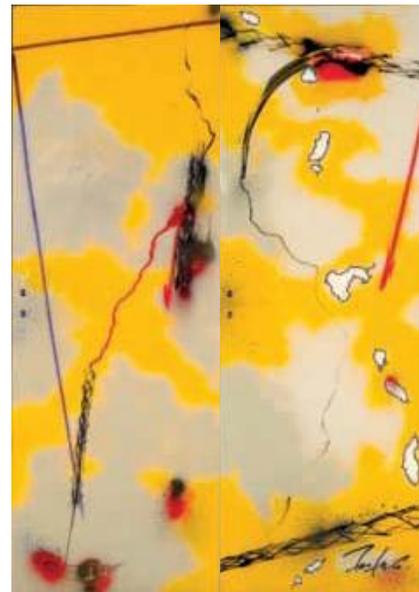
ANOTHER FUTURA PRODUCTION, 1990

Peinture aérosol et poska sur panneaux de porte en bois (Diptyque)
signé sur le panneau de droite en bas à droite, contresigné,
titré, situé "Monaco" et daté "90" au dos de l'un des panneaux,
contresigné, daté "90", situé dédié au dos de l'autre des panneaux
2 x (203 x 72,5 cm)

PROVENANCE : Collection particulière, Monaco

8 000 / 12 000 €

Voir reproduction page suivante



218

219

TOXIC

né en 1965

2 READ I, 1990

Peinture aérosol sur tôle
signée, titrée et datée au dos
200 x 101,50 cm (78 x 39,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

6 000 / 8 000 €

Artiste au style très identifiable caractérisé par des œuvres très colorées dans lesquelles le lettrage se perd, Toxic est originaire du Bronx. De nombreuses expositions en galerie à New York puis en Europe où il vit encore (entre France et Italie) lui ont été consacrées. Proche de Basquiat et Rammellzee avec lesquels il constitue les Hollywood Africans qui sera le titre d'un célèbre tableau de Basquiat de 1983 conservé au Whitney Museum.



219

220

TOXIC

né en 1965

2 READ I, 1990

Peinture aérosol sur tôle
signée, titrée et datée au dos
200 x 101,50 cm (78 x 39,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Belgique

6 000 / 8 000 €

Artiste au style très identifiable caractérisé par des œuvres très colorées dans lesquelles le lettrage se perd, Toxic est originaire du Bronx. De nombreuses expositions en galerie à New York puis en Europe où il vit encore (entre France et Italie) lui ont été consacrées. Proche de Basquiat et Rammellzee avec lesquels il constitue les Hollywood Africans qui sera le titre d'un célèbre tableau de Basquiat de 1983 conservé au Whitney Museum.



220

220

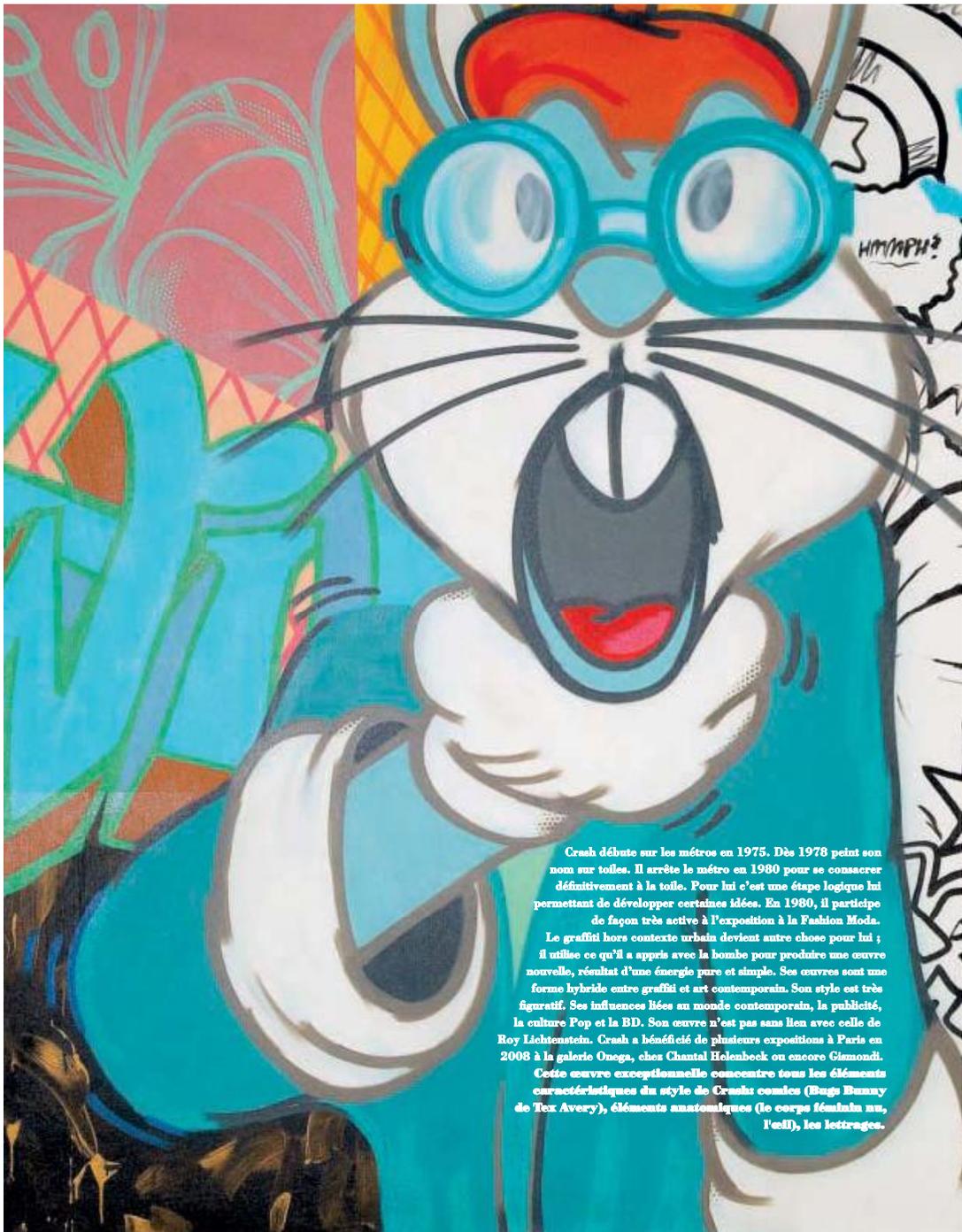
COPE 2

SANS TITRE, 2007

Peinture aérosol sur toile
signée et datée "10/2/07" au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



Crash débute sur les métros en 1975. Dès 1978 prend son nom sur toiles. Il arrête le métro en 1980 pour se consacrer définitivement à la toile. Pour lui c'est une étape logique lui permettant de développer certaines idées. En 1980, il participe de façon très active à l'exposition à la Fashion Moda.

Le graffiti hors contexte urbain devient autre chose pour lui ; il utilise ce qu'il a appris avec la bombe pour produire une œuvre nouvelle, résultat d'une énergie pure et simple. Ses œuvres sont une forme hybride entre graffiti et art contemporain. Son style est très figuratif. Ses influences liées au monde contemporain, la publicité, la culture Pop et la BD. Son œuvre n'est pas sans lien avec celle de Roy Lichtenstein. Crash a bénéficié de plusieurs expositions à Paris en 2008 à la galerie Omega, chez Chantal Helenbeck ou encore Clamond.

Cette œuvre exceptionnelle concentre tous les éléments caractéristiques du style de Crash: comics (Bugs Bunny de Tex Avery), éléments anatomiques (le corps féminin nu, l'œil), les lettrages.



221

221
CRASH
né en 1961

LUSH DAGGERS, 1990

Peinture aérosol et laque sur toile
signée, titrée et datée "11/90" au dos
228,50 x 328 cm (89,12 x 127,92 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
30 000 / 40 000 €

222
CRASH
né en 1961

WOOSH, 1988

Aquarelle et acrylique sur papier
signé et daté "Avril 88" en bas à droite
75,50 x 56,50 cm (29,45 x 22,04 in.)

PROVENANCE : Sidney Janis Gallery, New York
Collection particulière
1 500 / 2 000 €



222



223



224

○ 223

QUIK

né en 1958

THE PEOPLE WHO HAVE CRIPPLED YOU... YOU WANT TO SEE THEM BURN, 1991

Peinture aérosol, acrylique et poska sur toile signée "Quik" et datée "91" en bas au centre, contresignée "Lin Felton Quik", titrée et datée "1991" au dos 176 x 208 cm (68,64 x 81,12 in.)

PROVENANCE : Barbara Braathen Gallery, New York acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1992 **6 000 / 8 000 €**

○ 224

DOZE GREEN

né en 1964

ZOOTIFIED, 1985

Acrylique sur toile signée en bas à droite 50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)

PROVENANCE : Fun Gallery, New York Barbara Braathen gallery, New York acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

La fascination pour le graffiti chez Lin Felton débute lorsqu'il aperçoit les rames de métro couvertes de tags en mouvement. Il commence à taguer puis sous le nom de Quik réalise des murs et des métros.

Solitaire il ne fait partie d'aucun crew. Proche des théories de Hugo Martinez qui a poussé les graffeurs à passer sur toile, à exposer, et à se considérer comme artiste, il réalise ses premières toiles très tôt.

Il est très engagé socialement et ses œuvres dénoncent les discriminations raciales.

Le tag est la base de son travail. Il fait référence à sa vie privée, à la société, au monde de l'art.

Quik a bénéficié de plusieurs expositions à Paris en 2007. Il est présent dans les expositions chez Chantal Helenbeck et Jean Giamondi en novembre 2008 avec Crash et Blade...



225

225

QUIK

né en 1958

SMOCKING QUIK, 1990

Peinture aérosol sur toile 140 x 316 cm (54,60 x 123,24 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

226

KENNY SCHARF

né en 1958

SANS TITRE, 1994

Lots de 3 jantes en plastique peintes à l'acrylique

signé et daté "94" au dos chacune diamètre= 36 cm

1 000 / 1 200 €

227

WISE

né en 1963

TAT'S CRU - SOUTH BRONX - BAGNOLET, 2003

Peinture aérosol et acrylique sur toile plusieurs fois signée sur la toile aux 4 coins 100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

PROVENANCE : Taxie Gallery, Paris Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : Bagnolet, Festival Kosmopolite, 2003

600 / 800 €

Wise est membre des Tat's Cru, crew originaire du Bronx et fondé par Brim dans les années 80. Ils ont été à l'origine d'une reconnaissance populaire du graffiti, réalisant des fresques gigantesques faites de personnages, de lettrages et de tags.

Le personnage au centre de cette œuvre rappelle les premières œuvres de Stay High 149 dont le « saint auréolé » a été parmi un des premiers « logotypes »



227

aujourd'hui encore légendaire de l'histoire du graffiti. Les coutures visibles sur la toile sont un véritable effet de style dans lequel on peut lire un hommage aux tous premiers artistes de graffiti.

Peinte en public, en une après midi, au pied du mur sur lequel Wise accompagné de Bio, BC183, les jumeaux How et Nosm et Maze alors allaient pendant 3 jours, produire une œuvre murale gigantesque, l'œuvre reprends dans ses traits, toute l'énergie et le « flow » d'une œuvre de tag ou de graffiti produite en rue et en illégal.



228



229

Sonic fait partie des pionniers du graffiti, débutant vers 1973. On le retrouve en 1979 sur la ligne 5 du métro avec Dondi et Rammellzee ; il est d'ailleurs présent dans Subway Art. Son travail est basé sur le lettrage mêlant parfois la figure ; ainsi de la Naked Girl photographié dans Subway Art.

228

CRASH

né en 1961

THE PROPHET'S SONNET, 1998

Peinture aérosol et laque sur toiles (diptyque)
titrée et datée "4/98" au dos
120 x 180 cm (46,80 x 70,20 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

229

SONIC

né en 1961

MIDNIGHT RUN

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée en bas vers la droite
30,50 x 88,50 cm (11,90 x 34,52 in.)
PROVENANCE : Taxie Gallery, Paris

1 300 / 1 500 €



230



231

231

SEEN

né en 1961

SANS TITRE, 2007

Peinture aérosol sur toiles (triptyque) signée dans la composition, contresignée et datée "2007" au dos de la première toile
chaque toile 91,5 x 61 cm
91,50 x 183 cm (35,69 x 71,37 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
acquis directement de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

230

FUTURA 2000

né en 1965

COMPLETE..., 1992

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, titrée et datée "92" au dos
61 x 167,50 cm (23,79 x 65,33 in.)

7 000 / 9 000 €



232

232

RONNIE CUTRONE

né en 1948

STEPPIN OUT OF BABYLON, 1999

Acrylique sur drapeau israélien
signé, titré et daté "1999" au dos
124 x 190,50 cm (48,36 x 74,30 in.)

PROVENANCE : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €



233

233

RONNIE CUTRONE

né en 1948

FELLOWSHIP, 1988

Acrylique sur drapeau américain signé,
titré et daté au dos
310 x 450 cm (120,90 x 175,50 in.)

PROVENANCE : Tony Shafrazi Gallery, New York

Ancienne Collection Ford Beckman, New York

Annie Plumb Gallery, New York

acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

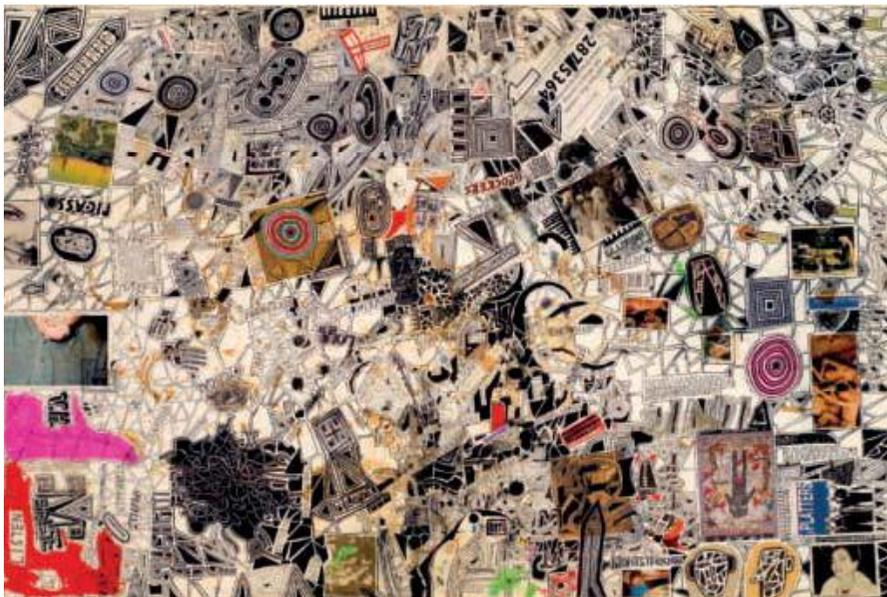
15 000 / 20 000 €

Ronnie Cutrone est réputé pour ses œuvres de grands formats réalisées sur des drapeaux et représentant des personnages de cartoons américains comme la Panthère Rose, Félix le Chat ou Woody Woodpecker. Ses œuvres se rattachent réellement au mouvement Pop par leurs caractéristiques très colorées, vivantes, animées et d'appréhension directe. Cutrone d'ailleurs fut l'assistant de Warhol à la Factory de 1970 à 1982. L'effet visuel est très important dans ses œuvres.

« Tout est cartoon » déclare ainsi Cutrone.

Il a fait l'objet d'expositions prestigieuses au Whitney Museum, MOMA, Boymans Beuningen, MOCA, ... et ses œuvres sont conservées dans d'importantes collections publiques et privées à travers le monde (Eli Broad, Morton Neumann Family...).





234

MELVIN BERNSTINE

né en 1955

SANS TITRE (TABLE DRAWING LISTEN), 1997

Collages, feutres de couleurs, feutre noir et traces de café sur papier signé et daté "1997" en bas à droite
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)

Provenance : acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €

Melvin Bernstine, artiste américain prolifique, a entamé au milieu des années quatre-vingt dix, sa série de « table drawing ». Ces techniques mixtes sont le fruit d'une double recherche : un dessin libre de tout contrôle dans son élaboration, et une nécessité impérieuse d'inclure des éléments de sa vie quotidienne.

A cette époque Melvin Bernstine habitait un petit appartement parisien, qui lui servait occasionnellement d'atelier ; il n'y avait pas beaucoup de place. Sur la table qui lui servait à travailler, manger, lire, accueillir ses amis, il fixait une feuille de papier cartonné. Au fil des jours, il dessinait, gribouillait, collait des choses, selon les moments, et y résumait ainsi son quotidien.

Ainsi ses compositions reprennent des traces laissées par des tasses à café ou des assiettes, les témoignages laissés par ses visiteurs, des coupures de magazines, des dessins ajoutés, des chansons ou simples mots, des photos originales de lui-même et de son entourage, ou encore des boîtes de conserves collées après avoir été compressées... A aucun moment, on ne pouvait voir la feuille de papier en entier. Il y avait toujours des tas de livres, bricoles ou repas qui en cachaient la majeure partie.

Le « dessin » évolue ainsi lentement, selon un processus quasi naturel, illustrant les événements quotidiens vécus par l'artiste. Ce n'est qu'au bout de quelques mois ou lorsque la feuille est complètement saturée que celle-ci est enfin détachée de son support pour acquiescer le statut d'œuvre.

A ce moment la feuille apparaît entière, l'artiste ayant travaillé tout autour de sa « table-chevalet ». Plusieurs lectures sont possibles selon notre orientation. On ne dénombre qu'une dizaine de pièces dans la série des « table drawing » toutes réalisées lors son séjour en France.



235

235

JONONE

né en 1963

UNITED STATES OF GRAFFITI, 1996-97

Acrylique et peinture aérosol sur toile signée, titrée, située "Hopital éphémère" et datée "96-97" au dos
97 x 195 cm (37,83 x 76,05 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

236

JONONE

né en 1963

TALKING TO WALLS, 2003

Lithographie en couleurs Signée et datée "03" en bas à droite
Titree en bas au centre
Numérotée "2/3 A. P."

51 x 70,50 cm (19,89 x 27,50 in.)

700 / 900 €



"J'ai eu la chance de rencontrer Roy Lichtenstein à Paris, Andy Warhol à New York, Jean-Michel Basquiat et aussi Keith Haring... Ces artistes étaient dans le mood. Je voulais un jour être comme eux. Pas pour la réussite matérielle mais parce qu'ils avaient la possibilité de s'exprimer. Le pouvoir c'est s'exprimer."

JonOne in La Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 35 17 octobre 2008, interview de Alexandre Crochet.

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un "nom". Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miro à Pollock en passant par De Kooning. Il y joint l'énergie et la force au terrain.

237

JONONE

né en 1963

LE DEPART (MME. PROTIS), 1994

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée en bas à droite, contresignée, située "Strasbourg",
titrée et datée "1994" au dos
295,50 x 610 cm (115,25 x 237,90 in.)
Il s'agit de la plus grande oeuvre réalisée par JonOne.

20 000 / 30 000 €

Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando. Et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs.

JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuance, palette riche et vive.

Les deux toiles présentées dans cette vente ont été réalisées à la même époque, 1994 et 1996. Elles sont particulièrement représentatives de ce style. L'oeuvre "Le Départ (Mme Protis)" est une sorte d'hommage à cette femme qui a joué un rôle dans le parcours de JonOne... Elle a été réalisée dans un hôtel à Strasbourg comme une fresque d'où ce format tout à fait exceptionnel; c'est d'ailleurs la plus grande oeuvre réalisée à ce jour par JonOne.

Shuck est un artiste engagé et prolifique avec un parcours urbain réel conçu des différents mouvements auxquels il a contribué.

Le graffiti est cette expérience dans laquelle il est plongé depuis plus de « 20 ans » rythmé par une création revendicative dans une différence affirmée.

Ce mouvement de « writers » dans lequel il développe une réflexion particulière sur sa philosophie et l'émancipation de l'individu dans un environnement « social et urbain ». La matrice de celui-ci à Paris fut la création du collectif « basalt » en 90's avec d'autres artistes interdisciplinaires et expérimentaux confirmés dans leurs actions, engagements au delà de nos frontières.

Progressivement, Shuck évolue et s'oriente vers de nouvelles connaissances et pratiques artistiques dont sa création « peinture-sculpture-installation » s'inspire des thématiques contemporaines dans un style propre et doté d'un caractère physique. H.D

238

SHUCK ONE

né en 1970

ORGANES SCIENTIFIC'S, 2001

Acrylique et peinture aérosol sur toile
signée en bas à droite, doublement
contresignée, située "Pantin" et datée
"10-07-2001" au dos
191 x 199 cm (74,49 x 77,61 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

239

SHUCK ONE

né en 1970

SERIES CHEMIN FUTUR - HOM OBJECT, 2000

Série de 4 oeuvres à la peinture aérosol
et acrylique sur toiles
chaque oeuvre signée et datée "00" en bas
à droite, contresignée, titrée et datée "2000"
au dos

Dimensions variables

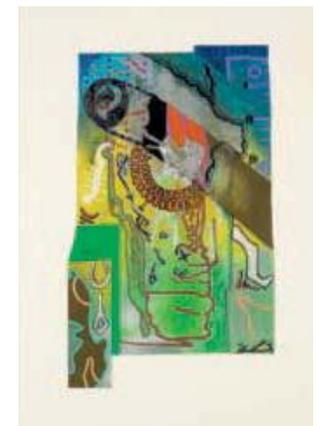
2 400 / 2 600 €



238



239



239



240



241

240

RCF1

né en 1968

TWO SEVENS CLASH, 2004

Peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée "2004" au dos
140 x 195 cm (54,60 x 76,05 in.)

PROVENANCE : Speerstra Gallery, Genève
acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

5 000 / 6 000 €

"Two Sevens Clash" est un morceau de reggae du groupe Culture duquel les Clash tirent leur nom.

Il s'agit d'une référence au travail de RCF1 aux contre-cultures mêlant rude boys, reggae, punk-rock... et surtout le graffiti sur les camions, son support de prédilection.

RCF1 vient de bénéficier d'une exposition à la Speerstra Gallery à Genève.

241

NASTY

né en 1974

SANS TITRE (PLACE D'ITALIE), 2007

Peinture aérosol sur plaque de métro émaillée
signée en bas vers la droite, contresignée et datée "2007" au dos
95 x 83 cm

2 000 / 2 500 €

Nasty commence le graffiti en 1988 à Paris. Dès la fin de l'année 1989 avec une poignée d'autres Graffiti artistes, il se distingue en peignant des fresques en couleur sur les métros.

Depuis il n'a pas arrêté de couvrir les murs de sa ville avec les AEC (artistes en cavale). Dans ses expositions, Nasty met en scène les fameuses plaques en émail du métro parisien dont il s'empare la nuit depuis plus de 10 ans. Il tient à garder un aspect interdit, même en galerie ; ainsi chaque plaque recouverte de ses lettrages devient une pièce unique. Aujourd'hui, il s'empare aussi des plans du métro et perpétue ainsi l'esprit original du graffiti.

Nasty a notamment exposé au Palais de Chaillot, à la galerie Magda Danysz ou récemment à la galerie Bailly Contemporain.

242

GÉRARD ZLOTYKAMIEN

né en 1940

SANS TITRE, 1972

Tirage photographique d'époque contrecollé sur aluminium
signé du monogramme "GZ", daté "1972" et numéroté "1/15" en bas à droite

34 x 50 cm (13,26 x 19,50 in.)

200 / 300 €



244

243

GÉRARD ZLOTYKAMIEN

né en 1940

EPHEMERE 3 AOÛT 2008

Tirage photographique sur dibond signé, daté
"3 août 2008" et numéroté "10/12" au dos
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

PROVENANCE : Galerie Incognito, Paris

500 / 600 €

244

JEAN FAUCHEUR

né en 1956

2000 FR S A DEBATTRE, 1985

Peinture aérosol sur verre brisé signé et daté
"10 octobre 1985" au dos
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)

800 / 1 200 €

245

ALÉXONE

né en 1976

SANS TITRE, 2007

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée,
située "Bruxelles" et datée "2007" au dos
114 x 162 cm (44,46 x 63,18 in.)

4 500 / 5 000 €

Aléxone, membre du collectif 9ème Concept est aussi connu sous son nom de tagueur (Édipe). L'œuvre présentée montre les deux aspects du travail de l'artiste, signes calligraphiques abstraits (Édipe) et personnages issus de son bestiaire. Travail simple et funky, lignes pures, aplats de couleurs vives caractérisent ses œuvres.



245



246

246

SKKI

né en 1967

ATMOSPHERIC LANGUAGE, 2001

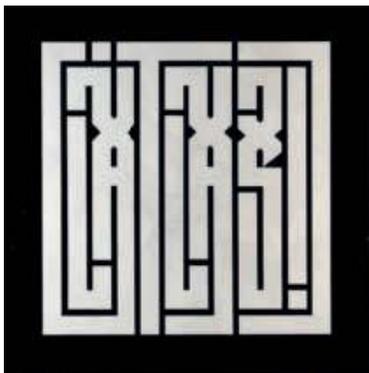
Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée, située "Hampton NY" et datée
"two thousand + one" au dos, titrée
dans la composition

94,50 x 150,50 cm (36,86 x 58,70 in.)

1 500 / 2 000 €

Les influences de Skki sont multiples : graffiti old school des années 70 - 80 de New York, mais aussi réferencement à Bakumin et Roland Barthes. Lors d'un voyage à New York en 1985, il est frappé par les graffitis effacés sur les trains au moyen de solvants chimiques ce qui laisse des traces "fantomatiques", sorte de prémices ou d'esquisse du graffiti. Il s'inspirera plus tard de cela dans ses œuvres. Skki est un adepte des slogans et des haikus sur ses toiles qu'il efface avec une brosse. Les fragments restant recréent l'œuvre, en modifiant le sens.

Skki est avec ash et JayOne membre du mythique crew des BBC (Bad Boy Crew).



247



248



248

L'œuvre de L'Atlas dessine un trait d'union entre l'homme et la ville, microcosme dans le macrocosme, labyrinthe – intérieur – dans le labyrinthe – extérieur. Et c'est toute son œuvre, toute sa démarche qui repose sur cette dialectique fondamentale: intérieur / extérieur. Motif récurrent dans son œuvre, le labyrinthe induit l'errance, gage de découvertes et de rencontres. Il peut se lire comme une métaphore de la ville, dont le dédale des rues nous fait parfois tourner en rond mais jamais ne nous enferme. Il faut savoir prendre le temps de s'égarer pour pouvoir trouver l'issue. Pour se (re)trouver, se (re)connaître soi-même. Extrait d'un texte de Anne-Lou Vicente, juillet 2008.

248

TEURK
né en 1976

CONCRETE HAND, 2006

Peinture aérosol sur toile signée en bas vers le centre
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Grand Palais, "La Rue au Grand Palais", 2006

Cette œuvre est accompagnée d'un cartell en béton qui sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

Dans cette toile, Teurk utilise le parpaing de façon anthropomorphe.

Il a bénéficié d'une exposition à la galerie Itinérance à Paris en octobre – novembre 2008, dans laquelle il poursuit son exploration sur le thème du parpaing, sorte de métaphore de l'espace urbain.

249

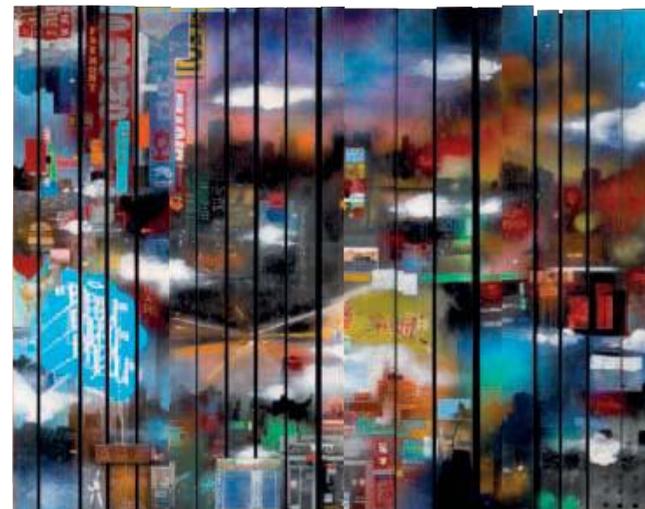
JEROME G. DEMUTH.
né en 1974

**PHOTO INSTALLATION 51
BOULEVARD DU TEMPLE PARIS,
2004-2008**

Caisson lumineux et tirage numérique sur papier backlight
signé, titré, daté "2008" et numéroté "1/5"
au dos
80 x 60 x 8 cm (31,20 x 23,40 x 3,12 in.)

1 000 / 1 200 €

Photographe de formation, G. placarde ses collages photographiques de grandes dimensions in situ. Entre collage et affichage ses actions urbaines sont toujours à considérer comme des prises de paroles écologiques et sociales et interrogent le lieu investit.



250

250

BABOU
né en 1972

GRANDE PALISSADE, 2006

Peinture aérosol, collages et technique mixte sur palissade en bois
signée à plusieurs reprises sur le bord gauche
200 x 264 cm (78 x 102,96 in.)

EXPOSITIONS : Paris, Espace Beaufort, "The Content of my head is visible", 9 février 2006

Un certificat de l'artiste et de Prod Domo sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

Diplômé en Arts Plastiques, Babou fait partie de la seconde génération du graffiti. Depuis le milieu des années 90, il partage son temps entre le marquage des murs de Paris pour lequel il réalise une œuvre photographique en forme d'autoportraits de graffeur, et la production d'une œuvre originale sur palissade de bois mêlant la photographie, l'affichage et la peinture. Fortement influencé par l'imagerie du rêve américain, ses panoramas urbains proposent une vision de la ville faite d'accumulations architecturales, de panneaux publicitaires triomphants et de lumières de la nuit.



251

251

YAZE

né en 1979

EXPRESS, 2006

Acrylique sur toile
signée et datée "2006" en bas à gauche,
contresignée au dos
170 x 170 cm (66,30 x 66,30 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

Le travail de Yaze est un monde, une scène où se joue d'étranges huis-clos, de dérangeantes rencontres, celles de portraits sans voix aux yeux tombants, aux paupières lourdes et d'écritures urbaines, traces émotives où se signent une génération muette en manque d'émotion et de reconnaissance.



252



253



254

252
DA CRUZ
né en 1976

NIGHT REFLEXION, 2008

Acrylique, peinture aérosol et poska sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

1 500 / 2 000 €

Da Cruz est un jeune artiste de la scène parisienne qui a recouvert les murs du quartier de l'Ouroq, collaborant avec de nombreux artistes tels Mosko et associés, C215.... De ses nombreux voyages, il a retenu les images des cultures sud-américaines, africaines et tribales. Ses personnages y puisent une influence certaine.

253
SYDNEY
né en 1978

SANS TITRE, 2007

Peinture aérosol sur toile signée en bas à droite 113 x 126 cm (44,07 x 49,14 in.)

800 / 1 000 €

Son style est un hommage permanent au style old school américain. Ses personnages sont issus des BBoys légendaires et son trait, en jeté et flouté confère à son travail, le charme des old timers d'autrefois. Il participe en 2001 à la grande exposition organisée par Agnès B à la galerie du Jour qui a regroupé les talents du graffiti : Mose, Jay1, Mist, JonOne, Psychoze et bien d'autres.

254
JAG

SANS TITRE (TRIPTYQUE)

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée en haut à droite sur la toile de droite, chacune signée au dos sur le châssis

3 x (150 x 50) cm

1 000 / 1 200 €



255

255
JAG

SANS TITRE

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis 80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

600 / 800 €

256

VINCENT POUJARDIEU
né en 1963

& SNAKE
né en 1974

BUREAU TAG, 2008

Chaque bureau est une pièce unique, chaque œuvre de Snake étant différente.

« L'intérêt pour moi sur ce travail avec le designer Vincent Pujardieu, était de pouvoir démontrer aux profanes que le geste provocateur, narcissique, sans idéologie sinon celle «du moi tout puissant», du simple Tag, pouvait devenir un hybride entre design et acte indigène moderne, tout en créant un support contemporain unique.

Deux artistes, deux pensées, deux arts, pour rassembler deux mondes »

SNAKE 2008
6 000 / 8 000 €



256



257

ANDRÉ
né en 1971

SPHERE, 2008

Coque en résine polyester, finition peinture cellulosique signée, Edition à 500 exemplaires
Diamètre : 60 cm

Cette œuvre sera customisée spécialement à l'occasion de la vente par André et deviendra de ce fait une pièce unique

2 000 / 2 500 €

Né en Suède en 1971, il arrive à Paris en 1981 et c'est dès son plus jeune âge qu'il commence à s'appropriier les murs pour y dessiner. Auteur du célèbre héros urbain Monsieur A, André vient du graffiti pur et a su créer un personnage accessible pour tous. Faire des graffitis est pour lui une façon de ne pas subir la ville mais d'en prendre possession. « Le graffiti reste un acte interdit où l'action compte autant que le résultat ». Sa popularité est devenue telle qu'il s'est fait aussi le messager des déclarations d'amours avec la série des Love graffiti en peignant à la demande les prénoms de celles et ceux qui sont aimés.

Personnage énigmatique créé par Thoma Vuille, M.CHAT arbore toujours un énorme sourire. Ces dernières années, il a recouvert les murs de villes autour du monde, Orléans, Paris, New York, au Vietnam, en Chine, en Corée, au Japon... M.CHAT prend aussi part à des grandes manifestations. Il est le sujet d'un film de Chris Marker en 2004 « Chats perchés » produit pour Arte et diffusé au Centre Pompidou.

Son créateur le dépeint ainsi : « Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. J'utilise la rue et l'environnement public comme une toile, cherchant à proposer aux passants des fenêtres imaginatives et colorées. Je marque mes parcours, ceux que j'imagine naturels et poétiques dans l'espace urbain. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. »



258

M.CHAT.VUILLE
né en 1977

SCULPTURE N°2, 2008

Sculpture en acier thermolaqué jaune signalétique et peinture laquée signé et daté "2008" sur la base

162 x 142,50 x 14 cm (63,18 x 55,58 x 5,46 in.)

10 000 / 15 000 €

259

EDWIN GOODWRITE
né en 1976

CECI N'EST PAS UN TOY, 2008

Peinture aérosol sur pochette de vinyle (édition limitée) par Banksy dans emballage en plexiglas signé, titré, daté "2008" au dos
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

1 300 / 1 500 €

Humour et cynisme. Quand un produit dérivé retrouve sa fonction première, Edwin Goodwrite questionne le sens de l'art. Après Marcel Duchamp, voici le premier ready made toyé.



259



280



281

280
ABOVE
né en 1981

FLYING HIGH, 2003
Peinture aérosol, émulsion et latex sur toile
signée et datée "2003" au dos
154 x 194 cm (60,06 x 75,66 in.)
4 000 / 6 000 €

« Quand j'ai vu pour la première fois des œuvres de Above dans les rues de Londres en 2005, j'ai été surpris de voir de telles flèches colorées dans une partie aussi triste de la ville. Il est vraiment unique dans sa manière de voyager et ses techniques de travail. Cette combinaison fait que son travail est important et différent. Il est un de mes artistes contemporains favoris et je sais que ses travaux ne vont que s'améliorer et devenir encore plus subtiles ».
BANKSY

281
SIMON BERNHEIM
né en 1975

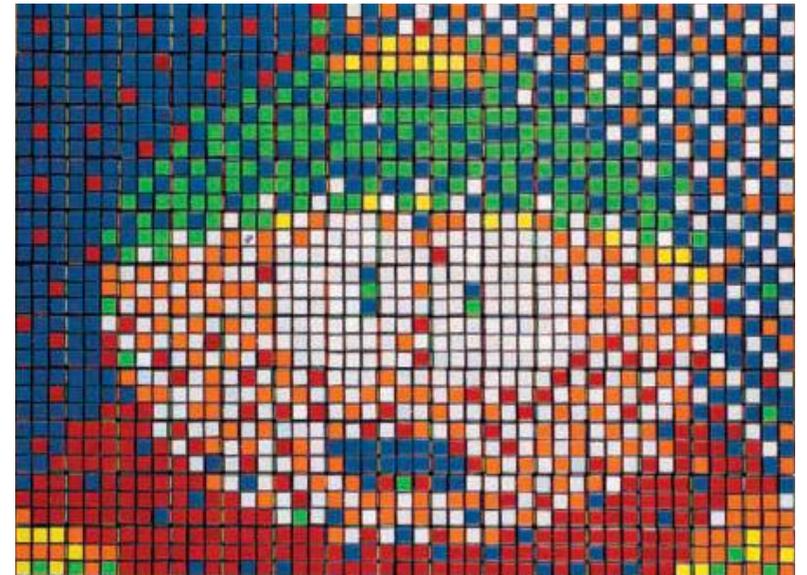
SIGNE, 2001
Affiche sérigraphiée en deux couleurs réalisée par l'artiste
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
700 / 900 €

Simon Bernheim travaille les signes et le langage et les fait ressembler à de la matière physique, écriture vivante en somme. Peintes aux murs et aux sols des villes de Paris ou Boston en passant par Beyrouth, ces signes interpellent les spectateurs, les invitent à voir ce qu'ils ne voient plus.

282
OLIVIER STAK
né en 1972

SANS TITRE, SKETCH, CIRCA 1994
Dessin à l'encre de Chine sur papier
29,70 x 21 cm (11,58 x 8,19 in.)
300 / 400 €

Un des pionniers du Post-graffiti, il expérimente le graffiti dès le début des années 1980. Au milieu des années 1990, il constate que son blase n'est qu'un nom sur un mur au milieu de milliers d'autres et commence alors une évolution stylistique qui le portera vers une forme pure proche d'un logotype.



283

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu « Space Invaders », il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire.

Notre œuvre Little Cartman, (référence à un des personnages principaux de la série South Park) est issue de la série Rubikoubism qui apparaît en 2005 comme un développement logique dans son travail. Le Rubik's cube est inspiré du jeu très populaire conçu dans les années 80 composé de petit carreaux colorés tels des pixels. La pixellisation de l'image est au centre du travail de Invader. Du pixel à la mosaïque puis à la 3D avec le Rubik's cube.

Il réalise aujourd'hui de véritables « tableaux » en rubik's cube, à travers la série des chefs d'œuvre de l'art. En parallèle les références à une culture populaire omniprésente (BD, séries télévisées, jeux vidéo) sont l'essence même du travail de Invader.

283
INVADER
né en 1969

RUBIK LITTLE CARTMAN, 2008
Rubik's cubes sérigraphiés fixés sur panneau
signé, titré et daté "008" au dos
62 x 84 cm (24,18 x 32,76 in.)
5 000 / 6 000 €

284
INVADER
né en 1969

SANS TITRE, 2006
Tirage photographique en couleurs signé et daté "06" en bas à droite, contresigné, daté "2006" et numéroté "2/12" au dos
21 x 29,50 cm (8,19 x 11,51 in.)
1 000 / 1 200 €



285

285
PINO BORESTA
né en 1962

MER N°6 (SERIE DELLE SMORFIE), 2001
Collages sur affiche électorale italienne du 13 mai 2001
signée, titrée, située "Roma" et datée "2001"
au dos sur le sticker, signée et titrée au dos
137,50 x 97,50 cm (53,63 x 38,03 in.)
800 / 1 200 €



266

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il lui empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée.

Véritable artiste formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le

266

BLEK LE RAT

né en 1951

COUPLE (FRANCOISE SAGAN), 1985-86

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée en bas à droite
208 x 145 cm (81,12 x 56,55 in.)

PROVENANCE : Vente Binoche & Godeau, Paris, "Les Jeunes débarquent", 25 juin 1986, n° 77

Collection particulière, Paris, acquis lors de cette vente
Cette œuvre a été réalisée lors d'une manifestation organisée par l'artiste Daniel Baugeste à Saint-Quentin. Le personnage féminin est Françoise Sagan

10 000 / 15 000 €



267

collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le Vieil homme (aux traits similaires à ceux de Marcel Dassault !), le soldat russe, les danseurs de tango, le Faune, ... Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés sur le marché de l'art; rappelons que régulièrement Banksy star des enchères internationales se réclame de Blek:

"A chaque fois que je peins quelque chose je découvre que Blek le Rat l'a déjà fait simplement 20 ans avant!" déclare ainsi Banksy.

267

BLEK LE RAT

né en 1951

SANS TITRE, 1990

Pochoir, peinture aérosol, acrylique et peinture dorée sur palissade en bois signé et daté "90" en bas à droite
211 x 135 cm (82,29 x 52,65 in.)

PROVENANCE : Galerie Christophe, Paris
acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Cette œuvre porte un cachet représentant un scorpion en bas à droite
10 000 / 12 000 €



268

268

BLEK LE RAT

né en 1951

DANSEUSE DE TANGO, 1990

Pochoir et peinture aérosol sur palissade en bois signé, dédié et daté "90" en bas à droite
99,50 x 81,50 cm (38,81 x 31,79 in.)

PROVENANCE : Galerie Christophe, Paris
Galerie Sanguine, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

269

BLEK LE RAT

né en 1951

FAUNE ET SOLDATS, 2008

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile signée et datée "2008" en bas à droite, contresignée et porte le tampon "Blek le Rat" au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

6 000 / 8 000 €



269



270

270

LE BATELEUR

1961-1996

PARADIS

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur papier peint signé "Le Bateleur" au pochoir en bas au centre
73 x 53 cm (28,47 x 20,67 in.)

600 / 800 €



272

272

NICK WALKER

né en 1969

GHETTO GHOSTS, 2002

Peinture aérosol et acrylique sur toile signée du monogramme en bas à droite 100 x 200 cm (39 x 78 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Europe acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Nicholas Ganz, "Planète Graffiti Street Art des Cinq Continents", éditions Pyramid, 2004, reproduit page 308

4 500 / 5 500 €

Nick Walker est un des pionniers du graffiti en Grande Bretagne. Travaillant à Bristol depuis plus de 20 ans, le travail de Nick, comme beaucoup de ses pairs, notamment Banksy, a évolué du graffiti conventionnel vers le stencil art (pochoirs). Les œuvres de Nick Walker comportent une bonne dose d'humour tordu, traitant des idoles avec une irrévérence rafraîchissante. La Joconde en prend particulièrement pour son grade, en étant métamorphosée en Marge Simpson ou montrant ses fesses aux passants dans la rue.

"En 1992, j'ai commencé à combiner pochoirs et dessins à la main, ce qui m'a permis de juxtaposer des images quasi photographique avec le côté cru des dessins ayant évolué du graffiti conventionnel. Les pochoirs introduisent un élément d'impact à mon travail. Ce qui m'attire dans les pochoirs, c'est le fait de pouvoir prendre n'importe quelle image - un morceau de vie - et la recréer sur n'importe quelle surface. J'ai essayé de rajouter un élément d'humour ou d'ironie à certaines de mes œuvres pour qu'elles soient moins lourdes, moins pesantes sur les murs. Pour moi, la peinture est une forme d'évasion du réel et si mon travail permet au spectateur d'en faire de même, alors j'aurai plus que réalisé mon objectif."
 Nick Walker a aussi illustré les films Judge Dredd et Eyes Wide Shut.



271

271

MARIE ROUFFET

ROCK'N'NANA

Pochoir découpé dans carton et peinture aérosol signé en bas au centre 60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)

500 / 700 €



273

273

BANKSY

né en 1975

JACK AND JILL, 2005

Sérigraphie en couleurs signée et porte le tampon "Banksy" en bas à droite, numérotée "151/350" en bas à gauche 50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

4 500 / 6 000 €

Jack and Jill est une comptine anglo-saxonne qui a connu plusieurs interprétations à travers les temps. Métaphorique, au sens complexe, Banksy la reprend et la détourne de façon ironique et incisive.

L'association des deux enfants de la chanson au gilet anti-balle de la police est à lecture multiple. Banksy se plaît à provoquer, choquer, perturber la société au travers d'images très pertinentes réalisées au pochoir. Banksy est une sorte de terroriste de l'art jouant avec les autorités policières.



274

274

MISS TIC

née en 1956

A QUOI SERVENT LES GRANDS NAUFRAGES INTIMES, 1994

Pochoir et peinture aérosol sur affiches lacérées marouflées sur toile signée et datée "1994" au dos 38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

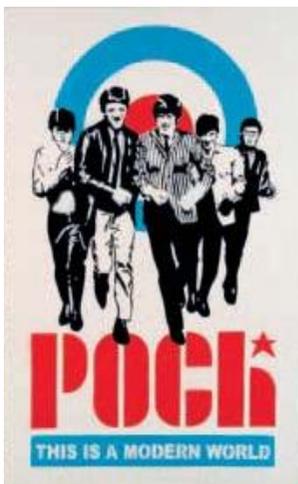
2 500 / 3 000 €



276



278



277

275

MISS TIC
née en 1956

MISS TIC PRÉSIDENTE, 1987

Pochoir et peinture aérosol sur page du journal Libération signé au crayon de papier en bas au centre
36,50 x 57,50 cm (14,24 x 22,43 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Bordeaux

2 500 / 3 000 €

276

MISS TIC

née en 1956

UNE VILLE A COLORIER, 1991

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée en bas à droite, datée "1991" au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

PROVENANCE : Galerie Sanguine, Paris

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : "Miss Tic In Paris", éditions Paris Musées, Critères Urbanités, Paris, 2005, reproduit page 64

1 500 / 2 000 €

Véritable icône des rues parisiennes depuis 1985, Miss Tic utilise à travers la technique du pochoir les jeux de mots et de formes. Poétiques, engagées, ses sentences accompagnant des figures féminines archétypales déclament des phrases mi-ironiques mi-érieuses. Poétesse de la rue, Miss Tic expose très régulièrement ses œuvres en galeries.

277

POCH

né en 1972

THIS IS A MODERN WORLD, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée et datée "08" au dos
130 x 81 cm (50,70 x 31,59 in.)

2 000 / 2 200 €

Réalise ses premiers pochoirs dès 1988. Il prend le parti d'une représentation des personnages à taille réelle, figures de la scène punk des années 80.

"Mon travail porte sur la culture punk rock - mods et ska. Souvent mes peintures illustrent des titres de chansons qui pour moi ont compté à un moment donné de mon adolescence ou de ma vie.

En l'occurrence, il s'agit d'un titre des JAM, j'aime cette période, le revival mods de la fin des années 70".



278

278

JEF AEROSOL

né en 1950

OUT OF REACH, 1988

Pochoir et peinture aérosol sur toile de drap signée, datée "88" et titrée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "88" au dos

116 x 89,50 cm (45,24 x 34,91 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 800 / 2 200 €

279

JEF AEROSOL

né en 1950

THE SMILING BLUES OF HOUND DOG TAYLOR, 1991

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée en bas à droite, titrée sur le côté droit, contresignée, titrée et datée "juin 1991" au dos
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Nord de la France

1 800 / 2 200 €



280



279

280

JEF AEROSOL

né en 1957

SITTIN' KID, 2006

Pochoir et peinture aérosol sur toile signée, titrée et datée "2006" au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris acquis directement de l'artiste

3 500 / 4 000 €



DR GNU FDL, photo by Chris Coome

281
JEF AÉROSOL
né en 1957

PICCADILLY CIRCUS, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur bâche signée et datée "08" en bas à gauche 185 x 185 cm (72,15 x 72,15 in.) Cette œuvre représente l'Ange de la Charité Chrétienne surnommé Eros qui surplombe la fontaine située sur Piccadilly Circus érigée en 1893 en mémoire du comte de Shaftesbury. Cette statue de nu allié en aluminium est devenu la mascotte de Londres et sert même de logo au quotidien "The Evening Standard" **7 000 / 9 000 €**

A l'instar de Blek le Rat, Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Dès 1982 ses réalisations apparaissent sur les murs. Il développe un thème qui lui est cher, le portrait de personnalités ou d'anonymes. De nombreux musiciens de rock et du blues font partie de son univers mais aussi des figures presque archétypales, le Sittin' Kid reproquevillé, abandonné, « so alone ». Presque systématiquement une flèche rouge, devenue la marque de Jef Aérosol vient désigner une entité informelle qu'on ne peut appréhender. Le mystère et l'introspection des personnages demeurent ; « Les choses arrivent si elles doivent arriver et quand elles doivent arriver » dit ainsi Jef Aérosol. A méditer...



282

282
YZ (EYES)
née en 1975

OPEN YOUR EYES, 2008

Acrylique sur toile signée et datée "08" au dos 100 x 100 cm (39 x 39 in.) **2 500 / 3 000 €**

Open your eyes est un projet débuté en 2003 par Yz et Missill. À l'aide d'un grand pochoir, elles ont peint 30 têtes sur les murs et les armoires électriques de Paris. Le résultat peut se lire dans la rue mais aussi sur une carte de Paris. Les 30 spots, quand ils sont reliés, redessinent la tête que l'on trouve dans la rue. Yz poursuit seule aujourd'hui son action désormais à travers le monde. Que se soit avec de la peinture, sur une façade, ou avec un sticker, sur un poteau, l'idée de s'ouvrir sur le monde reste présente dans sa démarche : « Ouvrir les yeux est nécessaire, ce n'est pas simplement un acte politique, comme ce qui a déclenché le projet. D'une manière générale c'est bien d'ouvrir les yeux sur la vie, sur les choses, sur les gens... C'est bien de s'arrêter et de n'être pas toujours dans un "speed" perpétuel. C'est bien de regarder ce qui se passe dans la rue, de faire attention... ».



283



283

283
C215
né en 1973

L'INVITATION AU VOYAGE, 2008

Pochoirs et peinture aérosol sur valise en cuir des années 30 signée du cachet "C215" à plusieurs reprises 50 x 81 x 22 cm (19,50 x 31,59 x 8,58 in.) **5 000 / 6 000 €**

Dans cette malle de voyage en cuir datant des années 30 se trouvent consignés des souvenirs de voyage de C215, marqués par la peinture avec des scènes de peinture au pochoir dans la rue et des portraits d'enfants effectivement rencontrés à Paris, Sao Paulo ou Miraflores au Maroc. Valise nostalgique aussi, où les portraits de Nina, sa fille, renvoient à la permanence des obsessions de ce peintre voyageur.



284

284
MOSKO & ASSOCIÉS

formé en 1989

SANS TITRE, TRIPTYQUE, 2008

Pochoir et peinture aérosol sur palissade en bois signé du cachet "Mosko et associés" sur le deuxième volet du triptyque en bas à gauche 186 x 314,50 cm (72,54 x 122,66 in.)

PROVENANCE : Cette œuvre a été réalisée dans le cadre du Festival Kosmopolite à Bagnolet du 19 au 21 juin 2008, section Stencils History X

9 000 / 11 000 €

Qualifié de « Binôme à géométrie variable », Mosko et associés est né dans le quartier de la Moskowa dans le 18ème arrondissement pour embellir les murs normés de ce quartier.

Tout un bestiaire apparaît sur les murs parfois associés à d'autres Mesnager, Nemo, Jef Aérosol, Speedy Graphito.

285
MOSKO & ASSOCIÉS

formé en 1989

ET JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

SANS TITRE, 2007

Pochoir et peinture aérosol sur panneau peint signé et daté "07" en bas, porte le cachet "Mosko et associés" à gauche 72,50 x 54,50 cm (28,28 x 21,26 in.)

2 200 / 2 500 €



285



286

286
SPEEDY GRAPHITO

né en 1961

QUALITY STREET (UNDERGROUND), 2008

Acrylique sur panneaux de bois assemblés signé, titré et daté "2008" au dos 102 x 100 cm (39,78 x 39 in.)

BIBLIOGRAPHIE : VSD, n° 1616 du 13 au 19 août 2008, reproduit page 48

7 500 / 8 500 €

Speedy Graphito est un précurseur du mouvement street art français. Au début des années 80, son personnage aux cheveux crantés envahit les façades parisiennes puis c'est le Lapinture. Graphisme novateur et percutant. Palissades, affiches déchirées, dégoulinures, peinture saturée de couleurs.

Cette œuvre est très caractéristique du travail actuel de Speedy Graphito, savant mélange de Pop et de Figuration. On y retrouve cette fascination pour les marques-le titre de l'œuvre est très révélateur-mais aussi les souvenirs télévisuels en noir et blanc issus de son enfance.

Speedy est un produit de l'art. Son travail est dans la droite lignée de la Figuration libre, l'intérêt pour les sub-cultures, la BD, le rock, la télé, qui ont nourri l'Art modeste de Di Rosa.

287
OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY DIT)

né en 1970

SANS TITRE, 2006

Pochoir, peinture aérosol et collages sur pochette de disque vinyle signée et datée "06" en bas à droite 30,50 x 30,50 cm (11,90 x 11,90 in.)

PROVENANCE : Galerie Magda Danysz, Paris acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2006

EXPOSITIONS : Paris, Espace Pierre Cardin, "Show Off", 24 au 29 octobre 2006

1 200 / 1 500 €

Franck Shepard Fairey alias Obey Giant est issu de la scène punk/skate des années 80. Influencé par la propagande soviétique, par les travaux de Barbara Kruger ou Andy Warhol, il déclare : « Entre 1989 et 1994, je faisais surtout des stickers marrants avec la tête d'André (André Roussimoff, un catcheur français) sur le chanteur de Kiss ou en cosmonaute. Je voulais m'approprier des icônes de la pop culture et les recréer. [...] André est tout et André n'est rien. C'était ma stratégie, le vol des logos et le kidnapping d'icônes populaires. Je croyais que ça n'était que de l'humour.

Mais par la simple nature de la prolifération des stickers, leur mystère et leur côté culte, je me suis rendu compte qu'il y avait également un beaucoup de réactions négatives. Les gens se sentent toujours menacés par ce qu'ils ne connaissent pas, ce qui provoque chez eux du doute ou une réflexion. Je n'avais pas du tout prévu cette réaction, mais j'ai décidé de poursuivre cette voie en pensant que plus la réaction était extrême, plus le dialogue était possible (...).

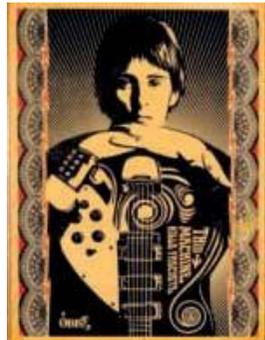


287

Les gens sont des somnambules qui ne remarquent plus leur environnement, c'est ainsi que j'ai utilisé le slogan OBEY, pour me moquer de l'esclavage de la publicité et de l'affichage ». En 2008, Obey a réalisé des affiches à l'effigie de Barack Obama qui ont été reprises par la campagne officielle du futur président des États-Unis.



289



288

288
OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY DIT)
 né en 1970

THIS MACHINE KILLS FASCISTS, 2007

Sérigraphie sur bois signé et daté "07" en bas à droite, numéroté "1/2" en bas à gauche, contresigné, daté "07" et numéroté "1/2" au dos 61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
1 800 / 2 200 €

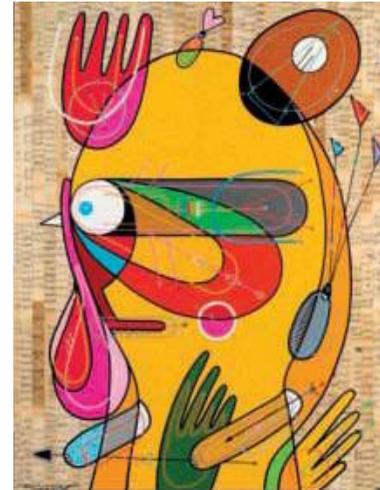
289
WK INTERACT
 né en 1969

HEAD HECK, 2006

Technique mixte (sérigraphie, dessin et collage) sur papier signé en bas vers le centre 60 x 91 cm (23,40 x 35,49 in.)

PROVENANCE : Addict Galerie, Paris
 acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2007
EXPOSITIONS : Paris, Addict Galerie, exposition personnelle de WK Interact, mars 2007
8 000 / 10 000 €

Souvent en noir et blanc, les créations de WK Interact dégagent de l'énergie, du mouvement. Ses « tornades humaines » laissent des traces derrière elles et caractérisent cette œuvre graphique très singulière et forte. Travaillant aussi bien pour la mode (Colette ou Yamamoto) que pour de grandes galeries, il a déjà exposé au Cooper Hewitt Museum de New York, au Parco Museum de Tokyo, ou réalisé une installation pour le Terminal 5 de l'aéroport de New York. Son travail est régulièrement montré à Paris chez Addict Gallery et en 2008, il a bénéficié d'une grande exposition à la galerie Elms Lester à Londres.



280

280
SIXEART
 né en 1975

GUERRERO GALLINA MUTANTE, EN POSICION DE DEFENSA, 2008

Acrylique, collages et technique mixte sur toile signée en bas à gauche, annotée "75/08" en bas à droite, titrée et annotée "75/10/08/D" au dos 146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

3 000 / 4 000 €

Size est avec ses trois compagnons de l'Équipo Plastico (Nano4814, El Teno et Nuria) un des principaux protagonistes du panorama Post-graffiti espagnol actuel.

Il débute dans l'univers du graffiti en 1989 à Barcelone puis fait évoluer son style pour créer son univers visuel propre avec des motifs répétés (poules, animaux, enfants). "Le monde animal de Sixe" reflète son enfance heureuse et son contact avec les animaux, une innocence infantile que lui-même définit aussi comme une tragi-comédie. On trouve en effet dans ses œuvres un équilibre entre esthétique infantile, avec l'utilisation d'une palette de couleurs planes et vives, et éléments et détails plus durs et inquiétants tels que les motifs récurrents d'animaux guerriers.

Il a récemment participé à l'exposition *Street Art* à la Tate Modern de Londres (Mai-Août 2008) en recouvrant un pan entier de la façade du musée d'un des animaux de son répertoire et a déjà travaillé pour Louis Vuitton ou bien Josep Font lors des défilés de la *Pasarela Gaudí* à Barcelone.



281



281

281
NANO4814
 né en 1978

ENDLESS, 2008

Caisson lumineux, plexiglas sérigraphié, bois, métacrylique, vinyle Il s'agit de l'unique exemplaire fabriqué parallèlement à celui installé derrière la Tate Modern à l'occasion de l'exposition "Street Art" organisée à Londres par la Tate du 23 mai au 25 août 2008 79 x 79 x 27 cm (31,10 x 31,10 x 10,6 in.)

2 000 / 3 000 €

Tout comme Sixe, Nano4814 est un des principaux protagonistes du panorama Post-graffiti espagnol actuel. Né à Vigo en Galice, il pratique le graffiti dès la fin des années 1980 avant de développer une esthétique et une iconographie qui lui sont propres. Son univers est peuplé de figures animales ou presque humaines qu'il fait évoluer dans différentes narrations sur une multitude de supports.

Il étudie à la St Martin School of Arts de Londres et participe récemment à l'exposition *Street Art* à la Tate Modern de Londres (Mai-Août 2008). Son œuvre *Endless* fonctionne comme une enseigne lumineuse urbaine et capte l'attention du public en vantant une esthétique non commerciale, celle d'un art qui s'impose dans la rue ; « Dans la rue, on n'expose pas, on s'expose ». D.BUREN



282



283



284

282

MICROBO

née en 1970

COMPLEX CODEX SPINNING AROUND, 2008

Acrylique, résine et collages sur panneau de bois, signé et porte le timbre "Microbo" au dos

EXPOSITION : Milan, The Don Gallery, "Troubles Never Come Alone", juillet 2008

60 x 100 cm (23,40 x 39 in.)

2 800 / 3 200 €

Microbo évolue dans un univers fascinant, celui que les humains ne peuvent pénétrer qu'avec l'aide de prothèses technologiques ou bien de leur imagination. Cette dernière semble être la seule limite à sa liberté de création. Les microbes représentent l'essence physique de toute forme de vie mais aussi celle des créations de cette artiste optimiste et sensible.

Elle a participé aux fameuses expositions *Artesimpropria* (2003) et *The Urban Edge Show* (2005) à Milan et *Street Art Sweet Art* (2006) au PAC de Milan.

283

BO130

né en 1971

SANS TITRE 04, 2007

Acrylique, résine et collages sur panneau de bois, signé et daté au dos

EXPOSITION : New York, Jonathan Levine Gallery "The Streets of Europe", décembre 2007

50 x 70 cm (19,50 x 27,30 in.)

1 500 / 2 000 €

Inclassifiable, Bo130 s'inspire de l'imaginaire urbain, de la musique noire et de l'univers science-fiction pour créer ces figures humanoïdes. Que ce soit dans la rue ou sur toile, Bo130 utilise une infinie variété de techniques pour intervenir, c'est un touche à tout. Il participe aux fameuses expositions *Street Art Sweet Art* (2006) au PAC de Milan et *Wooster on Spring* (2006). Il vit et travaille à Milan.

284

SIXEART

né en 1975 et

NANO4814

né en 1978

SANS TITRE, 2008

Cette œuvre sera réalisée le 13 décembre 2008 lors d'une performance qui aura lieu à l'Hôtel Marcel Dassault.



ART ITALIEN

Lots n° 296 à 396

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2008 À 14H30

ENSEMBLE DE SIX ŒUVRES DE AFRO,
COLLECTION M. ET MME KAYALOFF

Lots n° 305 à 310

COLLECTION DE MONSIEUR V, Rome

Lots n° 334 à 385